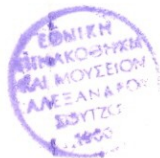


**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ - ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΟΥ**

**ΓΚΑΛΕΡΙ
ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ**



...Σ' ένα τελείως διάφορο χώρο κινείται η ζωγραφική της Ίφιγένειας Κορακιανίτου. Μαθήτρια του Ήλιάδη, αρέσκειται στην ὀρθόδοξη μεταχείριση τοῦ χρώματος, με ἰάση πληθωρικής πρόσμιξής του, ἰδιαίτερα στὰ τοπία της. Αὐτὴ ἡ πρόσμιξη δημιουργεῖ μιὰ ἐπιπρόσθετη «τονικότητα» ἀναγλυφική, ἀπ' τὸν ὄγκο τῆς ὕλης ποὺ ἐντείνει τὴν ἐξπρεσσιονιστικὴ πρόθεση....

ΝΤΙΑΝΑ ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ

Ἐφημ. Ἡμέρα 11 Νοεμβρίου 1965

....Bold, vivacious strokes leave the viewer in no doubt that this is Greece. Mrs. Evangelinou - Korakianitou chooses bright vivid colors and her pictures are strong and very much alive. Her smaller water - colors have a greater delicacy than perhaps the larger oils....

(J. C.)

«ATHENS NEWS»
June 28. 1964

...Ἡ πρόοδος ποὺ ἐσημείωσε κατὰ τὴν διάρκεια τῶν πενταετῶν ἀναζητήσεών της ἦταν ἀξιοσημείωτη. Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ παρουσιάζει τώρα ἀνήκουν στὴν πιὸ πρόσφατη παραγωγή της καί, καθὼς προβάλλουν ἀνάμεσα ἀπὸ κείνα ποὺ ἐφιλοτεχνήθησαν τρία - τέσσερα χρόνια πιὸ πρὶν, ξεχωρίζουν. Εἶναι πιὸ μεστὰ καὶ πιὸ ἀπαιτητικά. Ἔχει κατασκευηθῆ πιὰ ἢ ἀντίστασι τῆς ὕλης, εἶναι στερεωμένο τὸ σχέδιο. Ὁ ἰδεαλισμός, ποὺ παλεύει μέσα της με τὸν νατουραλισμό, βρίσκει τὴν καλύτερη ἔκφρασί του στὶς τρεῖς μορφές τοῦ Χριστοῦ....

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐφημ. Ἔθνος 19 Ἰουλίου 1968

Εἰς τὴν «Ἑλληνοαμερικανικὴν Ἐνωσιν» παρουσιάζει τὴν β' ἀτομικὴν ἔκθεσίν της ἡ γνωστὴ ζωγράφος Ίφιγένεια Εὐαγγελينوῦ - Κορακιανίτου - τῆς σχολῆς Ήλιάδη - ἡ ὁποία ἔχει διακριθῆ εἰς τὴν Πανελλήνιον ἔκθεσιν, τὴν Πανελλαδικὴν νέων, μίαν ἀτομικὴν τῆς Φιλοθέης καὶ διεθνεῖς τῶν Παρισίων, τοῦ Μόντε Κάρλο, τοῦ Βισσὺ καὶ τοῦ Τέξας.

Ἀνήσυχη φύσις ἢ καλλιτέχνις προικισμένη με βαθεῖα ἀνθρωπιὰ ἐργάζεται με πурετικὸν πάθος καὶ τὸ χρῶμα της εἶναι ἰδιότυπο καὶ τολμηρό. Τὰ ἐλεύθερα ἔργα της διακρίνονται σὲ χρωματικὴ ποιότητα καὶ προσωπικὸ ὕφος....

Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐφημ. Ἀπογευματινὴ 12 Νοεμβρίου 1965

En traits incisifs, presque graphiques, Evangelinos - Korakianites, avec un sens marqué de la ligne décorative, traite ses natures mortes, épurées, stylisées où il ne reste que l'essentiel paradoxalement empreint d'une abondante richesse. En un dessin sûr, orchestré par un équilibre étudié, l'artiste nous donne un aperçu de son jeune talent dont la tendance figurative et le trait appuyé ne sont pas sans rappeler Buffet, ceci sans intention de comparaison....

VERA MANUELLE
«LA REVUE MODERNE
DES ARTS ET DE LA VIE»
Octobre 1967



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ: 1 - 15 ΛΑΔΙΑ • 16 - 23 ΑΚΡΥΛΙΚΑ • 24 - 31 ΜΕΛΑΝΙΑ



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 20 ΜΑΪΟΥ ΕΩΣ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 1970

ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ 9 - ΤΗΛ. 616.165 - ΑΘΗΝΑ

IPHIGENIE EVANGELINOS KOROKIANITES

Née à Athènes en 1937

Elève de l'Académie COSTAS ILIADIS

PARTICIPATION

- 1960 à 6e Panellinique et 2e Panellinique de jeunes
- 1961 au grand PRIX DE PARIS
- 1962 Salon Bosio de MONTE CARLO
Gallerie d'Art Contemporain d'Athènes
- 1963 Exposition de jeunes Gens de GRÈCE
- 1964 Grand Prix de Vichy - Salon d'Hiver à Paris
- 1965 Grand Prix de Vichy et à l'institut d'Art international à DALLAS
TEXAS où une oeuvre a été exposée six mois.
- 1966 Salon d'hiver de Paris
Syndicat Pionnier de Loire Paris
- 1966 A ALIGANTE D'ESPAGNE
- 1967 Salon d'Hiver à Paris
- 1968 Grand Prix de Vichy
- 1969 10e Panellinique d'Athènes et c.

EXPOSITION PERSONNELLE

- 1964 Au CLUB PHILOTHEI
- 1965 Union Americaine d'Athènes
- 1967 Salle d'exposition de BP GRÈCE
- 1968 Gallerie Marguttiana en ROME - ITALIE
- 1970 Gallerie NEU FORMES d'Athènes
- 1971 Société anagnostique de CORFOU

Membre de Chambre d'Art de Grèce

Membre de YWCA de Kiffissia

Conseillère Artistique 1962 - 1968

Membre d'Association Journalistes écrivains et Artistes de
FRANCE et d'OUTRE - MER.

Membre du Lycée des femmes Hellènes

Membre de la Société Anagnostique de CORFOU.



