

ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΝΑΚΕΣ 1976-1978

ΗΛΙΑΣ ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ: Φυσικό και τεχνολογικό στοιχείο. Δύο πραγματικότητες που βρίσκονται σε σύγκρουση. Οι φάσεις αυτής της σύγκρουσης παρουσιάζονται, με απλουστευμένα εικαστικά σύμβολα, σε τρεις ενότητες που συνθέτουν το «Σύνολο». Προσπάθεια, τα «μηνύματα» της σύγχρονης τέχνης να προβαλλονται μέσα από τα πλαίσια της πλαστικής έρευνας, χωρίς να χρειάζονται και κωδικές (συχνά αμφιβόλους) αποκρυπτογράφησης.

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ: «Πλαστικοί πίνακες» που δεν λειτουργούν ανεξαρτητοί σαν αυτονομά ζωγραφικά έργα. Οι σημασιολογικές, εκφραστικές και πλαστικές αξίες τους, θα πρέπει να αναζητηθούν στη φόρτιση που προσδίδει στο σύνολο η αναφορά του καθενός στους υπολοίπους. «Ο ρεαλισμός» των στοιχείων είναι μορφολογικός και χρησιμοποιείται κυρίως σαν πλαστικό μέσον· γιατί ο χειρισμός της κλίμακας και η απόδοση της ιδιουσυστασίας των μορφών, καθορίζονται αποκλειστικά από τις εκφραστικές ανάγκες του «Συνόλου».

ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ.....1 - 12

ΕΚΛΕΙΨΗ.....13 - 17

ΛΟΓΟΣ.....18 - 20



ΕΠΑΝΩ ΑΙΘΟΥΣΑ: Έργα 1969-1973 • Σπουδες 1974-1978

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕΣΜΟΣ • ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 28 • 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1979