



Δ Η Μ Η Τ Ρ Η Σ Δ Α Ρ Ζ Ε Ν Τ Α Σ



ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ 5 ΕΩΣ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967

Ἡ σημερινή ζωγραφική τοῦ Δημήτρη Δαρζέντα εἶναι ἡ δικαίωση τῆς προσωπικῆς του εὐαισθησίας.

Εἶναι ἡ εὐεργετική του χρωματικοῦ του πλούτου μ' ἕναν συγκερασμὸ τρυφερῆς καὶ νευρώδους ζωγραφικῆς χειρονομίας. Εἶναι τὸ ἐπακόλουθο μιᾶς φύσης αἰσθαντικῆς, ἐντιμῆς καὶ συνάμα ἐργατικῆς.

Ἡ πνευματική του σύγκρουση μὲ τὶς πρωταρχικὲς συγκινήσεις του καὶ ἡ ἐπεξεργασία τῆς φόρμας του πρὸς τὸν ἀφαιρετικὸ της λόγον, καταλήγουν πάντα σ' ἕνα ἄνετο ἀποτέλεσμα μιᾶς ζωγραφικῆς μὲ σφραγίδα ποιότητος.

Ἔτσι οἱ μορφές του - οἱ ὅποιες μορφές του - δικαίωονται κινητικὰ μὲ τὸν ρυθμικὸ παλμὸ του, μέσα σ' ἕναν ἐλεύθερα ἀρχιτεκτονιμένο πλαστικὸ χῶρον ποὺ ἀναδεικνύει τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὰ τῆς ζωγραφικῆς του.

Γ. ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ

Recent paintings by Dimitris Darzendas justify his personal sensitiveness.

The beneficent riches of his colour co-exists in the delicate and nervous pictorial gesture. This being the consequence of a sensitive nature which is also honest and industrious.

The artist's intellectual clash with his firstborn emotions and his elaboration of the form towards its abstract fulfillment resulting always in the ultimate achievement which reveals the hall-mark of quality in painting.

Thus his forms - whatever these forms are - are induced into motion by his rhythmical palpitation, in a free built plastic space which gives prominence to the particular characteristics in his painting.

