

# ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΤΖΙΑΣ

Β' ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ



## ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ ΟΠΩΣ ΤΙΜΗΣΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΑΣ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ  
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΩΡΑ 7-9 Μ.Μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ",  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 10 • ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ 9<sup>Α</sup>



3 - 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1962  
9 - 1.30 ΚΑΙ 5.30 - 9 ΠΛΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΤΑ διαστημικά δέν είναι προσπάθεια απεικόνισης γεγονότων ή τεχνικών επιτευγμάτων. Η ζωή πάνω στη γη είναι μία κατάσταση για το αίσθημα. Η είσδυση στο διάστημα είναι μία νέα κατάσταση. «Το «νέο αίσθημα». Τα «Διαστημικά» σ' αυτό το χώρο κινούνται. Μ.Β.

Πρωτοπαρουσιάστηκαν με σειρά σχεδίων στην αίθουσα «Κοῦρος» τὸ 1958. Τὸ 1960 στὴν ὁμαδικὴ τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως. Τὸ περιοδικὸ «Κοῦρος» δημοσίευσε στὰ τεύχη 2ο καὶ 4ο, σειρά ἀπὸ ἔργα του.

Ὁ Μ. Βατζιάς γεννήθηκε τὸ 1926. Σπουδὲς καὶ δίπλωμα Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1948—1953. Τὸ 1956: Βόλος, ὁμαδικὴ τοῦ Δήμου. Τὸ 1957: Πανελλήνιος. Τὸ 1957: Διεθνῆς ἐκθεση εἰκαστικῶν Τεχνῶν Μόσχας. Τὸ 1957: Μεσογειακοῦ τοπίου. Τὸ 1958: Ὁμαδικὴ σχεδίου, τὸ 1958: Α' ἀτομικὴ Ἐκθεση, «Κοῦρος». Τὸ 1959: «Γυναίκα καὶ πουλὶ» ὁμαδικὴ «Σαρλᾶ». Τὸ 1959: Ὁμαδικὴ Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως. Τὸ 1959: Α' Μπιενάλε Παρισίων.

