

PR ΓΑΒ 1961

976.

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι Τ Ε Χ Ν Η Σ

38

Λ Α Δ Ι Α Τ Ο Υ
Π. Γ Α Β Ρ Ι Ε Λ Α Τ Ο Υ



1961

16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ — 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ἐξέδεσε, στήν Α' Β' Γ' Δ' καί Ε' ὁμαδικήν
ΕΚΘΕΣΙΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, στήν ΙΣΤΟ-
ΡΙΚΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ,
σέ δύο ὁμαδικές ἐκθέσεις τῆς ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ,
στήν ὁμαδική τοῦ ΚΟΥΡΟΥ μέ θέμα τόν Πόλεμο,
στήν ὁμαδική τοῦ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ὀργανωθεῖσαν πα-
ρά τοῦ Παναγίου Τάφου, στό Ἑπι/νειον ΟΛΥΜΠΙΑ,
καί στίς Δ' Ε' καί ΣΤ' Πανελληνίους Ἐκθέσεις.

Ἔργα του βρίσκονται στήν Πινακοθήκη τοῦ
Δήμου Πειραιῶς, στήν συλλογή τοῦ διασήμου
Δόκτορος Μάρκελ τῆς Μασαχουσέττης καί σέ
ἰδιωτικές συλλογές στήν Ἑλλάδα καί Ἐξωτερικό.

φεύγω πέρνοντας μίαν εὐχάριστον καί ἀρίστην ἐν-
δύμησιν τῶν θαυμασίων ζωγραφικῶν ἔργων τοῦ ΓΑΒΡΙΕ-
ΛΑΤΟΥ καί τόν εὐχαριστῶ ἐγκαρδίως καί συναδελφικῶς.
Δ. ΓΑΛΑΝΗΣ

τά ἔργα του ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΥ εἶναι ἀπό τά σπανιώτερα καί
ἐντελῶς ἰδικά του, ὡς μορφή καί ὡς βάθος, διαβλέπει κανεῖς
ἓνα φῶς· εἶναι τὸ φῶς τοῦ ἰδεώδους μέ τὸ ὁποῖον ἐπιδυ-
μεῖ νά φωτίσῃ τά σκοτεινὰ μέρη τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς.
Σ. ΒΙΚΑΤΟΣ

1. Φιγούρα	
2. Ίωάννα	12.000
3. Τοπίο	2.200
4. Τοπίο	2.000
5. Κεφάλι	4.000
6. Τοπίο	2.000
7. Τοπίο	2.200
8. Φούλη	5.000
9. Τοπίο	1.500
10. Τοπίο	2.000
11. Φιγούρα	10.000
12. Τοπίο	2.000
13. Τοπίο	2.200
14. Τοπίο	1.500
15. Κεφάλι	3.000
16. Τοπίο	2.000
17. Τοπίο	1.800
18. Τοπίο	1.500
19. Τοπίο	2.000
20. Κεφάλι	3.000
21. Τοπίο	1.500
22. Κεφάλι	3.000
23. Τοπίο	800
24. Φιγούρα	8.000
25. Τοπίο	2.000
26. Τοπίο	2.400
27. Τοπίο	2.500
28. Κεφάλι	3.500
29. Τοπίο	1.500
30. Τοπίο	1.500
31. Τοπίο	1.000
32. Τοπίο	2.000
33. Μετά τὸ λάθος	6.000
34. Καίτη	
35. Τοπίο	2.000
36. Τοπίο	2.000
37. Κεφάλι	4.000
38. Τοπίο	2.500

Άπό τὰ ἔργα τῆς Ζωγραφικῆς ἰδιαίτερα ἀξιοπρόσεκτα εἶναι τὰ τοπία τοῦ ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΥ. Μὲ τὴν χρωματικὴ ὀρμὴ τους κατ' εὐδεΐαν, χωρὶς νοητικὲς παρεμβάσεις, ἀπλοποιοῦν τὸ θέαμα, ξεφεύγοντας ἀπὸ τὴν ἔννοια τῆς περιγραφῆς καὶ ἀποκαθιστώντας ἔτσι μιὰ συναισθηματικὴ σχέσι τοῦ Ζωγράφου μὲ τὸ τοπίο. Ὁ Γαβριελάτος ξέρει νὰ βλέπῃ καὶ νὰ τοποθετῇ στὴν βασικὴ κλίμακα τοῦ φωτιστικοῦ τόνου τὴν χρωματικὴ ἄρμονία του, ἔτσι ἢ ἀνάπτυξί τῆς νὰ ἐνσωματώνῃ λίγο, λίγο τὴν ἔντασι τῶν χρωμάτων του μέσα στὴν αἴσθησι τοῦ χώρου, πραγματοποιιώντας συγχρόνως καὶ τὸν ρυθμὸ του.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

Άπό τὰ ἐκθέματα τοῦ ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΥ ἰδιαίτερη ἐντύπωσι κάνει ἡ «Φιγούρα» μὲ τὴν στερεὰ φόρμα καὶ τὸ δελκτικὸ χρῶμα.

Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ainsi les deux portraits exposés par P. Gabrielatos, pe-
uvent d' un talent Parvenu à la mâturité. Le dessin est
ferme, le coloris puissant.

L'harmonie de l'ensemble ressort plus d' autant que Ga-
brielatos possède le secret du véritable artiste, qui consiste
à suggérer plutot qu' à montrer le motif qu' il represents.

«Le Messenger d' Athènes»

Πλουσία Παλέττα χρωματικὴ χαρακτηρίζει τὸ ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟ
καὶ ξεχωρίζει ἡ φιγούρα ἀρ. 8 καὶ τὸ τοπίο του ἀριθ. 12.

Δ. Ε. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Οἱ δημιουργίες του εἶναι ἀποτέλεσμα μόχθου, εὐσυνειδησίας
βαδύτερης μελέτης. Ὅλα τὰ ἔργα του ἐπιβάλλονται μὲ τὴ
συγχρονισμένη ἀντίληψί τους στὸ πλαίσιο τῆς προσωπικότη-
τος τοῦ καλλιτέχνου. Στὸ πρόσωπο τοῦ ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΥ βλέ-
πω τὸν μεγάλο τοπιογράφο καὶ πορτραίτιστα τῆς νεοελλη-
νικῆς ζωγραφικῆς. Οἱ χρωματικὲς χυμῶδεις ἄρμονίες του μα-
γεύουν. Ἡ ζωγραφικὴ του

δὲν ἔχει μόνο ἐπιφάνεια.

ΜΙΧ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