

ΤΕΡΡΑΚΟΤΕΣ

4*/4



ΦΡΟΣΩ

ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ - ΜΕΝΕΓΑΚΗ

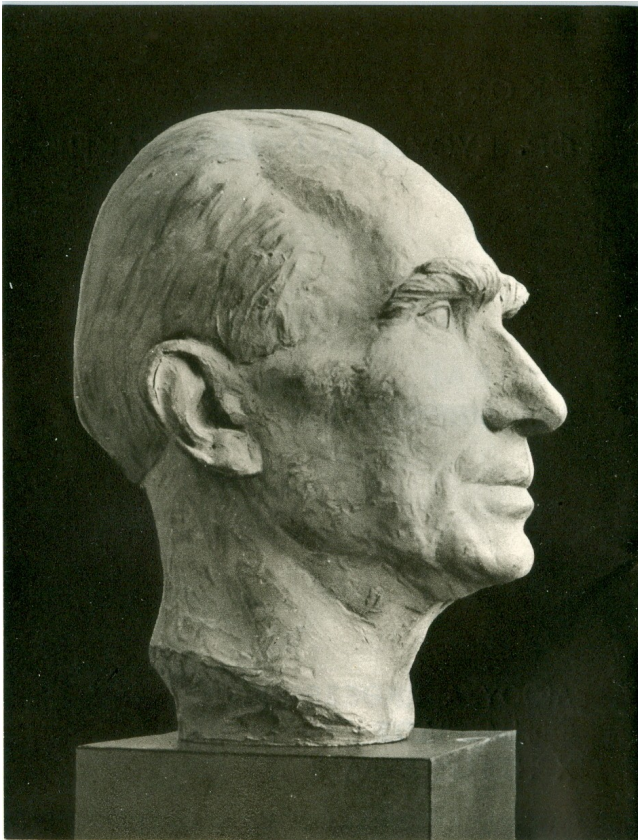
ΕΚΘΕΣΙΣ

ΦΡ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ - ΜΕΝΕΓΑΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1954

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ "ΤΟ ΒΗΜΑ,"
ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΑΔΑ 3



«...ἡ ἑλληνίδα αὐτὴ καλλιτέχνης συνεχίζει τὴν παράδοση τῆς τερρακότας καὶ συντηρεῖ τὴν ἀγάπη ποὺ ἔτρεφαν οἱ ἀρχαῖοι γιὰ τὰ ἀντικείμενα ἀπὸ τὴν ἀπαλὴ καὶ θερμὴ αὐτὴ ὕλη, ποὺ ἐναρμονίζεται τόσο θαυμαστὰ μὲ τὴν οἰκειότητα τοῦ σπιτιοῦ...»

MAXIMO KAHN

Η ΦΡΟΣΩ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ – ΜΕΝΕΓΑΚΗ σπούδασε στην Κρατική Σχολή της Βιέννης ηηλοπλαστική και κεραμική. Γύρισε στην Ελλάδα δουλεύοντας σ' ένα δύσκολο ιδανικό : να συνεχίσει, με την εύθυνη του καλλιτέχνη, την ξεχασμένη παράδοση της αρχαιοτάτης ελληνικής αυτής τέχνης που είχαν επίζησει μόνο υπό την άφελη μορφή της λαϊκής αγγειοπλαστικής. Δημιούργησε το πρώτο ειδικό εργαστήρι. Ύστερα γύρισε τους τόπους της παράδοσης (Τανάγρα, Αίγινα, Κόρινθο κλπ.) μάζεψε πηλούς κι' απ' αυτούς βγήκε ή «ύλη» της δουλειάς της.

