

5/5

Β Ε Ν Ι Α Δ Η Σ



μορφες στο σχολειο και σ εκδρομες
σε σας αφιερωνω ετουτη μου την εκθεση
κυριλλος

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΑΣΤΟΡ", 3-24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1968



Δέν είναι στρωμένοις με γιοῦλια ὁ δρόμος τοῦ νέου καλλιτέχνη. Ἀπό σκολιά μονοπάτια καλοῦν τὸν νεοφώτιστο οἱ κυρίαρχοι δαίμονες τοῦ καιροῦ μας, ἡ ἀγωνία, τὸ ἄγχος, ὁ φόβος, ἡ βιασὴν, ὁ σαρκασμὸς νὰ συντομέψει τὸ δύσκολο ἀνέβασμά του ὡς τὰ σκαλοπάτια τοῦ Θρόνου μιᾶς μισότρελλης Φήμης. Ἐκεῖ πρέπει νὰ φέροι καὶ νὰ ἀποθέσει ὁ νέος καλλιτέχνης τὴν τριδιπλὴ του ἄρνηση γιὰ ὅτι παλὴ καὶ τὴν καινούργια του πίστη σὲ ὅ,τι νέο ὅσο παράλογο κι' ἂν εἶναι αὐτό. Καὶ πρέπει νὰ κουβαλήσει μαζί του ἓνα βαρὸ φορτίο ἀπὸ παράταιρα ὑλικά. Χαλίκια, ἄδεια σωληνάρια ἀπὸ χρώματα, σκουριασμένα κουτιά-κονσέρβες, κουρελόχαρτα, λαμπιόνια, κομματιασμένα βιολιά, σύρματα, πλεξιγκλάς γιὰ νὰ συνταιριάσει τὸ τραγοῦδι τῶν νέων καιρῶν, πὸν θὰ τὸ σαλπίζει ἢ ἀλοιθώσει Φήμη στὰ πέρατα τῆς Γῆς. Εἶναι μιὰ παρηγοριά ὅτι μιὰ νέα γενιά καλλιτέχνης στὸν τόπο αὐτὸ ὅπου τὸ Μέτρο τιμήθηκε σὰν ἄριστο ἀγαθὸ, παλεύει νὰ χαράξει ἓνα δικό Της καινούργιο δρόμο χωρὶς νὰ θυσιάσει στὸ Μολλόχ τοῦ νεωτερισμοῦ τὶς ἀξίες μητέρες τῆς τέχνης του. Τῆ μαγεία τοῦ χρώματος, τῆ δύναμη τῆς γραμμῆς, τὸ μυστήριον τῆς μορφῆς, τὸ ἀνεπανάληπτο τῆς συγκίνησης καὶ τὶς ἀσύλληπτες χαρὲς ἀπὸ τὰ παιγνίδια τοῦ Νοῦ.

Ἄξιος ἀνάμεσα στοὺς ἀξίους τῆς νέας αὐτῆς γενεᾶς ὁ Κύριλλος Βενιάδης πασχίζει με φθόγγους ἀληθινῶς νὰ μᾶς μεταδώσει τὸ θάμβος του ἀπὸ τὸ ὄραμα τοῦ γύρου κόσμου. Με καινούργια αἴσθηση χειρίζεται πανάρχαιους τιμημένους τρόπους καὶ περιφρονημένα ὑλικά, πινέλλα, λαδομπογιές, μουσαμάδες γιὰ νὰ πει τὸ δικό του νέο τραγοῦδι ἀπλὰ καὶ καθαρά.

Τὸ χρώμα, οἱ πέτρες, τὰ δένδρα, τὰ κτίσματα, οἱ μορφὲς στῆ βαθύχρωμη ὄρα τοῦ δειλινοῦ ἢ στῆ μαγεία τοῦ ὄρθρου δοροῦν τὴν ἐνδραστικότητα του καὶ πρέπει νὰ τοῦ χρωστᾶμε χάρι πὸν μᾶς ἔφερε ἀπὸ τοὺς περιπάτους του με τὰ παιδιὰ, τοὺς μαθητὲς του, πὸν τόσο ἔχει ἀγαπήσει καὶ ἔχει βοηθήσει σὰ δάσκαλος τοῦτο τὸ μπουκέτο τὰ γιοῦλια.

