



88

ORFEO TAMBURI

Lo secol primo, quant'oro, fu bello;  
Fe' savorose, con fame, le ghiande,  
E néttare, con sete, ogni ruscello

*Purg., XXII*



89

SANDRO CHERCHI

Di bere e di mangiar n'accende cura  
L'odor ch'esce del pomo e dello sprazzo  
Che si distende su per sua verdura

*Purg., XXIII*







90

LEONARDO CREMONINI

...Che quei che più n'ha colpa,  
Vegg'io a coda d'una bestia tratto  
inver la valle ove' mai non si scolpa

*Purg.*, XXIV

K.C.  
'60



91  
LUIGI BROGGINI

E vidi Spirti, per la fiamma andando:

*Purg.*, XXV







92

CARLO CORSI

E vidi Spirti, per la fiamma andando:

*Purg.*, XXV



93

CARLO CORSI

Ed io facea, con l'omba, più rovente  
Parer la fiamma; ...

*Purg., XXVI*







94

LUIGI BROGGINI

Sappia, qualunque il mio nome  
dimanda,

Ch'i 'mi son Lia: e vo movendo intorno  
Le belle mani a farmi una ghirlanda

*Purg., XXVII*



95

RENZO BIASION

Vago già cercar dentro e d'intorno  
La divina foresta, ...

*Purg.*, XXVIII







96

FRANCESCO TABUSSO

... le fronde, tremolando, pronte  
Tutte quante piegavano alla parte  
U' la prim'ombra gitta il santo monte:  
Non però dal lor esser dritto sparte  
Tanto, che gli augelletti per le cime  
Lasciasser d'operar ogni lor arte;

*Purg.*, XXVIII



97

EMILIO GRECO

Una donna soletta, che si già  
Cantando, e iscegliendo fior da fiore.

