

Ε
Κ
Θ
Ε
Σ
Ι
Σ
Ζ
Ω
Γ
Ρ
Α
Φ
Ι
Κ
Η
Σ

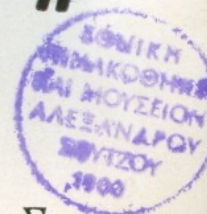


Γ. Β Α Κ Ι Ρ Τ Ζ Η



Γκαλερί

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

1. 'Ο πατέρας μου		22. Γυμνὸ (σχέδιο)	1.400
2. Μπροστὰ στὸ Θάνατο . . 4.500		23. 'Ελπίδα	2.000
3. 'Ελένη	2.200	24. Τρία στάδια (Σύνθεση)	1.800
4. Τρεῖς χάριτες	2.500	25. Κεφάλι	2.200
5. ^α Κόρη	3.500	26. Μισόγυμνο	2.000
5. ^β Κόρη	2.500	27. Σουζάνα	1.300
5. ^γ Κόρη	2.400	28. Σύγχρονη κόρη	2.000
5. ^δ Κόρη	1.200	29. Φόβος (Σχέδιο)	1.300
6. Δίπτυχο	2.900	30. Σχέδιο σὲ μαῦρο	700
7. ^α 'Αφροδίτη	2.200	31. Κεφαλάκι	600
7. ^β Νέα	1.800	32. 'Αραπίτσα	1.000
8. «'Εχει ὁ Θεός...»	2.000	33. Σύμπλεγμα	1.400
9. Σάτυρος	2.200	34. Λουτρό	1.200
10. Σύνθεση	3.500	35. Γυμνὸ	1.300
11. Πορτραῖτο	2.600	36. Κα Μ. Ρ. (Σχέδιο)	800
12. 'Αγνούλα	2.400	37. Σχέδιο σὲ μαῦρο	1.300
13. Πικρὸ πορτραῖτο	2.000	38. Γκροῦπ	1.400
14. Γυμνὰ	1.500	39. Σφραγίδα	1.800
15. Γυμνὸ	1.500	40. Σχέδιο	600
16. Προφίλ	1.800	41. "Αλογα	1.400
17. Κορίτσι	1.400	42. Φρίζα μὲ φνγούρες	1.700
18. Μιὰ Μάνα	1.600	43. Φρίζα διακοσμητικὴ	1.200
19. Τὸ παιδι μ' τ' ἄλλογο	1.800	44. Γυμνὸ (πλάτη)	1.300
20. Σύνθεση μὲ κοπέλα	1.600	45. 4 μικρὰ α' β' γ' δ'	400-600
21. Κυρὰ Φώτω	2.000		

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ
ΑΠΟ 3-22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1960

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

Μὲ τὸν ὄρο «Μονογραφία» ἐνοοῦμε μιὰ τεχνικὴ καὶ ἓνα ἔργο ζωγραφικῆς ποὺ μεταφέρεται στὸ χαρτί ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη ποὺ τὸ δημιούργησε, μιὰ μόνον φορά, μοναδικὴ καὶ ἀνεπανάληπτη, ἀπὸ μιὰ ἐπιφάνεια στερεή, ὅπως τὸ τζάμι, ὁ σίγκος, ἡ πέτρα, κ.λ.π. Στὴν ἐπιφάνεια αὐτὴ ὁ καλλιτέχνης δούλεψε τὴν εἰκόνα του μὲ λαδόχρωμα ἢ τυπογραφικὸ μελάνι, μαντεύοντας τοὺς τόνους καὶ τὶς ἀξίες τῆς, μέσα στὶς ἐνστικτώδεις καὶ γοργές ἀφαιρέσεις καὶ προσθέσεις τῆς χρωστικῆς του ὕλης, μὲ προαισθήματα γιὰ τὸ ἀποτελεσματὸ ποὺ τοῦ διαμνηοῦν ἢ ἐμπειρία του καὶ τὸ δαιμόνιό του.

