

NASSOS
DAPHNIS

INVITATION

Du vendredi 17 au vendredi 31 Mars 1950

Vernissage le 17 Mars à 16 heures

GALERIE COLETTE ALLENDY

67, RUE DE L'ASSOMPTION, PARIS - XVI

MÉTRO: RANELAGH

Si, fallait, d'un mot, définir Nassos Daphnis, ce n'est ni de peintre, ni de poète qu'il faudrait le traiter, mais d'explorateur, en laissant à ce mot toutes les significations artistiques qui y sont en puissance. De l'explorateur, N. Daphnis possède l'infatigable curiosité, la disponibilité de l'esprit et la fraîcheur du sentiment devant chaque manifestation du merveilleux. Car c'est bien le merveilleux qu'extériorise ce peintre américain si étrangement né sur une terre de millénaire civilisation, en Laconie, près de Sparte.

D'une facture qu'on pourrait presque à l'origine, comparer à celle des autodidactes, mais qui a plus en commun avec celle-ci un étonnant pouvoir de suggestion lyrique, qu'une parenté de procédés picturaux, l'œuvre de Daphnis évolue rapidement vers un art formellement, sinon intérieurement, plus secret, plus mystérieux, plus allusif.

A la période primitive de l'art de N. Daphnis où l'inspiration est poétique, mais puisée dans les aspects du monde extérieur, où le métier est minutieux et la représentation évocatrice mais encore narrative, succède une époque à la technique plus aventureuse, plus audacieuse, où le fortuit et l'accidentel sont annexés en tant que responsables plastiques, où l'imagination triomphe de la figuration en la dépassant, et où, en quelque sorte, le lyrisme intérieur de l'artiste se manifeste

comme par un processus d'exorcisme. C'est dans cette dernière catégorie que se rangent ces encres colorées, surprenante suite de paysages envoûtants, pleins de grottes et de végétations, d'organismes proliférants et d'arcanes océaniques.

Surréalisme? Automatisme? Le sens de ces vocables est certes suffisamment extensible pour autoriser l'admission dans ces tendances d'individualités artistiques fort diverses, mais il reste douteux que, dans le cas présent, le peintre, l'amateur ou le critique puisse tirer un bénéfice de leur emploi.

De sa première manière, Daphnis a conservé, bien que sous une autre forme, son amour pour les jeux de la matière, sa faculté d'expression poétique (que sa libération du conscient n'a fait qu'accroître), et ce désir si profond, dont toute son œuvre témoigne, de faciliter la préhension de l'univers à une humanité en proie à l'incohérence.

Certaines caractéristiques des dernières toiles de Daphnis permettent de mieux préciser encore la véritable physionomie de cette œuvre complexe comme la vie. Si la même volonté d'investigation, le même goût du risque spirituel, la même fraîcheur et presque naïveté de vision peuvent dissimuler, dans quelques mesures, l'évolution conceptuelle qui différencie ces travaux de ceux qui les ont précédés, on ne saurait cependant manquer d'y découvrir ce qui fait leur plus grande originalité: c'est-à-dire, à travers le sens si plastique de l'espace et grâce à une attitude spécifiquement anthropomorphique de l'esprit, non pas l'image de l'homme, mais la sensation de sa présence.

DENYS CHEVALIER.



CATHÉDRALE DU SILENCE

PEINTURES

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. CATHÉDRALE DU SILENCE | 12. LES SONDES DE L'AUBE |
| 2. LE VOYANT | 13. GARDER LES SECRETS |
| 3. CONFORMISME | 14. RENCONTRE |
| 4. LE CHARME | 15. LA RECHERCHE ÉTERNELLE |
| 5. LUIRE DANS L'ESPRIT | 16. LES DESSINS ANIMÉS |
| 6. ÉCHOS DES ROCHERS | 17. ATTENDRE L'APPEL |
| 7. ENGAGEMENT | 18. VIBRATIONS DES ONDES |
| 8. ÉQUILIBRE DES SONS | 19. LUMIÈRE MAGIQUE |
| 9. VISITATION | 20. LUMIÈRE DE LA VIE |
| 10. RÊVE D'UN PETIT HOMME | 21. CARNAVAL |
| 11. PAYSAGE DE MER | 22. ÊTRES DE LA TERRE BLEUE |

ENCRES COULEURS

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 23. ESPRITS AUDACIEUX | 28. CONCEPTIONS DE CYCLOPES |
| 24. JARDIN D'ABYSSUS | 29. MEURS POLYGAMIQUES |
| 25. PRÉTEXTE DE LA JOIE | 30. PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES |
| 26. GIRATIONS KALEIDOSCOPIE | 31. LIVRE OBJET |
| 27. PRÉLUDE A UNE TEMPÊTE | 32. FESTIVAL |