*Purg., XXVIII*







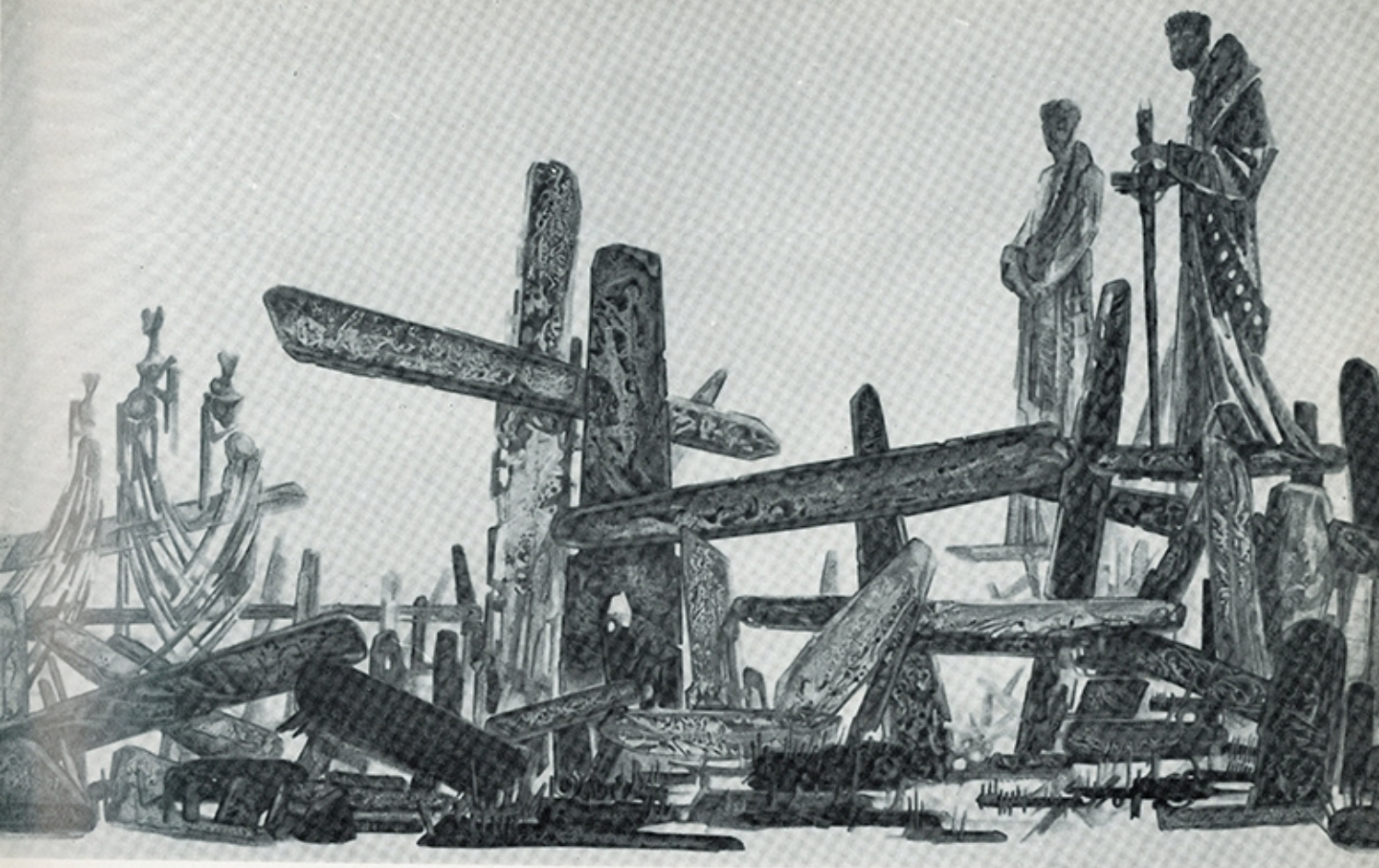
98

FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX





99

FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg., XXIX*





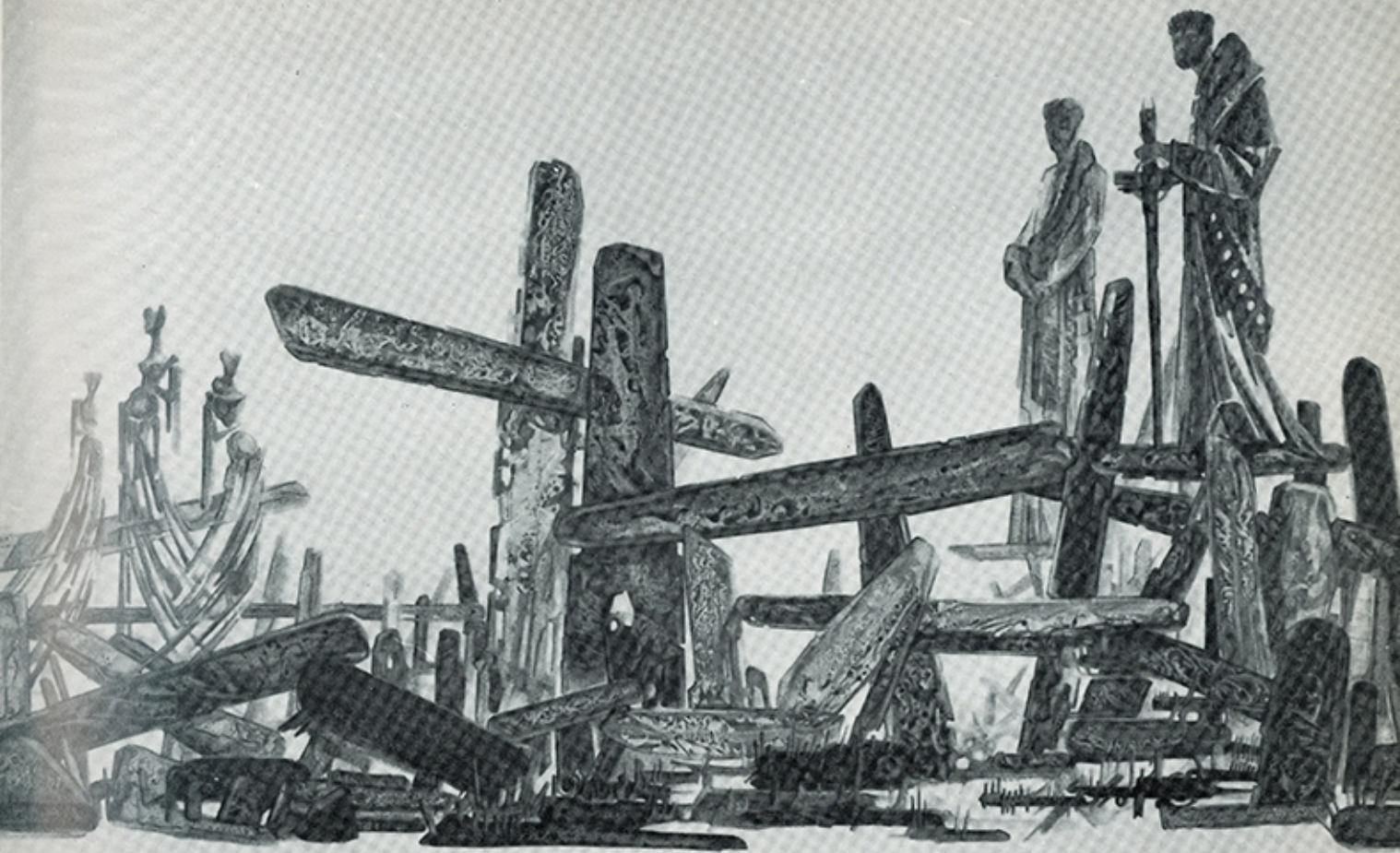
98

FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX





99

FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX





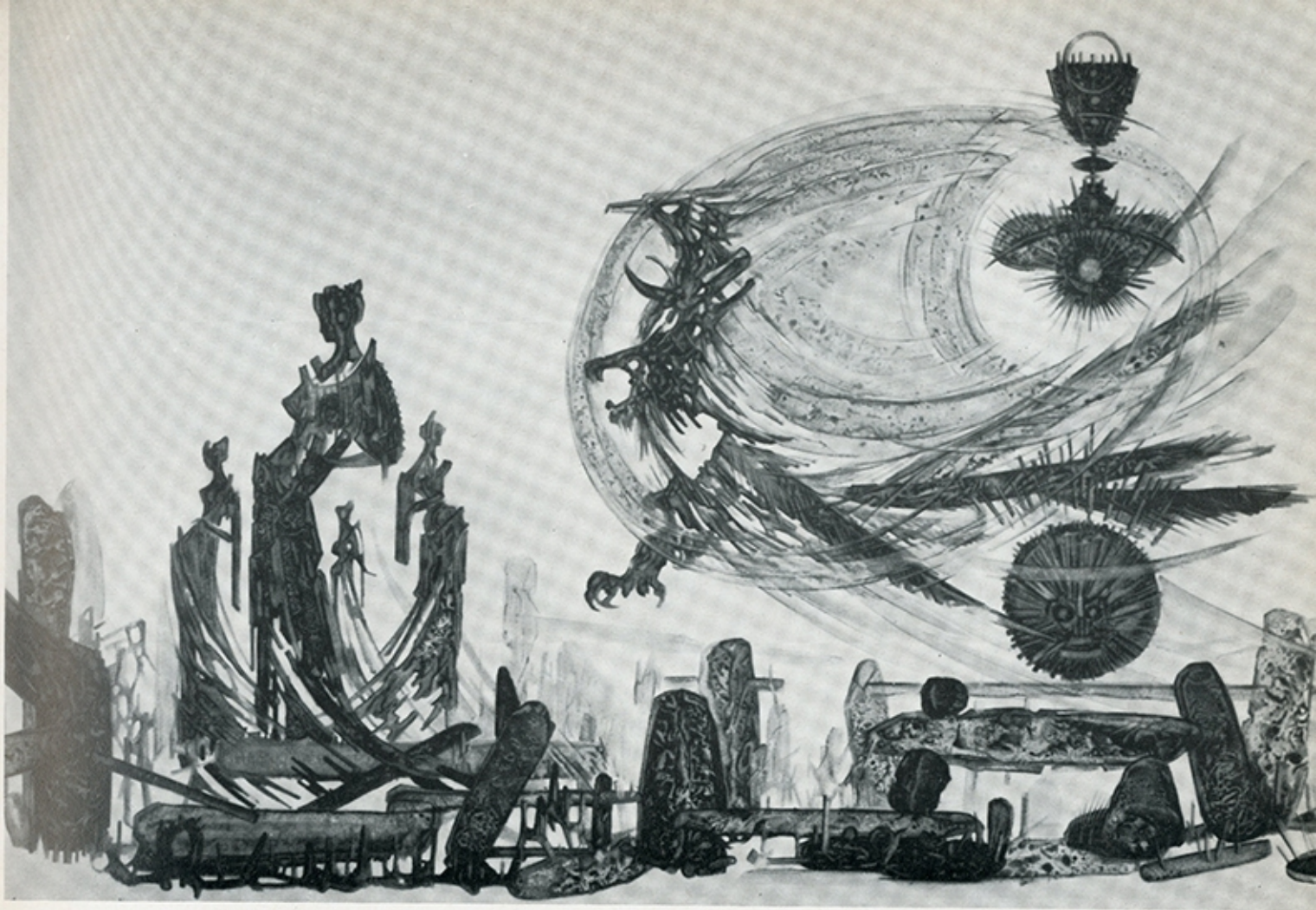
100

FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX



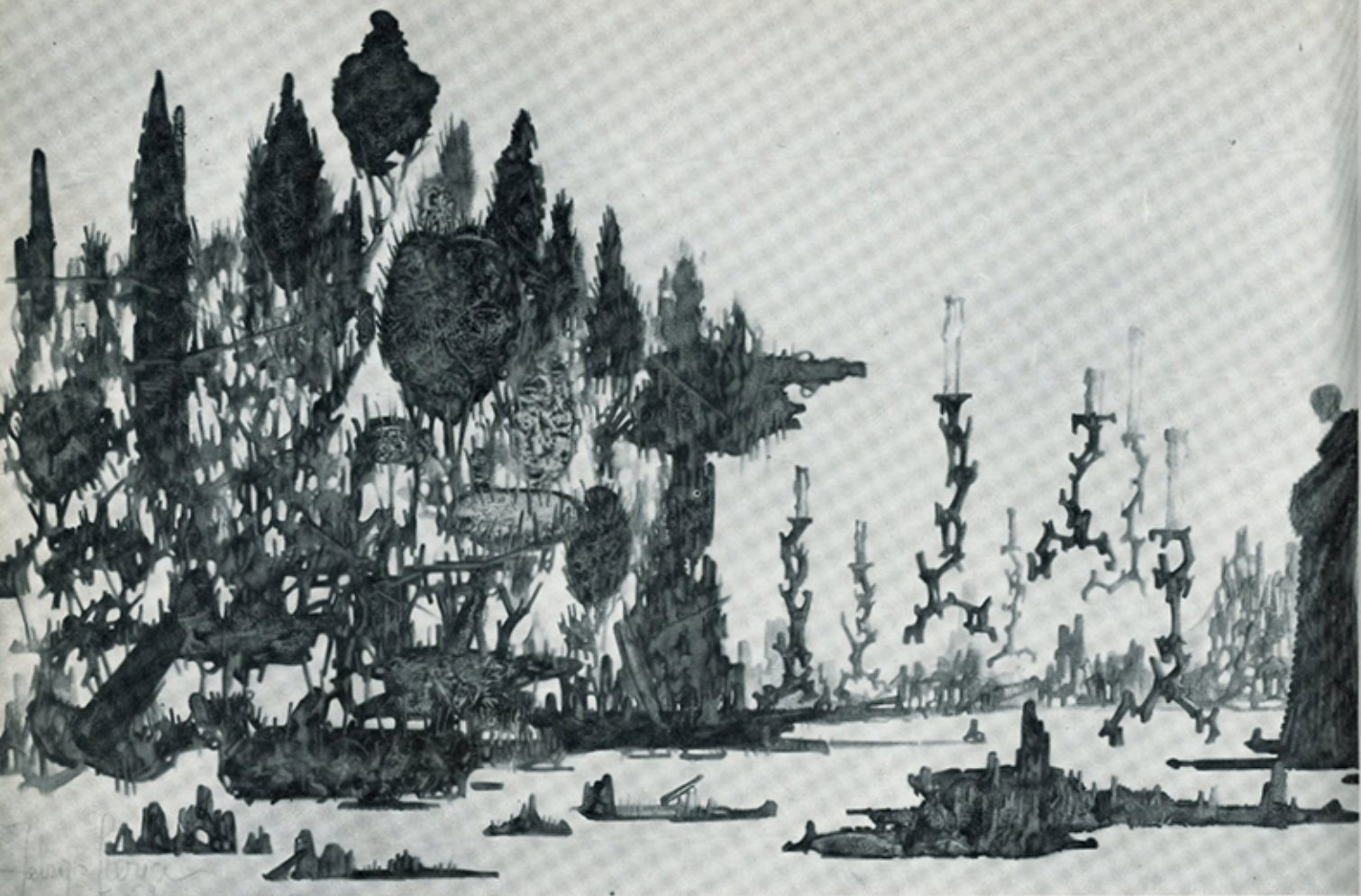


101  
FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX





**102**  
**FABRIZIO CLERICI**

Poco più oltre, sette alberi d'oro  
*Purg., XXIX*





103

FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX





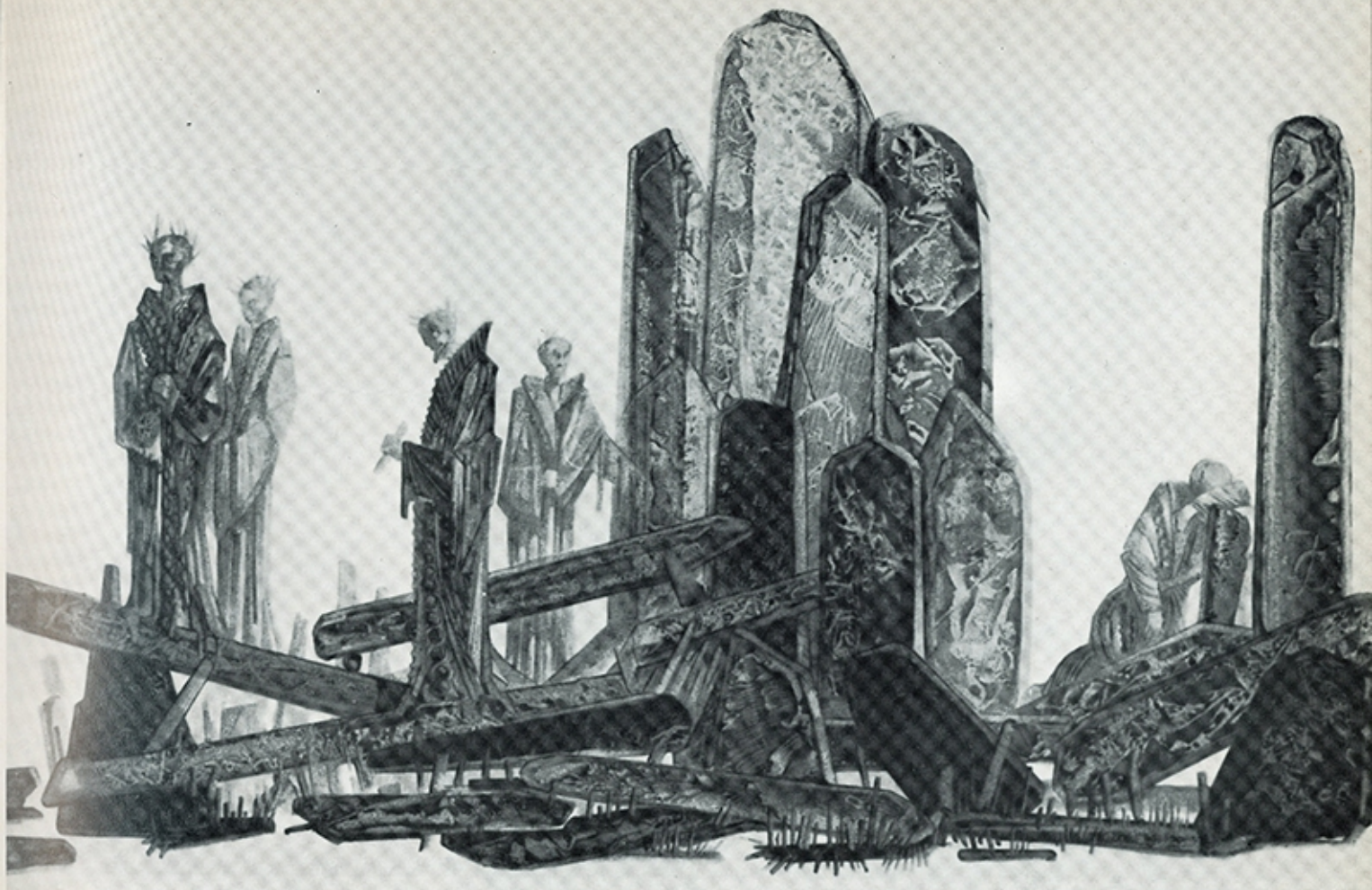
**104**

**FABRIZIO CLERICI**

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg.*, XXIX





105  
FABRIZIO CLERICI

Poco più oltre, sette alberi d'oro

*Purg., XXIX*





**106**  
**FERRUCCIO FERRAZZI**

Vidi la donna che pria m'appario,  
Velata, sotto l'angelica festa,

*Purg.*, XXX





107

EMILIO GRECO

"Volgi Beatrice, volgi gli occhi santi"  
Era la sua canzone "al tuo fedele,  
Che per vederti ha mossi passi tanti"

*Purg.*, XXXI





108

NINO SIMONE

Sicura, quasi rocca in alto monte,  
Seder sovr'esso una puttana sciolta  
M'apparve, con le ciglia intorno pronte.

*Purg.*, XXXII





GRECO 1963

109  
EMILIO GRECO

... la fuia,  
E quel gigante che con lei delinque  
*Purg., XXXIII*





**110**

**RODOLFO MARGHERI**

... Un Cinquecento Diece e Cinque  
Messo di Dio, anciderà la fuia,  
E quel gigante che con lei delinque

