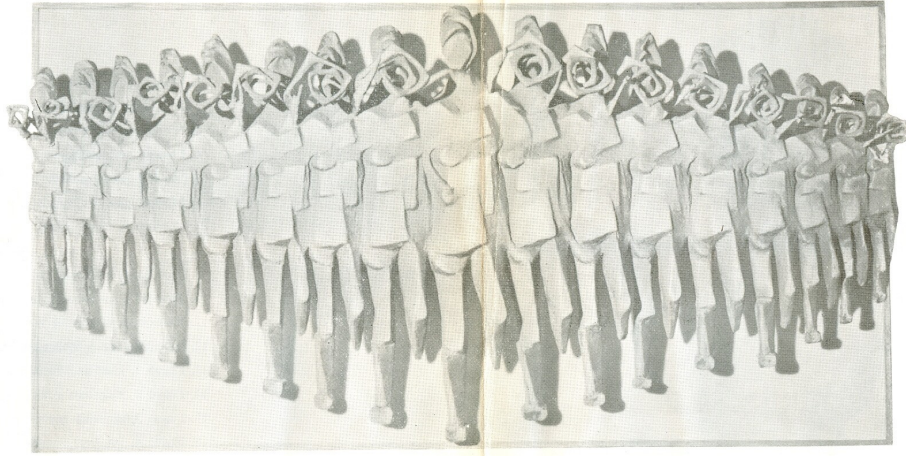
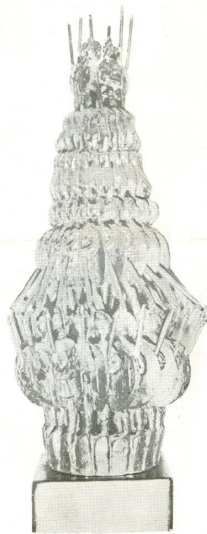


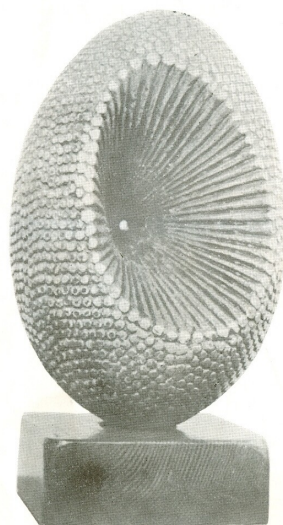
ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ





1. Μορφή, ξύλο καρυδιάς
2. Σύνπλεγμα μορφών, κοκκινόξυλο πελεκητό.
3. Μητρότης, μπρούντζος χυτός γυαλισμένος.
4. Γλυπτό, παλαιάνδρη πελεκητή.
5. Ἀπολίθωμα, πέτρα πελεκητή.
6. Μορφή, μπρούντζος χυτός.
7. Χορεύτρια, ὄροκάλιο χυτό.
8. Χορευτές, ἀταλόσυρμα καὶ φύλλο ἀτσαλιού κολλητό.
9. Ὕσειδες 1, φύλλο χαλκού κολλητό.
10. Ὕσειδες 2, μπρούντζος χυτός γυαλισμένος.
11. Ὕσειδες 3, ἀλουμίνιο χυτό.
12. Ὕσειδες 4, μπρούντζος χυτός.
13. Γυμνὸ 1, πλαστικό χυτό.
14. Γυμνὸ 2, πλαστικό χυτό.
15. Γυμνὸ 3, ultracale χυτό.
16. Γυμνὸ 4, τσιμέντο βαμμένο.
17. Γυμνὰ στὸ χῶρο, ultracale χυτό.
18. Γυμνὸ, ultracale χυτό.
19. Χρυσή ἐποχή 1, ultracale χυτό.

20. Χρυσή εποχή 2, τερακότα.
21. Χρυσή εποχή 3, αλουμίνιο χυτό.
22. Αίτωσηκέντρωση, τερακότα.
23. Καρέκλα και γυμνό, υδροκάλιο χυτό.
24. Κεφάλι μικρού παιδιού, μπρούντζος χυτός.
25. Κεφάλι άγοριού, μπρούντζος χυτός.
26. Κεφάλι μωρού, μπρούντζος χυτός.
27. Κεφάλι άνδρος, μπρούντζος χυτός.
28. Ο 'Αλέξανδρος με τη μπάλα, αλουμίνιο χυτό.
29. Μαρία, ultacale χυτό.
30. Γυμνά με νερό, τερακότα.
31. Κολόνα πολεμιστών, αλουμίνιο χυτό και φός
32. Θάλασσα γυμνών, πλαστικό vacuumform.
33. Κολόνες, πλαστικό vacuumform και φός.
34. Ώδη, πλαστικό vacuumform και αλουμίνιο.
35. Μπάντα κοριτσιών, υδροκάλιο χυτό.
36. Συνάντηση των προφίλ, «νέον» και φύλλο αλουμινίου.
37. Γραμμή και παράλλαγές, «νέον» και plexiglas.
38. Μορφές στο άπειρον, «νέον» και plexiglas.





Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.
Πρώτα μαθήματα ζωγραφικής με τον Χρήστο Λεφάκη.

Σπουδές στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Κρατικού Πανεπιστημίου του Ohio, στο Columbus, Ohio, των Η.Π.Α.

1965 δίπλωμα Β.Α. ζωγραφικής.

1970 δίπλωμα Master γλυπτικής.

Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις.

Αύγουστος 1967, φεστιβάλ του State Ohio.

Δεκέμβριος 1967, Biennale του Cincinnati.

Μάιος 1968, Έκθεση Μαΐου του Καλλιτεχνικού

Επιμελητηρίου του Columbus.

Μάιος 1970, του Μουσείου του Columbus.

Μάρτιος 1970, Άτομική έκθεση στην αίθουσα εκθέσεων της Σχολής Καλών Τεχνών του Κρατικού Πανεπιστημίου του Ohio.

Κεντρική θέση στην εργασία της κατέχει η ανθρώπινη μορφή, η οποία εκφράζεται στη γλώσσα της γλυπτικής σαν αποτέλεσμα επαναλήψεως της άπλης οργανικής φόρμας, που την βλέπει να εξελίσσεται ρυθμικά «εκ των εσσω».

Την ανθρώπινη μορφή χρησιμοποιεί στα έργα της σαν μία μονάδα που θα επαναληφθεί, για να μετασχηματισθεί σε αφηρημένα άπλά σχήματα, που περιέχουν όμως στο πολλαπλό, το δυναμικό στοιχείο της οργανικής φόρμας.

Τά ποικίλα υλικά με τα οποία δουλεύει (μέταλλα, πλαστικά, «νέον» φως) τά βλέπει ως μέσα έκφρασης, που τό καθένα τους δίνει διαφορετικές δυνατότητες ζωής στα έργα της.