

15^a



Με τόν 'Ηλία Δεκουλάκο μάς συνδέει ή ένταση τής έντιμης προσπάθειας γιά τήν κατάκτηση τής ποιότητας στήν πλαστική έκφραση, παρά τήν αντίθεση τών θέσεών μας. Το γεγονός αυτό μάλιστα μέ βοηθάει νά διαπιστώσω « έκ θαδέων » ότι ή ζωγραφική του πειθει γιά τήν συνέπεια τής πορείας του και στήν τέχνη του διακρίνονται οι γεροί άξονες μιάς διώσιμης δομής.

'Η περίοδος του 1960 — 1961 είναι μία προσπάθεια πού ενώ έχει έγκυρως ταλείψει τόν παραστατικό κόσμο δέν μπορεί ν' άπαλλαγει ούσιαστικά από τής θαθείς του άναμνήσεις και ή οργανική λειτουργία τών πινάκων του αύτών εκφράζει τήν άγωνία τών άποθνήμενων όραμάτων. Παρά τόν καταϊγισμό τών θερμών χρωμάτων και τών θίαιων γκρίζων τόνων οι γιγαντιαίες κηλίδες δεσπόζουν κυρίαρχα κι' ένεργούν τόσο άποφασιστικά πού προσλαμβάνουν τής διαστάσεις ενός έξωπραγματικού άλλα συγκεκριμένου μύθου. 'Ετσι ό χάρος τό χρώμα και τό θέμα συνυπάρχουν μέσα σε μία όνειρική άτμόσφαιρα.

'Εξελικτικά περνάει στήν περίοδο του 1962 μέ τά « Έξη θέματα » όπου ώριμάζουν οι πλαστικές προσπάθειες γιά τήν κυριαρχία του χώρου και του χρώματος. 'Εδώ τό πλάτος τής επιφάνειας ένεργεί μέ δονούμενες γιγαντιαίες διαστάσεις καθολικής έννοιας.

'Ο κραδασμός του χρώματος είναι ευαίσθητος αισθηματικός και κυριαρχημένος.

'Η όργάνωση τής ζωγραφικής έκφρασης στα « Έξη θέματα » μέ τούς βαθιούς τόνους φέρνουν στήν επιφάνεια τό τελειοδικο γεγονός ότι οι επιπτώσεις από τήν προσπάθεια, εξαφανίσανε τήν άφτηρία πού κάποτε είτανε ένας κόσμος παραστατικός.

'Η τοποθέτησή του στήν πρωτοπορεία τής άνεικονικής ζωγραφικής πραγματοποιήθηκε μετά από μία όλοσχερή κάθαρση πού λίγοι από τούς νέους ζωγράφους μας έχουν τήν δύναμη νά δικαιώσουν πλαστικά σ' ένα ύψηλό επίπεδο γεμάτο ποιότητα, έρευνα και προσδοκία.