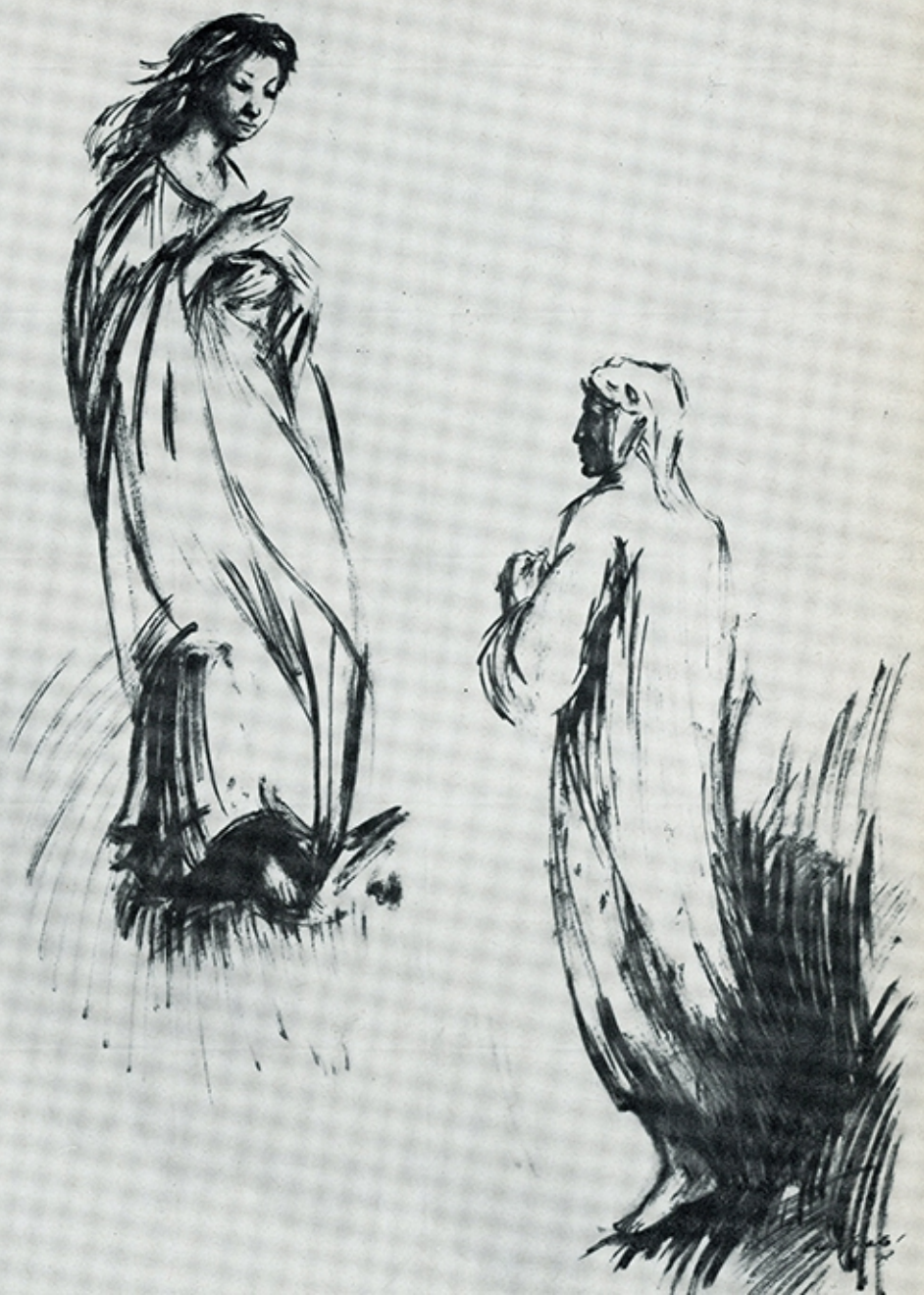
*Purg., XXXIII*



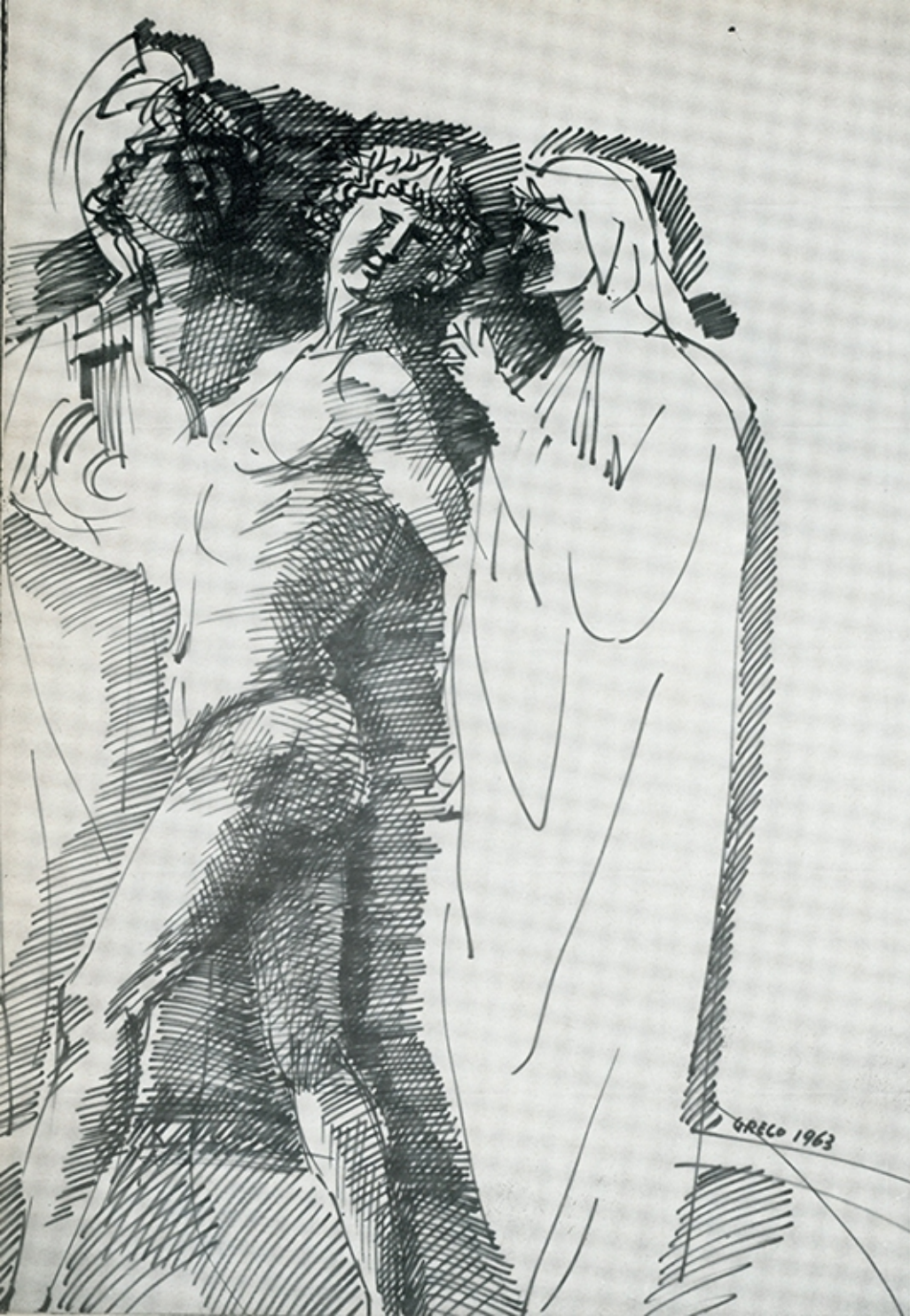
111  
DOMENICO PURIFICATO

S'io era sol, di me, quel che creasti  
Novellamente, Amor che il ciel governi,  
Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.

*Par., I*







**112**  
**EMILIO GRECO**

Minerva spira, e conducemi Apollo,  
