

ΔΕΥΤΕΡΗ  
ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΤΗΣ  
ΜΑΡΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ  
ΣΤΗΝ  
ΣΤΟΑ ΤΕΧΝΗΣ 13



ΣΟΛΩΝΟΣ 13

13 - 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1971



Ἡ Μαρία Ἐλευθερουδάκη γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1939. Τελειώνοντας τὶς σπουδές της ἀσχολήθηκε μερικὰ χρόνια μὲ τὴν χάραξη εὐγενῶν μετάλλων καὶ ὕστερα ἀφοσιώθηκε στὴ ζωγραφικὴ.

Διάλεξε ἓνα καινούργιο ὕλικό, τὸ μεταλλικὸ βερνίκι, καὶ τὸ χρησιμοποίησε μὲ τρόπο εὐρηματικὸ καὶ ἀπροσδόκητα ἐντυπωσιακὸ σὲ μιὰ σειρά συνθέσεων ἀνεικονικῶν καὶ μὴ, ποὺ ξάφνιασαν μὲ τὴν πρωτοτυπία τους τοὺς ἐπισκέπτες τῆς πρώτης ἀτομικῆς της Ἐκθέσεως, τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1969.

Ὁ Κωστῆς Μπαστιᾶς γράφει στὴ «Βραδυνή»:  
.. Αὐτὴ ἡ ἀποκάλυψις τῆς «Στοᾶς Τέχνης 13», ποὺ στεγάζει τὴν ἐκθεσὶ τῆς Μαρίας Ἐλευθερουδάκη, μοῦ θύμισε τὸ Σπήλαιο τῆς Βηθλεέμ, ποὺ μέσα του γεννήθηκε ὁ Λόγος. Ἐδῶ «γέγονεν ἄνθρωπος». Καὶ γιὰ νὰ εἶμαι πιὸ ἀκριβολόγος «γέγονεν καλλιτέχνης».

... Θὰ μπορούσα νὰ πῶ ὅτι ἡ ἐκθεσίς της εἶναι ἡ ἐκπληξίς τῆς χρονιᾶς, γράφει ὁ Σπύρος Παναγιωτόπουλος στὸ «Ἔθνος». Τὰ ἔργα τῆς Ἐλευθερουδάκη καθηλώνουν τὸν θεατὴ καὶ προκαλοῦν τὸ ρεμβασμὸ του. Τολμηρά, στέρεα, γεννημένα ἀπὸ εἰλικρινῆ καὶ ποιητικὴ διάθεσι, μὲ σχήματα πλαστικὰ καὶ βαθύτατα ὑποβλητικὰ καὶ μὲ ἐλκυστικώτατα χρώματα, ἐκφράζουν ἓνα ψυχισμὸ πρωτόφαντο καὶ ἀποκαλύπτουν τὰ μυστικὰ μιᾶς ζωῆς...

Καὶ ὁ Βάγιας Παναγιωτόπουλος προσθέτει:  
... Οἱ πίνακές της συγκεντρώνουν τὸ πλεονέκτημα τῆς στιλπνότητος, τῆς διαύγειας καὶ τῆς διαφάνειας, δηλαδὴ μιᾶς ἐπὶ πλέον ποιότητος.

Ἐκ τῆς 1969 μέχρι σήμερα, ἡ ζωγράφος πῆρε μέρος σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς Ἐκθέσεις :

Στὴν Ἐκθεσὶ νέων τὸν Μάιο τοῦ 69 στὴν Γκαλλερὶ ΑΣΤΟΡ, στὴν I Πανελλήνιου τὸν Ἰούλιο τοῦ 69, στὴν Ἐκθεσὶ Ἀνθογραφίας τὸν Μάιο τοῦ 71, στὴν Ἐκθεσὶ τῆς Στοᾶς Τέχνης 13 τὸν Ἰούνιο τοῦ 71 καὶ στὴν Ἐκθεσὶ τοῦ Δήμου Πειραιῶς τὸν Ἰούλιο τοῦ 71.

Τὰ 32 ἔργα ποὺ ἐκθέτει σήμερα ἡ Μαρία Ἐλευθερουδάκη εἶναι χωρισμένα σὲ τρεῖς ὁμάδες : τὶς Φαντασίες, τὶς Νοσταλγίες καὶ τὶς Ἀνησυχίες.

Οἱ πίνακες τῶν δύο πρώτων χαρακτηρίζονται μὲ ἀριθμούς.

Μὲ τὴν εἰλικρίνεια ποὺ τὴν διακρίνει, ἡ καλλιτέχνης ἀρνήθηκε νὰ στριμώξει σὲ καλοῦπια τίτλων συμβατικῶν, ὅσα ἔργα τῆς ξεπήδησαν ἀπὸ τὸ ἄγγιγμα τῶν ἀκροδακτύλων τῆς πάνω στὴν ὕλη, χωρὶς τὴν μέθεξι τοῦ Νοῦ.

Ἐκείνος ὁ θεατὴς μπορεῖ ν' ἀνακαλύψῃ τὰ νήματα ποὺ συνδέουν τὶς ἐκτοπλασματικὰς φιγούρες τῶν Φαντασιῶν ἢ τὰ χαμένα εἶδωλα τῶν Νοσταλγιῶν μὲ τὰ δικά του παρθενικὰ βιώματα, χαμένα στὴν ἀχλὺ τοῦ ὑποσυνειδήτου καὶ νὰ ὀνοματίσῃ ὅπως θέλει αὐτὸ ποὺ βλέπει καὶ αἰσθάνεται.

Τὰ ἔργα τῆς τρίτης ὁμάδας, συνθέσεις ἀνεπτυγμένες μὲ εὐκρίνεια καὶ δύναμι, μπάζουν τὸν θεατὴ σ' ἓνα ἄλλο κλίμα καὶ μὲ τοὺς ἐλάσσονες ἀναβαθμοὺς τῶν χρωμάτων καὶ τὰ ὑποβλητικὰ σκιάφωτα φανερώνουν ἐντονα τὴν δραματικὴν ὕψην τοῦ ἔργου τῆς Ἐλευθερουδάκη, τὴν ἀγάπην τῆς γιὰ τὸν Ἄνθρωπον καὶ τὴν πίκραν τῆς γιὰ τὸ ἀνελέητο πεπρωμένο του.

**ΦΑΝΤΑΣΙΕΣ**

1.	2.000
2.	2.000
3.	1.000
4.	3.000
5.	5.500
6.	5.000
6A.	5.000
7.	3.000
7A.	3.000
8.	2.500
9.	Ἀνήκει
10.	Ἀνήκει
11.	4.500
12.	2.500
13.	3.500
14.	14.000

**ΝΟΣΤΑΛΓΙΕΣ**

15.	8.000
16.	10.000
17.	15.000
18.	7.000

**ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ**

19. ΕΚΕΙΝΕΣ	Ἀνήκει
20. ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ	8.000
21. ΟΙ ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΙ	6.000
22. ΖΑΤΡΙΚΙΟΝ	Ἀνήκει
23. Η ΑΠΟΦΑΣΙΣ	7.000
24. ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ	4.500
25. ΜΑΔΕΡΩΣΙΑ	Ἀνήκει
26. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	20.000
27. ΝΥΧΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	8.000
28. ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΔΑΝ	28.000
29. ΞΕΚΙΝΗΜΑ	25.000
30. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	15.000
31. ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΑΣΥΛΟ	18.000
32. ΟΙ ΒΑΡΥΠΟΙΝΙΤΕΣ	4.000
32A. »	4.000