Ὁ ζωγράφος ποὺ ἐργάζεται τὴν μονογραφία δὲν ἔχει τὴν ἱκανοποίηση τοῦ χαρακτῆρα, ποὺ μπορεῖ νὰ τραβήξῃ ἀπὸ τὴν πλάκα του πολλὰ ἀντίτυπα. Ἔχει ὅμως τὴν ἡδονὴ τῆς ἀδημονίας τοῦ ἀπρόβλεπτου ἀποτελέσματος, γιὰτὶ δὲν ξέρεῖ τί παιχνίδι τοῦ ἐτοιμάζει τὸ ὕλικο του. Μπορεῖ νὰ τοῦ δώσῃ στὸ χαρτί, ποὺ θὰ εἶναι καὶ τὸ μοναδικὸ πνευματικὸ του παιδί, πλούσιους καὶ λεπτοὺς τόνους, διαφάνειες ἀσύλληπτες ἀπὸ τὸ πινέλλο, ὕφες βελούδινες καὶ ἀχνές ποὺ μοιάζουν ἀχειροποίητες καὶ ποὺ τὸν κάνουν κάποτε νὰ χαίρεται σὰν μικρὸ παιδί, ὅταν τὸ ἀποτελεσματὸ ξεπερνᾷ τὶς προσδοκίες του. Μπορεῖ ὅμως καὶ ὁ μόχθος μιᾶς ἡμέρας νὰ πᾶν χαμένος ὅταν τὸ ἀποτελεσματὸ δὲν εἶναι αὐτὸ ποὺ περίμενε ὁ ζωγράφος.

Ἡ μονογραφία εἶναι ἡ μάχη γιὰ νὰ ξεπεραστῇ ἡ δυνατότητα τῆς ζωγραφικῆς ἐκφρασης. Καὶ νὰ δικαιωθῇ ἢ νὰ διαψευστῇ ἡ ἀναμονὴ τῆς δημιουργικῆς φαντασίας ἐμπρὸς στὸ μυστήριό τοῦ γάμου τῆς ὕλης μὲ τὴν τεχνική.

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Ὁ ζωγράφος Γιώργος Βακιρτζῆς, ποὺ ἐκθέτει στὶς "Νέες Μορφές" μιὰ σειρά ἀπὸ μονογραφίες, εἶναι ἓνα πολυσύνθετο καὶ ὀρμητικὸ ταλέντο. Κρατᾷ τὴν ἡμέρα τὸ μέτωπο τῆς καλλιτεχνικῆς ἀνανέωσης τῆς διαφημιστικῆς εἰκόνας τοῦ κινηματογράφου καὶ τῆς ἀφίσας τοῦ δρόμου, ποὺ ἀπευθύνεται στὸ μεγάλο κοινό, μ' ἓνα συνδυασμὸ κοινωνικῆς ψυχολογίας, τέχνης, καὶ ἐξυπνῆς φαντασίας. Καὶ παλεύει τὴ νύχτα στὸ ἐργαστήριό του γιὰ ν' ἀποσπάσῃ ἀπὸ τὰ μοντέλα, ποὺ διαλέγει, τὰ μυστικὰ τῆς ψυχῆς τους, ποὺ τρέμουν στὰ σύνορα τῆς φωτοσκίασης, μὴν προδοθοῦν ἀπὸ τὶς ἐκφράσεις τοῦ προσώπου ἢ τοῦ σώματος.

Καὶ στὰ δυὸ μέτωπα — τὸ ἓνα μὲ τὸ πλάτος τῆς συλλογικότητας, τὸ ἄλλο μὲ τὸ βάθος τῆς ἀτομικότητας — ἀναδείχεται καθημερινὰ Ἀκρίτας, ὄχι μόνον γιὰτὶ ξέρεῖ καλὰ τὴ δουλειά του, ἔπειτα ἀπὸ τὶς σοβαρὲς σπουδές του στὶς Ἀνώτατες Σχολές Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἑλλάδας καὶ τῆς Γαλλίας καὶ ἀπὸ τὴν σοβαρότερη ἀκόμη ἐμπειρία του, ἀλλὰ γιὰτὶ ἔχει τὸν διεισδυτικὸ ἐκείνο δαίμονα στὴν ψυχὴ του, ποὺ περνᾷ μέσα ἀπὸ τὰ φαινόμενα καὶ κυνηγᾷ καὶ πιάνει, τὴν ἀόρατη στοὺς πολλοὺς, ἐνέργεια ποὺ δίνει στὴ ζωὴ ἐκφραση καὶ στὴν ἐκφραση ζωὴ.

Οἱ μονογραφίες τοῦ Βακιρτζῆ θὰ ἀποκαλύψουν στὸ φιλότεχνο κοινό, ποὺ θὰ τὶς γνωρίσῃ καὶ θὰ τὶς χαρῆ, τὸ δυνατὸ ταλέντο τοῦ ζωγράφου ποὺ τὶς δημιούργησε. Καὶ θὰ τοῦ δώσουν ἔτσι τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκτιμῆσῃ τὴν ἀξία τοῦ ἀγωνιστῆ αὐτοῦ τῆς Τέχνης, ἀξία ποὺ ἐμπνέει καὶ τὸν ὑπογράφοντα νὰ χαρίσῃ στὴν ἐκθεσὶ του τὶς γραμμὲς αὐτές, γιὰ νὰ τὴν παρουσιάσῃ στὸ κοινὸ ποὺ θὰ τὴν ἐπισκεφθῇ.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