*Par., II*



113

ALBERTO ZIVERI

Uomini, poi, a mal più ch'a ben usi  
Fuor mi rapiron della dolce chiostra

*Par., III*







**114**

**ALBERTO GERARDI**

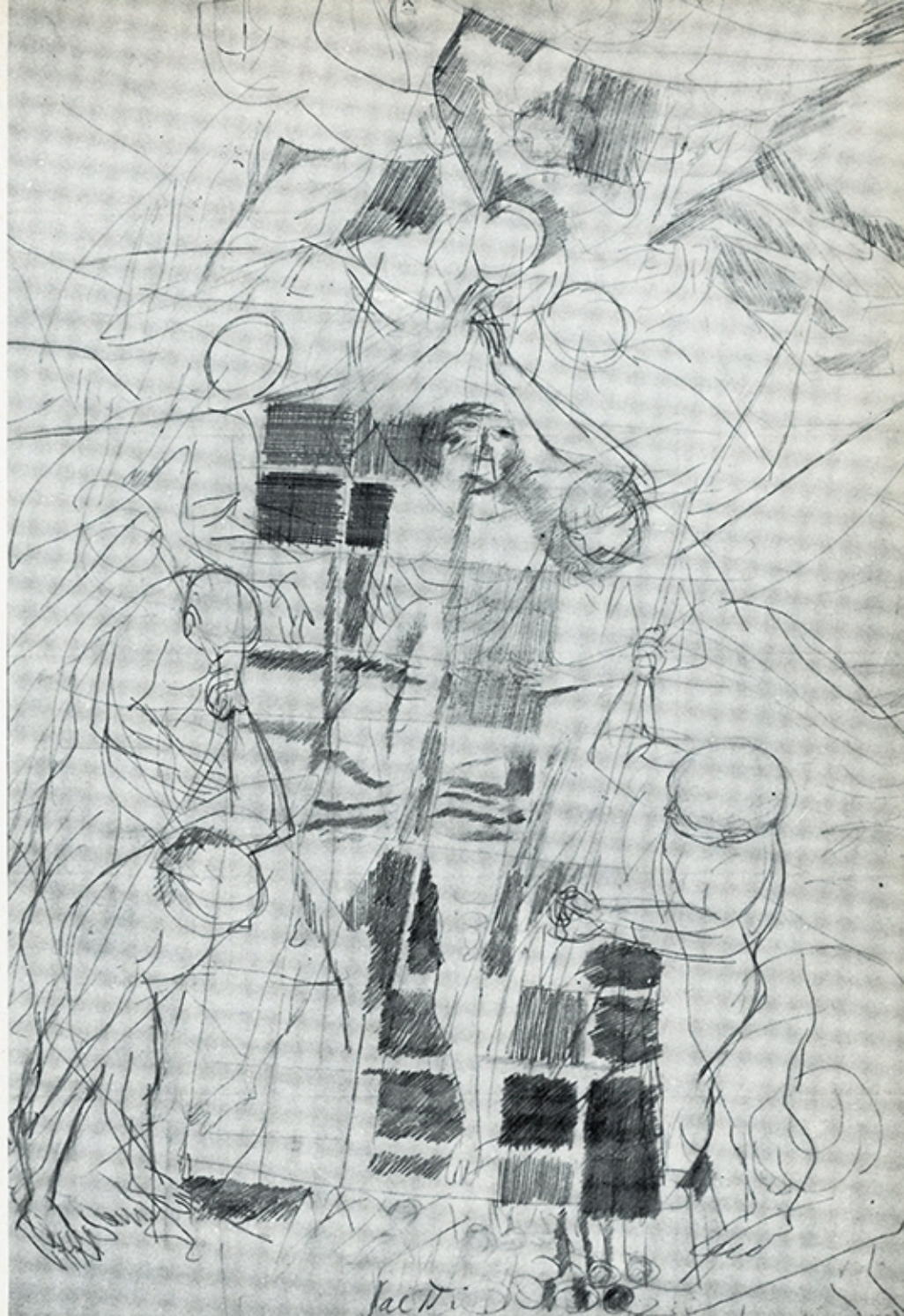
Così parlommi: e poi cominciò, "Ave  
Maria" cantando, e cantando vanio,  
Come, per acqua cupa, cosa grave.