Έργα της παρουσίασε για πρώτη φορά στην Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση του 1938 (Βραβείο). Από τότε χωρίς διακοπή συνεχίζει την προσπάθειά της. Έτσι το 1939 παίρνει πάλι μέρος στην Πανελλήνιο. Το ίδιο το 1940. Παράλληλα εργάζεται σε παραγγελία του Κράτους να στολίσει με έργα της τους κήπους της Πρωτεύουσας. Ο πόλεμος σταμάτησε την πολιτισμένη αυτή κρατική προσπάθεια. Τόν ίδιο χρόνο παίρνει μέρος στο New-YorkWorld's Fair και στην International Women Art Exhibition στο Riverside Museum της Νέας Υόρκης.

Το 1946 βρίσκεται στο Παρίσι δουλεύοντας γλυπτική κοντά στον καθηγητή Μ. Gimond.

Το 1947 παίρνει μέρος στην Διεθνή Έκθεση Συγχρόνου Τέχνης του Καίρου. Τόν ίδιο χρόνο εκθέτει στη Σουηδία (Στοκχόλμη 1947 Έκθεση Έλληνικής Τέχνης). Λίγο αργότερα παίρνει μέρος στην International Women Art Exhibition (Λονδίνο 1947). Έκει το έργο της παρουσιάζεται στο πρόγραμμα της Τηλεόρασης.

Μετά βρίσκεται στο Buenos Aires όπου οργανώνει δυό άτομικές εκθέσεις και παίρνει μέρος ως «Invitada de Honor» στην Κρατική Ομαδική Έκθεση. Σ' άλλη Κρατική Έκθεση με θέματα αγροτικά βραβεύεται με το «Premio Adolfo

Bullrich». Έργα της βρίσκονται στο Museo Nacional de Bellas Artes και στο Museo de la Booca του Buenos Aires. Στο Βέλγιο (1948) στην Κεντρική Πλατεία της Άμβέρσας έργο της τοποθετείται στο άετωμα του Μεγάρου Kreglinger. Δυό χρόνια διαμονής στη Νότιο Άμερική της δίνει την ευκαιρία να γνωρίσει, ταξιδεύοντας, στο Περού και στη Μπολίβια, την κεραμική των Ίνκας.

Το 1951 ταξιδεύει στην Ίταλία και εκεί εκτελεί έργα της σε χαλκό. Το 1952 παίρνει μέρος στην Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση.

Στην Διεθνή Αρχιτεκτονική Έκθεση (Άθηναι Μάιος 1954) εκθέτει μιá σειρά από τις τερακότες της. Αυτό της δίνει άφορμή να εκδηλώσει ακόμη μιá φορά την πίστη της για τόν προορισμό της γλυπτικής, ότι δηλαδή πρέπει να έλθει πιο κοντά στον καθημερινό βίο, να αγαπηθί και να στολίσει το σπίτι, τόν κήπο, τó πάρκο, παραστέκοντας περισσότερο στη ζωή του ανθρώπου. Για τέτοιο σκοπό, πιστεύει, πώς ή τερακότα προσφέρεται περισσότερο ίσως από κάθε άλλη «ύλη».

M. M.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1. — ΚΑΤΣΙΚΑΚΙ	1937
2. — ΑΙΓΑΓΡΟΣ	1938
3. — ΚΑΤΣΙΚΑΚΙ	»
4. — ΑΓΓΕΙΟ	»
5. — ΓΑΪ-ΔΟΥΡΑΚΙ	»
6. — ΜΟΣΧΑΡΑΚΙ	1939
7. — ΓΑΙΔΟΥΡΑΚΙ	«
8. — ΑΛΟΓΑΚΙ	1940
9. — ΔΕΛΦΙΝΙ	»
10. — ΓΑΪ-ΔΟΥΡΑΚΙ	»
11. — ΖΑΡΚΑΔΙΑ	»
12. — ΜΟΣΧΑΡΑΚΙ	»
13. — ΖΑΡΚΑΔΙ ΜΕ ΜΙΚΡΟ (χαλκός)	»
14. — ΒΑΖΟ	»
15. — ΠΡΟΤΟΜΗ καθ. Δ. ΠΙΚΙΩΝΗ	1941
16. — ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ	»
17. — ΤΡΕΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ	1943
18. — ΠΟΥΛΙΑ	»
19. — ΠΟΥΛΙ	»
20. — ΓΥΜΝΟ	1944
21. — ΛΟΥΟΜΕΝΗ	»
22. — ΓΥΜΝΟ (χαλκός)	»
23. — ΓΥΜΝΟ	»
24. — ΓΥΜΝΟ	»
25. — ΚΑΘΙΣΜΕΝΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ	»
26. — ΓΥΜΝΟ	»
27. — ΠΡΟΤΟΜΗ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ	1945
28. — ΓΥΜΝΟ	1946
29. — ΓΥΜΝΟ (χαλκός)	1947