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Life for an artist is not always rosy. He often has to go through difficult roads to reach the path finally leading him to success. He has to fight against the many temptations of our age, Demons of anxiety, fear, worries, sarcasm, superficiality and social pressure which make him rush towards the altar of a neurotic 20th century goddess Fame. Many times the artist is forced to sacrifice all his previous values to the Temple of a very often meaningless and demented god of Modernism. To satisfy this trend the artist has to travel around carrying all sorts of different and contradictory materials. Pebbles, empty colour tubes, rusty cans, rags and old paper, lamps, wires and pieces of glass are used often in an offhand and pompeous way to enable the stiving artist to tune his harp to the tempting song of a miraculous overnight Fame.

It is a consolation to realise that in this land where moderation had been the highest praise, a group of new generation artists are striving to open their own modern path, without sacrificing to the Molloch of modernism their fundamental values. They refuse to give up the magic of colour, the power of form, the insight of a face, the sincerity of emotion and the everlasting joy that comes from the creative games of the mind.

Cyril Veniadis is a true representative of this generation, most worthy among his fellow artists. He is telling his story with all sincerity, he is trying to make us see with the sensitive eyes of the artist the magic and maningfulness of the world around him. He uses old media a new way, with a style and a sensitivity all of his own. A few oil colors, some canvasses and brushes are enough for him to create his art, to compose his own song of truth, simplicity and emotion. He is painting his earth, his rocks and trees, his walls and faces under the sky of a deep coloured sunset or under the colours of an enchanted dawn. All his images are full of his artistic sensitivity and honest work.

Cyril Veniadis paintings were mostly inspired during the excursions he went along with his students he loves and guides as a teacher. We should be grateful to such an artist who brings to us from his countryside travellings his artistic visions and recollections with the freshness and honest simplicity of a bouquet of wild flowers.

SPIROS VASSILIOU

ΤΙΤΛΟΙ ΕΡΓΩΝ

- 1) Ναύπλιο 1964
Καλοκαίρι
«... ή μορφή σου ήτανε σαν ακρόπρωρο από παλιό
άρχοντικό τρικάταρτο, καθώς ξεπρόβαλλε μεσ' απ' τὰ
γαλανὰ νερά τῆς Καραθώνας...»
- 2) Μορφές κατ' ἀπ' τ' Ἀνάπλι
- 3) ΕΚΔΡΟΜΗ
Ἐνοιξη - ἀπόγεμα στὴ Λειβαδιά «Κρύα».
- 4) ΕΚΔΡΟΜΗ
Δειλινὸ στὴν Ἀκροκόρινθο.
- 5) ΕΚΔΡΟΜΗ στὸ Παλαμίδι
ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ
«... ἴσιο κορμί, σύγχρονη Καρυάτιδα κοντὰ στὸ κυ-
παρίσι τοῦ Παλαμιδιοῦ, μοναδική ἔκσταση μπροστὰ
στὸ ἀπέραντο πέλαγος...»
- 6) ΕΚΔΡΟΜΗ στὸν Ἐλικῶνα
«Ἐμεῖς οἱ ἔμορφες, οἱ μαρμαρένιες κόρες», Χορός.
- 7) ΕΚΔΡΟΜΗ στὸν Ὅσιο Λουκά
Πρωτὶ στὸν Κορακόλιθο - Κουμαριά.
- 8) ΕΚΔΡΟΜΗ στὸν Ὅσιο Λουκά
Μορφές στὴν πλαγιά
«... ἡ εἰκόνα σου δὲν ἦτανε μονάχα ἡ ὁμορφιά τῆς
φύσεως μέσα στὸ θεῖο μεγαλεῖο τῆς...»
- 9) ΕΚΔΡΟΜΗ στὴ Σκριποῦ
Φεβρουάριος 64 - μορφή σὲ ξύλο
«... ἦτανε τὸ σύμβολο ἑνὸς πνεύματος ποὺ θέλει νὰ
δώση σὲ ὕλη ὀράματα...»
- 10) ΕΚΔΡΟΜΗ στοὺς Δελφούς
- 11) Πάνω ἀπὸ τοὺς Δελφούς Α'
- 12) Πάνω ἀπὸ τοὺς Δελφούς Β'
- 13) Κόρη μὲ κανάτι
Κόρη.
Κασταλία
«... ἀκούμπησα τὸ κεφάλι μου ἀπάνω στὰ στήθια σου
κι' ἦτανε σὰ νὰ πινα νερὸ ἀπὸ τίς Φαιδρυάδες...»
- 14) ΕΚΔΡΟΜΗ στὸν Ὅσιο Λουκά
Μορφή - Ἐνοιξη 1966.
- 15) Ἑλληνικὸς Φθινόπωρος
Ἐπὸ τῆ Βυτίνα.
- 16) Τοπίο τὸν Ὀκτώβρη
Α' Βραβεῖο Στέγης Καλῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων 1967
- 17) Ἑλληνικὸ Τοπίο
Σύνθεση
Ε' BIENNALE Νέων - Παρίσι 1967, Μουσεῖο Μοντέρ-
νας Τέχνης.
- 18) Μορφή στὸν Ὅσιο Λουκά Α'
- 19) Μορφή στὸν Ὅσιο Λουκά Β'