G. VAKIRDJIS

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

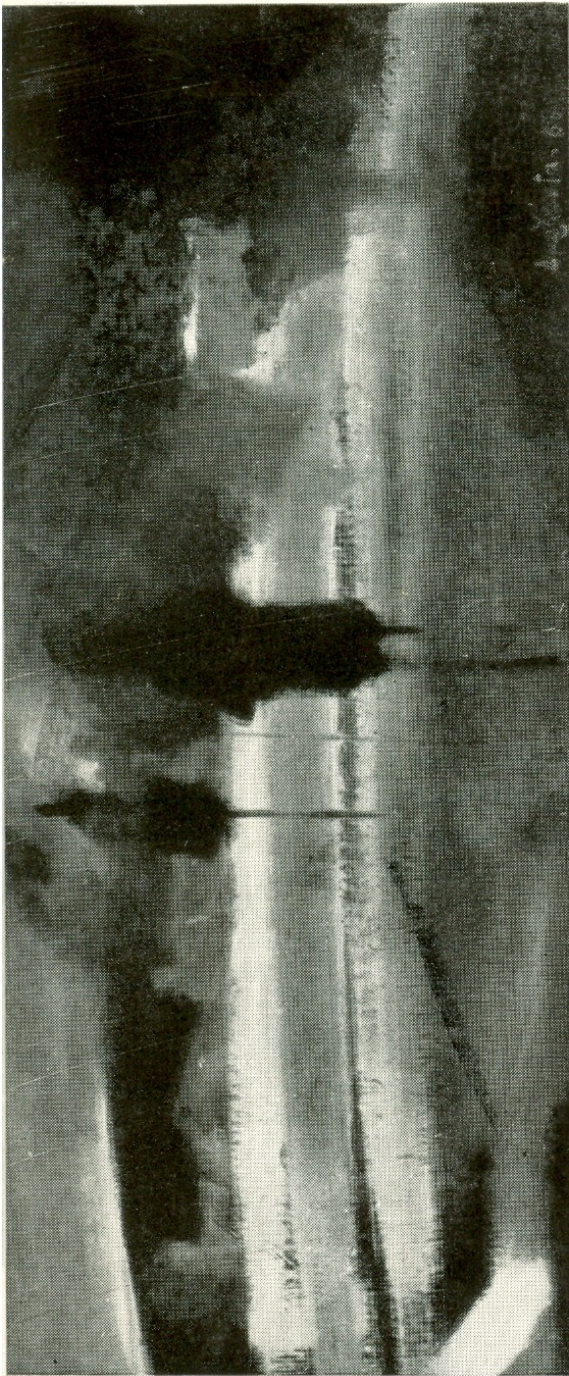
Λάδια

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Σύνθεση I | 14. Λουλούδια |
| 2. Σύνθεση II | 15. Φιγούρες |
| 3. Ἐτύπωση | 16. Φιγούρα |
| 4. Ἄνθρωποι | 17. Φιγούρες |
| 5. Λιμάνι I | 18. Νεκρὴ φύση |
| 6. Λιμάνι II | 19. Βράχια |
| 7. Λιμάνι III | 20. Γερανός |
| 8. Λιμάνι IV | 21. Νεκρὴ φύση |
| 9. Ἀπὸ τὴν Κέρκυρα | 22. Δένδρα |
| 10. Κήπος | 23. Χρῶμα |
| 11. Τοπίο | 24. Φιγούρες |
| 12. Ἐσωτερικὸ | |
| 13. Πουλί | 25 - 32 Σχέδια |

CATALOGUE

Oils

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Composition I | 14. Flowers |
| 2. Composition II | 15. Figures |
| 3. Impression | 16. Figure |
| 4. Men | 17. Figures |
| 5. Harbour I | 18. Still life |
| 6. Harbour II | 19. Rocks |
| 7. Harbour III | 20. Crane |
| 8. Harbour IV | 21. Still life |
| 9. Corfou | 22. Trees |
| 10. Garden | 23. Colour |
| 11. Landscape | 24. Figures |
| 12. Interior | |
| 13. Bird | 25 - 32 Drawings |



Ὁ Δημήτρης Δαρζέντας γεννήθηκε
καὶ ζεῖ στὴν Ἀθήνα. Πῆρε τὸ πτυχί-
ο του ἀπὸ τὴν Α. Σ. Κ. Τ. τὸ 1947, στὸ
ἐργαστήριο τοῦ Κώστα Παρθένου.

Ἐκθέσεις: ἀτομικὲς, ὁμαδικὲς καὶ
ὅλες οἱ Πανελληνίους.

Ἔργα του: σὲ ἰδιωτικὲς συλλογὲς
στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ Ἐξωτερικό.

Dimitris Darzendas was born in Athens
where he resides. He obtained his de-
gree from the Athens School of Fine
Arts in 1947, working under the pain-
ter Costas Parthenis.

Exhibitions : one-man shows and group
exhibitions, including all the Panhelle-
nic Exhibitions.

His works are to be found in private
collections in Greece and abroad.



Δ Η Μ Η Τ Ρ Η Σ Δ Α Ρ Ζ Ε Ν Τ Α Σ

"Εκθεση Ζωγραφικής 5 έως 24 'Απριλίου 1967

Τ Ι Μ Ο Κ Α Τ Α Δ Ο Γ Ο Σ

1.-	12.000	14.-	4.000
2.-	10.000	15.-	4.000
3.-	7.000	16.-	5.000
4.-	5.000	17.-	4.500
5.-	5.000	18.-	ἀνήκει
6.-	5.000	19.-	5.000
7.-	5.000	20.-	4.500
8.-	5.000	21.-	3.500
9.-	6.000	22.-	3.000
10.-	5.000	23.-	3.000
11.-	4.000	24.-	3.500
12.-	4.000		
13.-	3.500	25 - 45	1.500