A. ΤΑΣΙΟΣ

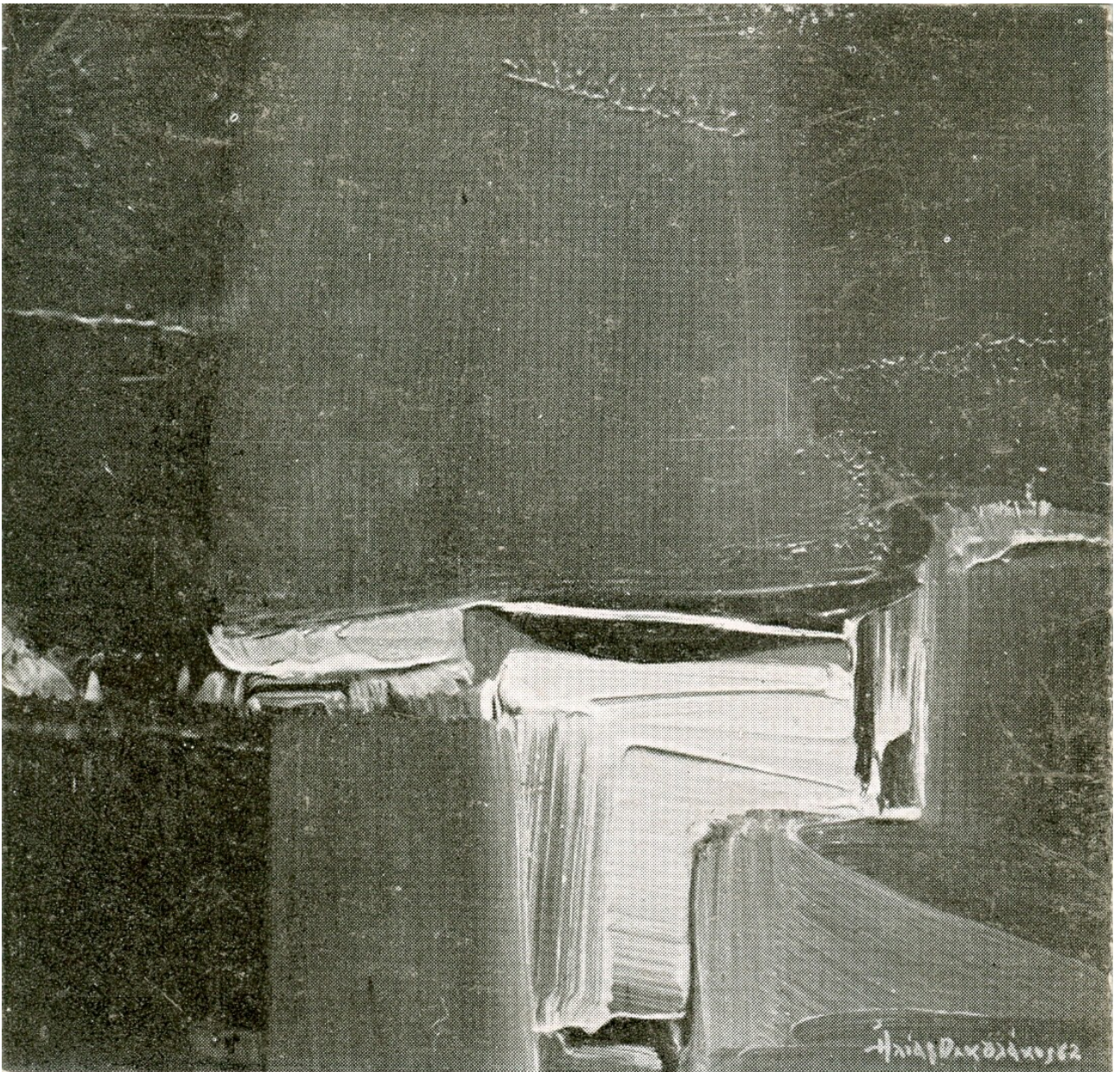
Α' ΑΠΟ ΕΝΑ ΔΡΟΜΟ

'Αναμνήσεις	1 — 7
'Εντυπώσεις	8 — 20
'Ιδέες	21 — 23

Β' ΕΞ Η ΘΕΜΑΤΑ

'Επέτειος Α	24
'Επέτειος Β	25
'Επέτειος Γ	26
'Επέτειος Δ	27
Διαδοχή	28
'Αποστρόφή	29

'Η έκδοση άφιερώνεται
στή δετή μου μάνα
ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ



(Handwritten signature in blue ink)

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι Ζ Υ Γ Ο Σ
Ο Μ Η Ρ Ο Υ 8 - Π Α Ν Ε Π Ι Σ Τ Η Μ Ι Ο Υ

18 Φ ε β ρ ο υ α ρ ί ο υ - 9 Μ α ρ τ ί ο υ 1963

Ε' Πανελλήνιος Έκθεση 1957

Βραβείο ζωγραφικής του Δήμου
Αθηναίων 1957

ΣΤ' Πανελλήνιος Έκθεση 1960

Διεθνής έκθεση Τύνιδος 1961

Α' Πανελλαδική έκθεση νέων
(Β' βραβείο) 1961

Β' Biennale νέων Παρισιού 1961

Όμαδική έκθεση «Ειρήνη και Ζωή»
ΖΥΓΟΣ 1962

Έκθεση στην «Τέχνη» τής Θεσσα-
λονίκης 1962

Β' Πανελλαδική έκθεση νέων
(Β' βραβείο) 1962



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1929.
Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Κα-
λών Τεχνών, απ' όπου απέφοίτησε το
1956. Είναι καθηγητής στο έργα-
στήριο Γραφικών Τεχνών του Α-
θηναϊκού Τεχνολογικού Ίνστιτούτου.