*Par., III*

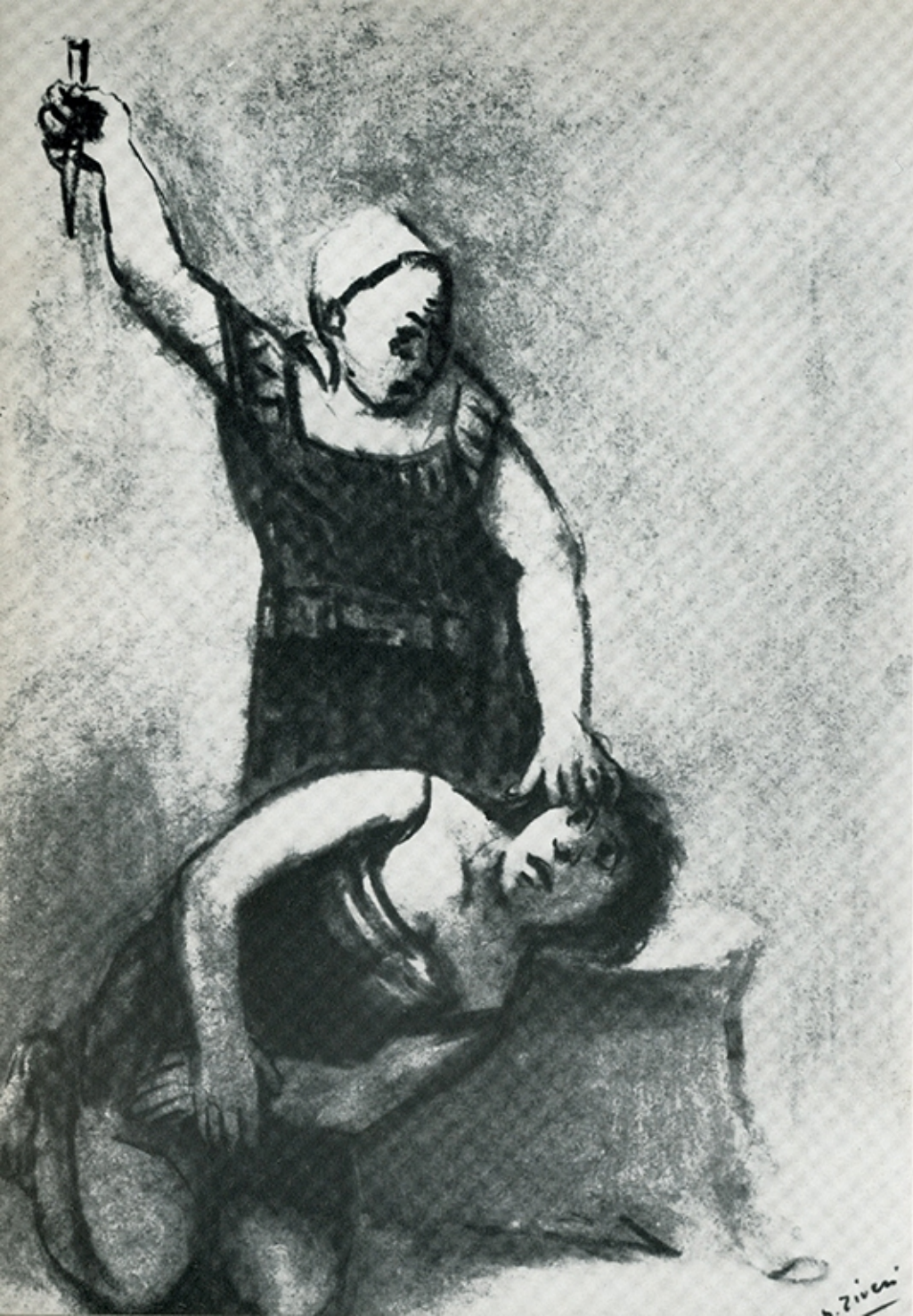


115  
BRUNO SAETTI

Come tenne Lorenzo in sulla grada,  
*Par., IV*







116

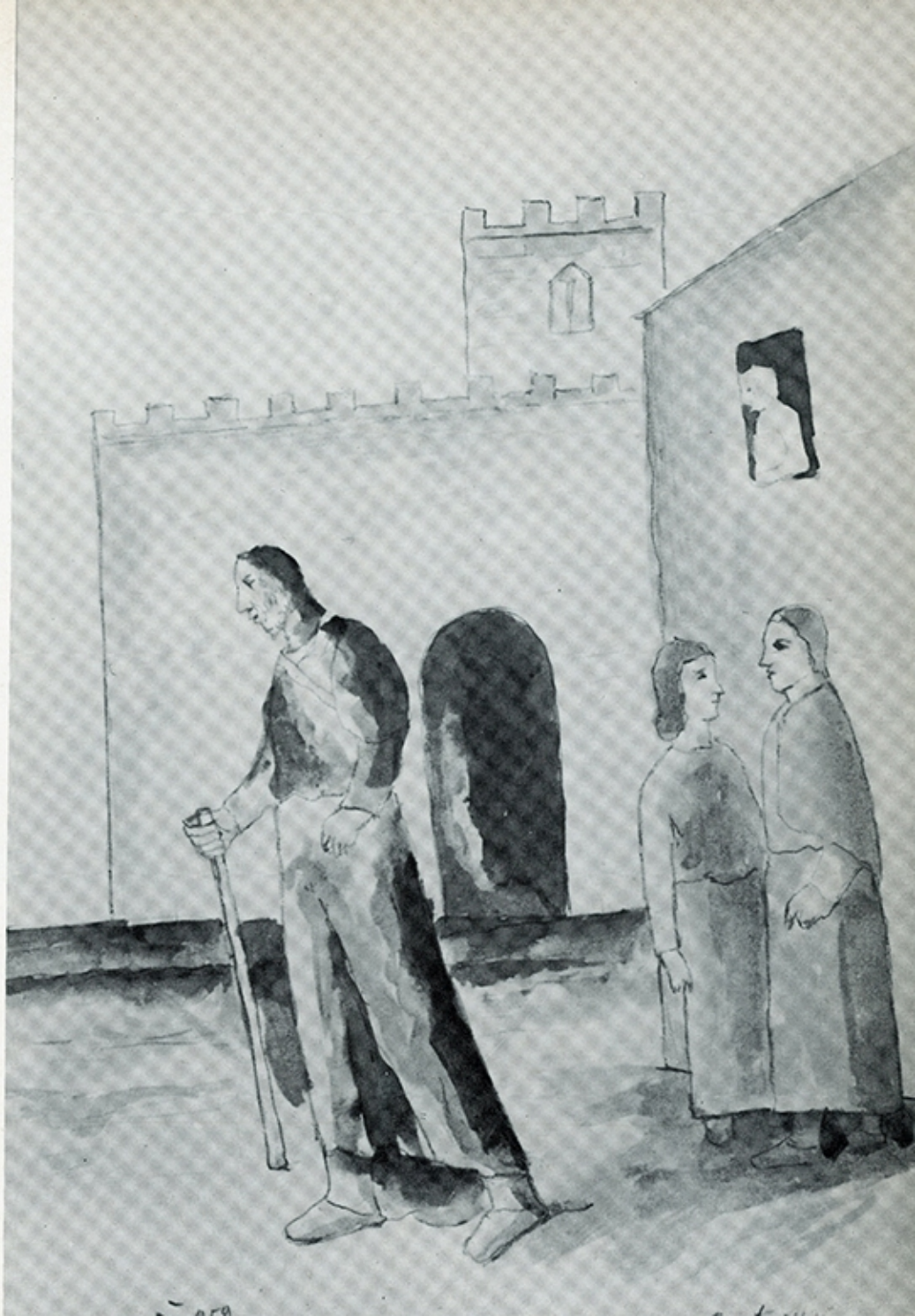
ALBERTO ZIVERI

... E così stolto  
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci;  
Onde pianse Ifigénia il suo bel volto,  
*Par., V*



117  
CARLO CARRÀ

Indi partissi povero e vetusto  
*Par., VI*







118

ARNOLDO CIARROCCHI

Ma io ti solverò tosto la mente.  
E tu ascolta: ché le mie parole  
Di gran sentenza ti faran presente

*Par., VII*





119

ENNIO CALABRIA

Se mala signoria, che sempre accuora  
Li popoli soggetti, non avesse  
Mosso Palermo a gridar: Muora, muora!

*Par., VIII*





120  
GIUSEPPE MIGNECO

... solo a' Decretali  
Si studia, sì, che pare a' lor vivagni  
*Par., IX*





121

REMO BRINDISI

Io vidi più fulgor' vivi e vincenti  
Far di noi centro, e di sè far corona,  
Più dolci in voce che in vista lucenti.