Δύο πίνακες αφιερωμένοι σε μια ενδόμυχη συνάρτηση της μουσικής του Γιάννη Σπανού
και του χρώματός μου για τα τραγούδια του :

- 20α) ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ἐπὸ τὸ Παλαμῆδι.
21β) ΣΠΗΤΙ ΣΤΟ ΓΥΑΛΟ Ἐσωτερικὸ στὴν Κόρινθο.

T I T L E S

- | | |
|--|--|
| 1) Nafplio 1964 | Summertime. |
| 2) Women in Nafplio | Women in Nafplion. |
| 3) Excursion | Spring afternoon in Livadia. |
| 4) Excursion | Sunset in ancient Corinth. |
| 5) Excursion | Modern Caryatis in Nafplio. |
| 6) Excursion | Ancient Greek Dance in Helicon. |
| 7) Excursion in Saint Lucas | Trees in the dawn. |
| 8) Excursion in Saint Lucas | Women on mountain slope. |
| 9) Excursion | Woman among almond trees in blossom, |
| 10) Excursion | Young girl in Delphi. |
| 11) Bird's eye view Delphi I | |
| 12) Bird's eye view Delphi II | |
| 13) Young girl with vase | Castalia. |
| 14) Excursion in Saint Lucas | Woman in Springtime. |
| 15) Vitina | Greek countryside in Autumn. |
| 16) Landscape in October | 1st prize of Ministry of Education and Cultural Affairs
of Greece 1967. |
| 17) Greek countryside | Composition.
5th Biennale de Paris 1967, Museum of Modern Art. |
| 18) Young girl in Saint Lucas III | |
| 19) Young girl in Saint Lucas IV | |
| 20α) Castle at the seaside | Nafplio. |
| 21β) Interior | House at the seaside Corinth. |

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Κύριλλος Βενιάδης γεννήθηκε τὸ 1936. Πῆρε τις πρώτες βάσεις στὸ σχέδιο κοντὰ στὸν Πάνο Σαραφιανό. Εἶναι διπλωματούχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, ὅπου εἰσήχθη πρώτος τὸ 1957, καὶ εἶχε δάσκαλο τὸν Γιάννη Μόραλη. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς φοιτητικῆς ἐπιτηδεύσεώς του ἐπηρεάθη ἐπιτακτικῶς εἰς διαγωνισμοὺς ἀπὸ τοὺς δασκάλους Μόραλη, Παπᾶ, Μανροειδῆ, Τόμπρο.

Ἀπὸ τὸ 1960 σπουδάζει κοντὰ στὸν δάσκαλο Σπύρο Βασιλείου. Εἶναι καθηγητὴς σχεδίου ἐπὶ 7ετίαν. Ἀπὸ τὸν καιρὸ τῶν σπουδῶν του διακρίνεται εἰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις. Τὸ 1958 ἐκθέτει στὸ Β' Σαλὸν Νέων Καλλιτεχνῶν στὸν «ΖΥΓΟ». Τὸν ἴδιο χρόνον ἐξέθεσε στὴν Ἀμερικὴ μὲ τὴν Ὀμαδικὴ Ἐκθεση τοῦ Ὑπερωκεανίου «ΟΛΥΜΠΙΑ». Τὸ 1959 ἔλαβε μέρος στὴν ἐκθεση νέων καλλιτεχνῶν στὴν Γενεύη, καὶ σὲ ὁμαδικὴ στὴν Αἴθουσα Τέχνης. Τὸ 1960 ἐξέθεσε στὴν Ἰταλία, πῆρε μέρος στὸ χειμερινὸ Σαλὸν νέων καλλιτεχνῶν στὴν Αἴθουσα «Σαοῦλὰ» καὶ στὴν Στ' Πανελλήνιο στὸ Ζάππειο. Τὸ 1961 ἔλαβε βραβεῖο στὴν ἐκθεση τῆς Α.Σ.Κ.Τ. στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο. Ἐπίσης τὸν ἴδιο χρόνον ἐκθέτει στὴν Α' Πανελλήνιο Ἐκθεση. Τὸ 1962 λαμβάνει μέρος στὴν Β' Πανελλαδικὴ Ἐκθεση στὸ Ἰταλικὸ Ἰνστιτούτο, στὴν Ἐκθεση Διπλωματούχων Α.Σ.Κ.Τ. στὴν «ΤΕΧΝΗΣ» καὶ παίρνει Α' βραβεῖο στὴν ἐτήσια Ἐκθεση Ὀκτωβρίου στὴν Αἴθουσα «Τέχνης». Συμμετέχει ἐπίσης στὴν Η' Πανελλήνιο Ἐκθεση στὸ Ζάππειο.

