

ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Γ. ΒΑΚΙΡΤΖΗ





ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Γ. ΒΑΚΙΡΤΖΗ
ΑΘΗΝΑ 1966

EXPOSITION
DE PEINTURE
G. VAKIRTZIS
ATHÈNES 1966



Οι ξοανικές μορφές που σχεδιάζει με πλατό πινέλλο ο ζωγράφος Γιώργος Βακιρτζής, ξαναφέρνουν την ζωγραφική στις αρχαίες πηγές της ιερογλυφικής γραφής και ξαναδίνουν στα σήματά της κάτι από τη βαθύτερη έννοια του μυστηρίου της ύπαρξης. Είναι μια ζωγραφική με θρησκευτικό νόημα, όχι μόνον γιατί οι μορφές της είναι ζυμωμένες με τη μνήμη των κυκλαδικών και νεολιθικών ιερών ειδωλίων, αλλά γιατί στο κέντρο της στήνεται ο μύθος μιας νέας θρησκευτικής τραγωδίας, που έχει ήρωά της τον άνθρωπο της εποχής μας που αγάπησε, πόνεσε, βασανίστηκε, έζησε και θυσιάστηκε. Οι πικρές αυτές μνήμες, υφαίνουν τα ιερογλυφικά σήματα του Βακιρτζή και δίνουν στις παραστάσεις τους ένα νόημα ιστορικό και μυθικό, μια εικόνα πραγματική και μεταφυσική. Ο Βακιρτζής προχωρώντας από τους αφαιρετικούς δρόμους της σύγχρονης ζωγραφικής, κατορθώνει να δημιουργήσει μια νέα εικαστική γραφή, για να εκφράσει με τη "σημαντική" της ένα κόσμο συναισθημάτων δραματικό, που δεν θα μπορούσε να τον εκφράσει ο γραπτός ή ο προφορικός λόγος. Στην ιστορία του ελληνικού εξπρεσιονισμού, ο Βακιρτζής έρχεται να δώσει ένα τόνο προσωπικό και μια δόνηση που χαρακτηρίζει το δυνάτο του ταλέντο.

ΑΓΓΕΛΟΣ Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

Les formes xoaniques que construit d'une facture large le peintre Georges Vakirtzis nous ramènent aux sources primitives de l'écriture hiéroglyphique et restituent à ses caractères quelque chose du sens profond inhérent au mystère de l'existence. Sa peinture exprime un sentiment religieux non seulement parce que ses formes sont intimement liées au souvenir des idoles cycladiques et néolithiques mais aussi parce qu'elle renferme en son sein, le mythe d'un nouveau drame sacré dont le héros est l'homme de notre époque, victime de l'occupation et des camps de concentration, qui a aimé, souffert et s'est sacrifié. Ces souvenirs amers constituent la trame des caractères hiéroglyphiques de Vakirtzis et donnent à ses formes une signification historique et mythique, une image réelle et métaphysique. En suivant la voie de l'abstraction de la forme, Vakirtzis réussit à créer une nouvelle écriture pictoral qui rend, grâce à sa "sémantique", un monde de sensations dramatiques que la forme écrite ou verbale aurait été insuffisante à exprimer. Vakirtzis apporte à l'histoire de l'expressionnisme grec un ton personnel et un frissonnement intense qui sont la marque de son robuste talent.

ANGELO G. PROKOPIOU



Ὁ Γιώργος Βακιρτζῆς γεννήθηκε στὴ Μυτιλήνη τὸ 1923. Σπούδασε ζωγραφικὴ καὶ χαρακτικὴ στὴν Ἀθήνα καὶ στὸ Παρίσι. Δουλειὰ του παρουσίασε σὲ ἀτομικὲς, ὁμαδικὲς, Πανελλήνιες καὶ Εὐρωπαϊκὲς ἐκδηλώσεις. Ἐργάστηκε στὶς γραφικὲς τέχνες καὶ στὴν τέχνη τῆς ἀφίσσας μὲ παρουσίες του στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ Ἐξωτερικό. Ἡ ἐκθεση αὐτὴ εἶναι ἡ δεύτερη ἀτομικὴ του.

Georges Vakirtzis est né à Mytilène, en 1923. Il a étudié la peinture et la gravure à Athènes et à Paris. Il a exposé plusieurs fois en Grèce et à l'étranger. Outre la peinture, il pratique les arts graphiques et surtout l'affiche, et a participé à de nombreuses expositions tant en Grèce qu'à l'étranger.

Φωτογραφικὲς ἀναπαραγωγές: Σπύρος Μπόντας

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΚΙΡΤΖΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ — 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1966

