

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΑΥΛΟΥ ΒΑΛΑΣΑΚΗ

“ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ”
6-25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1957



- 1) ή Κα Ε. Ποταμιάνου
- 2) ή Κα Β. Καραβία
- 3) ή Κα Β. Χ.

—

- 4) έκδρομη
- 5) σούρουπο
- 6) Ύδρα
- 7) κρουαζιέρα
- 8) κανείς
- 9) τὸ συρτάρι
- 10) τὸ ἀπακούμπι
- 11) μετὰ τὰ μεσάνυχτα
- 12) τὸ φιλι
- 13) ή κηδεία
- 14) οί μικροαστοί
- 15) πεζοδρόμιο
- 16) ή ἄλλη ὄφη
- 17) ή σκάλα
- 18) αἴθουσα ἀναμονῆς I
- 19) αἴθουσα ἀναμονῆς II
- 20) αἴθουσα ἀναμονῆς III
- 21) αἰσθήσεις

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ὁ ΠΑΥΛΟΣ ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ σᾶς προσκα-
λεῖ στὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεώς του
ζωγραφικῆς, τὴν Τετάρτη 6 Φεβρουα-
ρίου στίς 6 μ. μ. στὸν «ΠΑΡΝΑΣΣΟ».



Με τις φαινομενικά χιουμοριστικές αλλά γεμάτες πικρό σοκασμό, τραγικό κλαυθίλο στο βάθος, όπως τα τραγούδια του Κώστα Κασιωτάκη, συνθέσεις του ό ζωγράφος Πέτρος Βαλασάκης προσπαθεί να εκφράση το άγχος του σημερνου ανθρώπου. Η νόηση, ποτισμένη από την δόνη της ζωής, έχει παραμερίσει το συναισθηματικό κόσμο του τεχνίτη, ό πένθιμος στοχασμός έχει βουβάνει τ' άπθόνια της καρδιάς. Κάποια συμβολικά κομμάτια του («Τό φίλι», «Οι αίθήσεις», «Αίθουσα άναμονής» άριθμ. 1) κινούνται σ' ένα χώρο έφιαλτικό. Δεν είναι μόνο τ' άσχήματα που δημιουργούν αυτή την έντύπωση, αλλά και τ' ηρώμα που, μολοντί καθαρό και άπαλό, έχει με την άσπληρότητα και την περιορισμένη κλίμακά του ένα τόνο λυγμικό.

Ο αξιόλογος αυτός ζωγράφος που έχει πνευματικότητα, δημιουργική φαντασία και σγεδιαστική Ικανότητα, μάς δίνει τον καλύτερο έαυτό του στα τρία γυναικεία πορτοάια — ανάμεσα στα όποια ξεχωρίζει τ' ύπ' άριθ. 1 με τ' τεχνικώτατο φόντο, τ' έλεύθερο πλάσιμο και τ' άδρό περίγραμμα — όπου ό καλλιτέχνης κατορθώνει να δώση την αίσθησι του όγκου χωρίς τ' τέγνασμα της φωτοσκιάσεως και να εκφράση τον έσωτερικό κόσμο των μοντέλων.

29/12/57 Ε.Μ.