Τὸ 1963 λαμβάνει μέρος στὴν Ἐκθεση «Νέοι Ἕλληνες Καλλιτέχνες» τοῦ Ἑλληνικοῦ Τμήματος τῆς Α.Ι.Σ.Α. Τὸ 1964 ἐκθέτει μὲ 4 συναδέλφους του στὸ Α.Τ.Ο. Λοξιάδη. Ἐπίσης τὸν ἴδιο χρόνον ἐκθέτει στὴν Γ' Πανελλαδικὴ Ἐκθεση στὴν Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἐνωση ὅπου βραβεύεται γιὰ τὴ δουλειά του. Τὸ 1967 λαμβάνει μέρος στὴν Ἐκθεση Νέων Καλλιτεχνῶν ποὺ διοργάνωσε ἡ Στέγη Καλῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων καὶ παίρνει τὸ Α' βραβεῖο. Ἐπίσης ἐπιλέγεται ἀπὸ τὴν γνομοδοτικὴ ἐπιτροπὴ ἐκθέσεων ἐξωτερικοῦ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας διὰ τὴν Ε' Βιεννάλε Νέων στὸ Παρίσι, ὅπου πῆρε προσωπικὰ συγχαρητήρια γιὰ τὴ δουλειά του ἀπὸ τὸν ANDRE MALRAUX Ὑπουργὸ Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν τῆς Γαλλίας. Τὴν δουλειά του στὴν BIENNALE παρουσίασε στὴν Ἑλληνικὴ Τηλεόραση ἡ κυρία Ἑλένη Κυπρού, ἀναφερομένη στὶς ἐμφανεῖς ἐντυπώσεις τοῦ κομποῦ καὶ τῶν κριτικῶν. Ἔργα του βρισκονται στὸ Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Ὑόρκη, Σουηδία καὶ σὲ πολλὰ σπῆματα στὴν Ἀθήνα.

BIOGRAPHICAL NOTES

Cyril Veniadis was born in 1936 and had his first drawing lessons with artist Panos Sarafianos. In 1957 he presented himself on entrance examinations at the School of Fine Arts of Athens and he won the first prize and the top Government scholarship for his six years of studying at the School. During his studies he often received praise by such teachers as J. Moralis, I. Pappas, G. Mavroidis and M. Tombros. He graduated with honors in 1961 and since 1960 he has been working and studying with the internationally well known artist Spyros Vasiliou.

Cyril Veniadis has also been teaching drawing in the Athens Technological Institute for seven years.

Even as a student Cyril Veniadis distinguished himself in group exhibitions. In 1958 he took part in the «2nd Salon of Young Artists» in Zygos Gallery in Athens and in the same year his work was exhibited in the U.S.A. in the Group exhibition of ship liner «OLYMPIA». In 1959 he exhibited in the Young Artists exhibition in Geneva and in the Art Gallery of Athens.

In 1960 he exhibited his work in Italy and he took part in the «Young Artists Winter Salon» in the «Galerie Sarla».

During the same year two of his paintings were chosen for the 6th Panellenic exhibition in the Zappion Gallery, Zappion House.

In 1961 Cyril Veniadis received the 2nd prize of the School of Fine Arts Painting Exhibition in the French Institute of Athens for his painting «de mon île» and in the same year his work was also chosen for the «2nd Panellenic Painting Exhibition for Young Artists» and for the Exhibition «School of Fine Arts Graduates» in the Art Gallery of Athens. During the same year he took first prize in the «annual October exhibition» in the Art Gallery of Athens and he also took part in the 8th Panellenic exhibition in the Zappion House of Athens.

In 1963 the young artist took part in the «Young Greek Artists Exhibition» organized by the A.I.C.A. International Organization of Critics and in the 1964 he exhibits his work with four other colleagues in the A.T.O. Doxiadis Assoc.