30. — ΠΡΟΤΟΜΗ Κας Α.Ρ.	1950
31. — ΒΑΖΟ	»
32. — ΚΑΝΑΤΙ	1952
33. — ΦΙΓΟΥΡΑ ΕΓΧΡΩΜΗ	»
34. — ΚΑΝΑΤΙ	»
35. — ΒΑΖΟ	»
36. — ΕΙΔΩΛΙΟ	»
37. — ΧΟΡΕΥΤΗΣ	»
38. — ΠΟΥΛΙ	1953
39. — ΠΟΥΛΙ	»
40. — ΚΑΝΑΤΙ	»
41. — ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ	»
42. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
43. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
44. — ΓΑΤΑ	»
45. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
45. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
47. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
48. — ΓΟΡΓΟΝΑ	»
49. — ΓΟΡΓΟΝΑ	»
50. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
51. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
52. — ΚΟΚΟΡΑΣ	»
53. — ΜΑΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ	1954
54. — ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΟΚΟ	»
55. — ΦΙΓΟΥΡΑ—ΣΤΑΜΝΑ	»
56. — ΜΑΝΑ	»
57. — ΦΙΓΟΥΡΑ—ΚΑΝΑΤΙ	»
58. — ΜΟΥΣΙΚΗ	»
59. — ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΟΚΟ	»
60. — ΖΩΑ ΤΩΝ ΑΝΔΕΩΝ (σφυρίλατο)	»
61. — ΖΩΑ ΤΩΝ ΑΝΔΕΩΝ (μακέττα)	»

(γιά κήπο)



«Είναι μοντέρνα με την ευρείαν σημασίαν τῆς λέξεως ἐμπνέεται όμως ἀπὸ ἕνα αἰσθημα ἀρχαϊκῆς ἀπλότητος ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐρμηνείαν τῶν θεμάτων τῆς... ἐξωτερικεὺι με τὰ ἔργα τῆς μίαν πλαστικὴν ἐκφρασιν ἐξαιρετικῆς ἀβρότητος...ξεφεύγει ἀπὸ τὰ συνηθισμένα μέσα τῆς καθαρῶς ἀντικειμενικῆς φόρμας με τὴν έντασιν τοῦ αἰσθήματος».

FERNAN FELIX DE AMADOR
"LA PRENSA",
BUENOS - AIRES

«πειθαρχημένη, γνώστης τῆς φόρμας καὶ κάτοχος μίᾶς θαυμαστᾶ σίγουρης τεχνικῆς... αἰσθάνεται καὶ μεταδίδει συγκινήσεις ὑψηλοῦ αἰσθητικοῦ περιεχομένου.

JOSE LEON PAGANO
"LA NACION",
BUENOS - AIRES

«Ἐχω ἴδη στὸ ἐξωτερικὸ ἔργα τῶν καλλιτέρων ἀνιμαλιέ ὅπως τοῦ Ποντόν καὶ τοῦ Ματέο Ἐρναντέζ... καὶ ἐπειδὴ τῆς περισσότερες φορές κρίνω θὰ πῆ συγκρίνω, μπορῶ νὰ πῶ ξάστερα πῶς τὰ δημιουργήματα τῆς κεραμικῆς τῆς Φρόσως Εὐθυμιάδη τῆς δίνουν τὴ θέση ἀληθινῆς προδρομοῦ στὴν τέχνη τῶν ζῶων στὴν Ἑλλάδα...».

ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ
"ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ",

«Ἡ Φρόσω Εὐθυμιάδη στὶς διακοσμητικῆς τέχνες ἀποτελεῖ ἐλπίδα καὶ ἐγγύησι...».

ΑΓΓ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
"ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ",

«...μιά θερμὴ καὶ ἀνήσυχη καλλιτεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία δοσμένη με πραγματικὴ ἀφοσίωση καὶ πραγματικὸ πάθος σὲ μιά τέχνη πού ὅλοτε τόσο δυνῆσε στὴν Ἑλλάδα καὶ τόσο βρίσκεται ποραμερισμένη σήμερα: τὴν κεραμευτικὴ. Εἶναι εὐτύχημα γιὰ τὸν τόπο μας πού μιά καλλιτέχνης τοῦ ταλάντου τῆς ἀφοσιώνεται στὴν καλλιέργεια αὐτῆς τῆς τέχνης...».

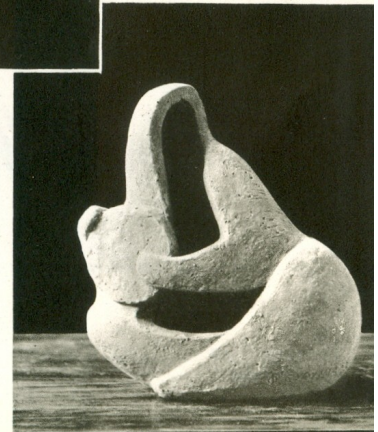
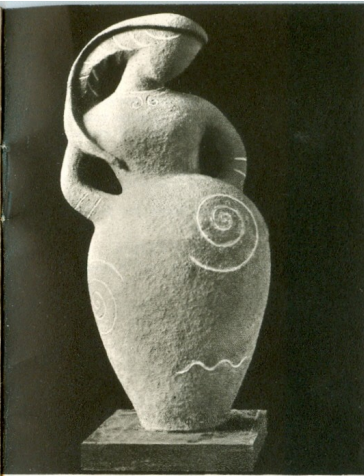
Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
"ΠΡΩΙΑ",

«...εἶναι ἕνα δυνατὸ πλαστικὸ πνεῦμα...».

Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ
"ἜΘΝΟΣ",

«Οἱ τερρακότες τῆς Φρόσως Εὐθυμιάδη εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ ἀξιόλογα γλυπτὰ πού ἐκτίθενται.».

Ν. ΜΑΤΣΑΣ
"ἜΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ",



«...μοναδική μας «άνιμαλιέ»... δίνει ακόμα ένα δείγμα τῆς ανεγνωρισμένης ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς Ἑλλάδος εἰδικότητός της...ἔρχεται τώρα νὰ μᾶς πείσει πὼς οἱ ἀναζητήσεις της εἶναι ἀσταμάτητες καὶ οἱ κατακτήσεις της ὀλοένα καὶ πιὸ σημαντικές».

Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
"ἜΘΝΟΣ,"

«... Une baigneuse en terre-cuite nous charme avec ses belles proportions réduites et la poésie de l'attitude... »

Journal d'Égypte
(γιά τὴν διεθνή τοῦ Καίρου)





FROSSO EFTHIMIADI - MENEGAKI VOUS
PRIE D'HONORER DE VOTRE PRESENCE
L'INAUGURATION DE SON EXPOSITION
DE TERRES - CUITES QUI AURA LIEU LE
2 DECEMBRE, A 18 HEURES DANS LA
SALLE D'EXPOSITIONS DU JOURNAL
"TO VIMA,, RUE CHRISTOY LADA 3