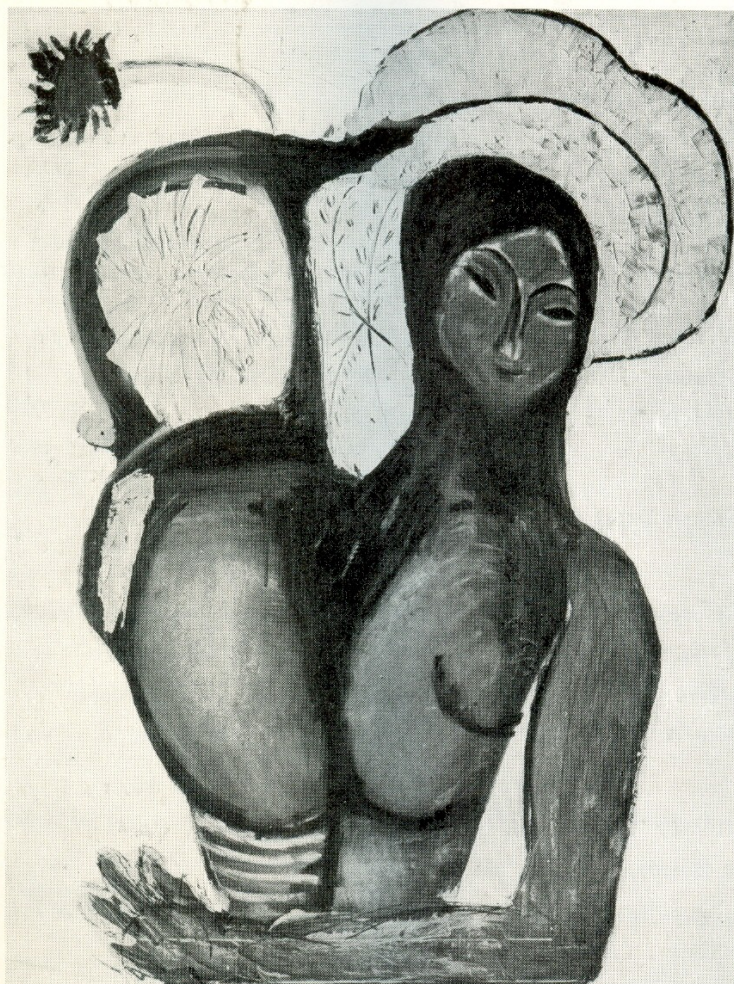
In the same year Cyril Veniadis received 2nd prize in the third Panellenic Exhibition which took part, in the American Union building.

During 1967 he received first prize by the Ministry of Education and Cultural affairs for his painting «Landscape in October», in the Exhibition of «Young Greek Artists».

Cyril Veniadis was chosen to represent his country in the 5th Biennale de Paris during September 1967. His paintings two oils 126 X 145 and 102 X 122 caught the attention of André Malraux, Minister of Cultural Affairs in France, who congratulated personally the young artist for his work. In the Biennale's catalogue his work was described as: «Veniadis qui présent des toiles d'un caractère plus intime, marquées d'une sensibilité lyrique».

His Biennale paintings were presented on television in Athens on Mrs. Helen Cypros program who mentioned that Cyril Veniadis work was favorably received by public and critics alike. Paintings by the young artist also exist in private collections in Paris, London, New York, Sweden and in many Athenian homes.

VENIADIS



ASTOR GALLERY 3-24 APRIL 1968

5/5

- 4.000 1) Ναύπλιο 1964
3.500 2) Μορφές κατ' άπ' τ' Άνάπλι
5.000 3) ΕΚΔΡΟΜΗ
3.500 4) ΕΚΔΡΟΜΗ
7.000 5) ΕΚΔΡΟΜΗ στο Παλαμίδι
Άνήκει 6) ΕΚΔΡΟΜΗ στον Έλικώνα
4.000 7) ΕΚΔΡΟΜΗ στον Όσιο Λουκά
4.000 8) ΕΚΔΡΟΜΗ στον Όσιο Λουκά
4.000 9) ΕΚΔΡΟΜΗ στη Σκριπού
4.000 10) ΕΚΔΡΟΜΗ στους Δελφούς
Άνήκει 11) Πάνω από τους Δελφούς Α'
6.000 12) Πάνω από τους Δελφούς Β'
8.000 13) Κόρη με κανάτι
10.000 14) ΕΚΔΡΟΜΗ στον Όσιο Λουκά
6.000 15) Έλληνικός Φθινόπωρος
8.000 16) Τοπίο τον Όκτώβρη
17) Έλληνικό Τοπίο
Άνήκει 18) Μορφή στον Όσιο Λουκά Α'
4.000 19) Μορφή στον Όσιο Λουκά Β'
4.000 20α) ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
4.000 21β) ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΓΥΑΛΟ

246.