Par., X

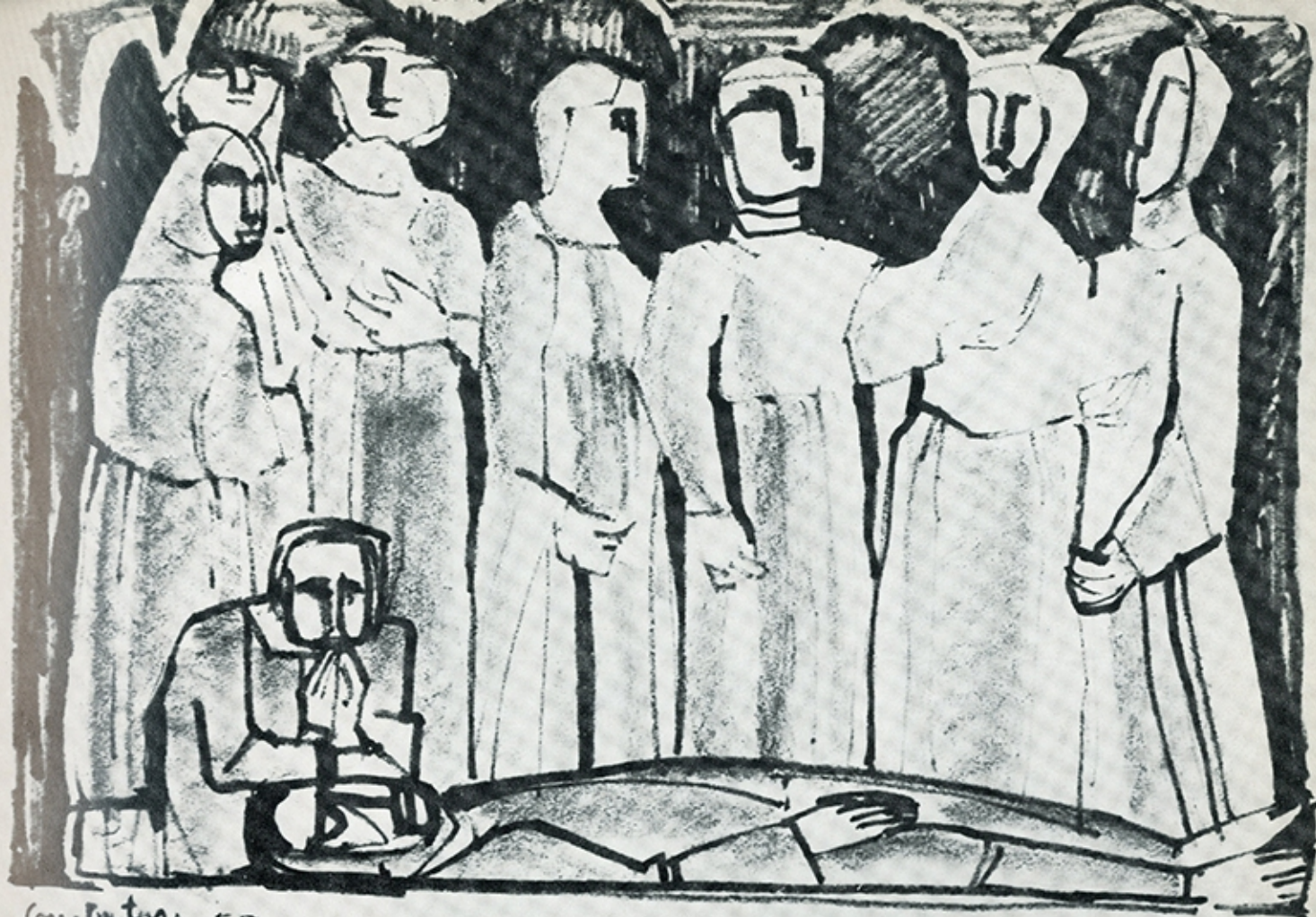




122  
ARNOLDO CIARROCCHI  
A veder tanto non surse il secondo.  
*Par., X*

Ciarrocchi 1959





Cantatore 59

123  
DOMENICO CANTATORE

E al suo corpo non volle altra bara

Par., XI





124

ORFEO TAMBURI

Spesse fiate fu, tacito e desto,  
Trovato in terra dalla sua nutrice;  
Come dicesse: Io son venuto a questo

*Par., XII*





125

ORFEO TAMBURI

Non decimas, quae sunt pauperum Dei,  
Addimandò; ma contra 'l mondo errante  
Licenzia di combatter, per lo seme  
Del qual ti fascian ventiquattro piante

*Par., XII*





126

ORFEO TAMBURI

Così fu fatta già la terra degna  
Di tutta l'animal perfezione:

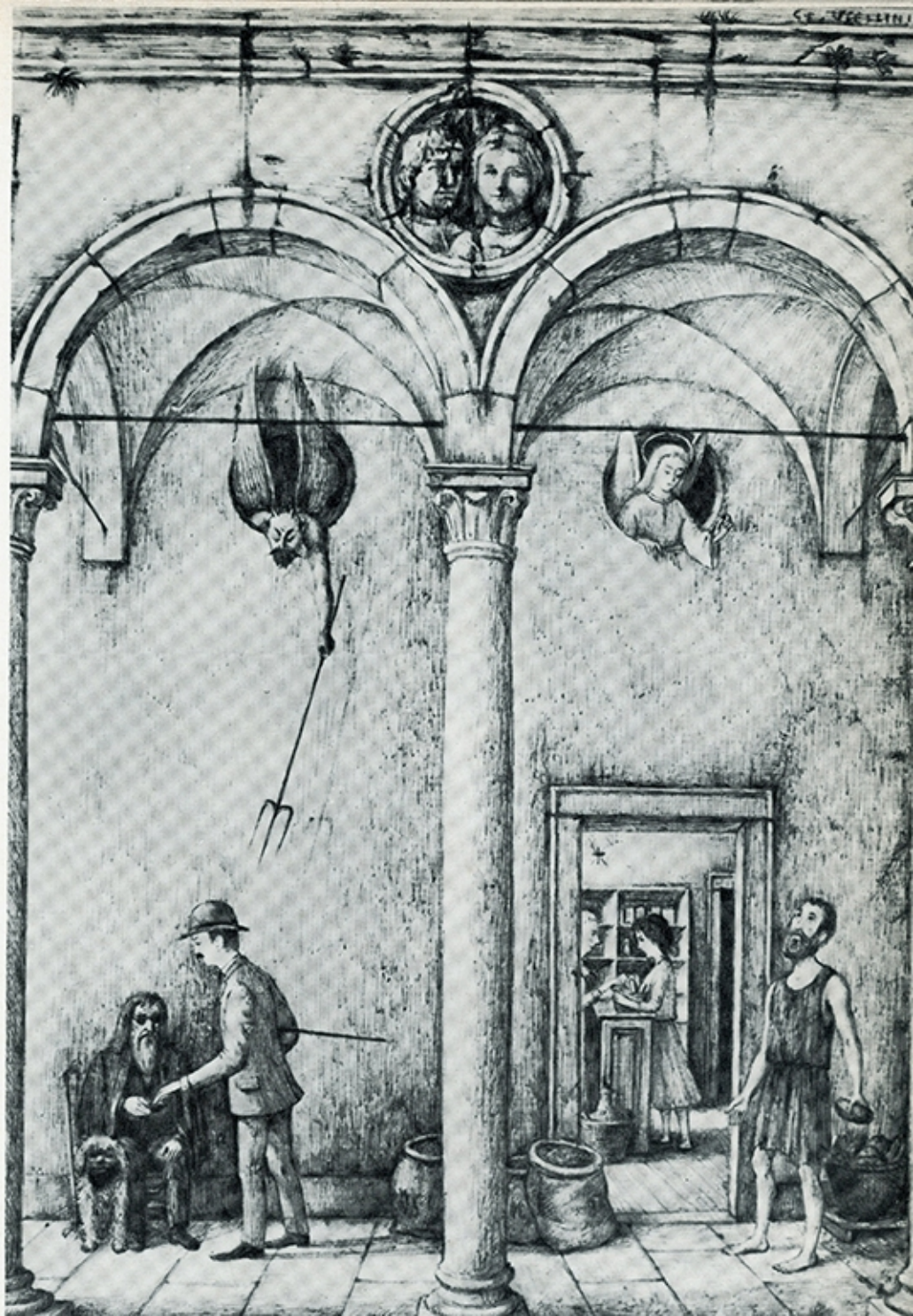
*Par., XIII*



127  
GIANFILIPPO USELLINI

Non creda donna Berta e ser Martino,  
Per vedere un furare, altro offerére,  
Vederli dentro al consiglio divino:  
Ché quel può surgere, e quel può cadere.

Par., XIII







**128**

**ALBERTO ZIVERI**

... In quella croce lampeggiava Cristo,  
Sì ch'io non so trovare esemplo degno.

*Par., XIV*



129  
TONO ZANCANARO

O poca nostra nobiltà di sangue,  
Se gloriar di te la gente fai  
Quaggiù. ...

Par., XVI







130  
ARNOLDO CIARROCCHI

Poi che, tacendo, si mostrò spedita  
L'anima santa di metter la trama  
In quella tela ch'io le porsi ordita;  
Io cominciai ...

*Par. XVII*





131  
REMO BRINDISI

La testa e il collo d'un'aguglia vidi  
Rappresentare ...

Par., XVIII





**132**  
**EMILIO GRECO**

E tai Cristian' dannerà l'Etìope  
quando si partiranno i due collegi.  
L'uno in eterno ricco, e l'altro indèp

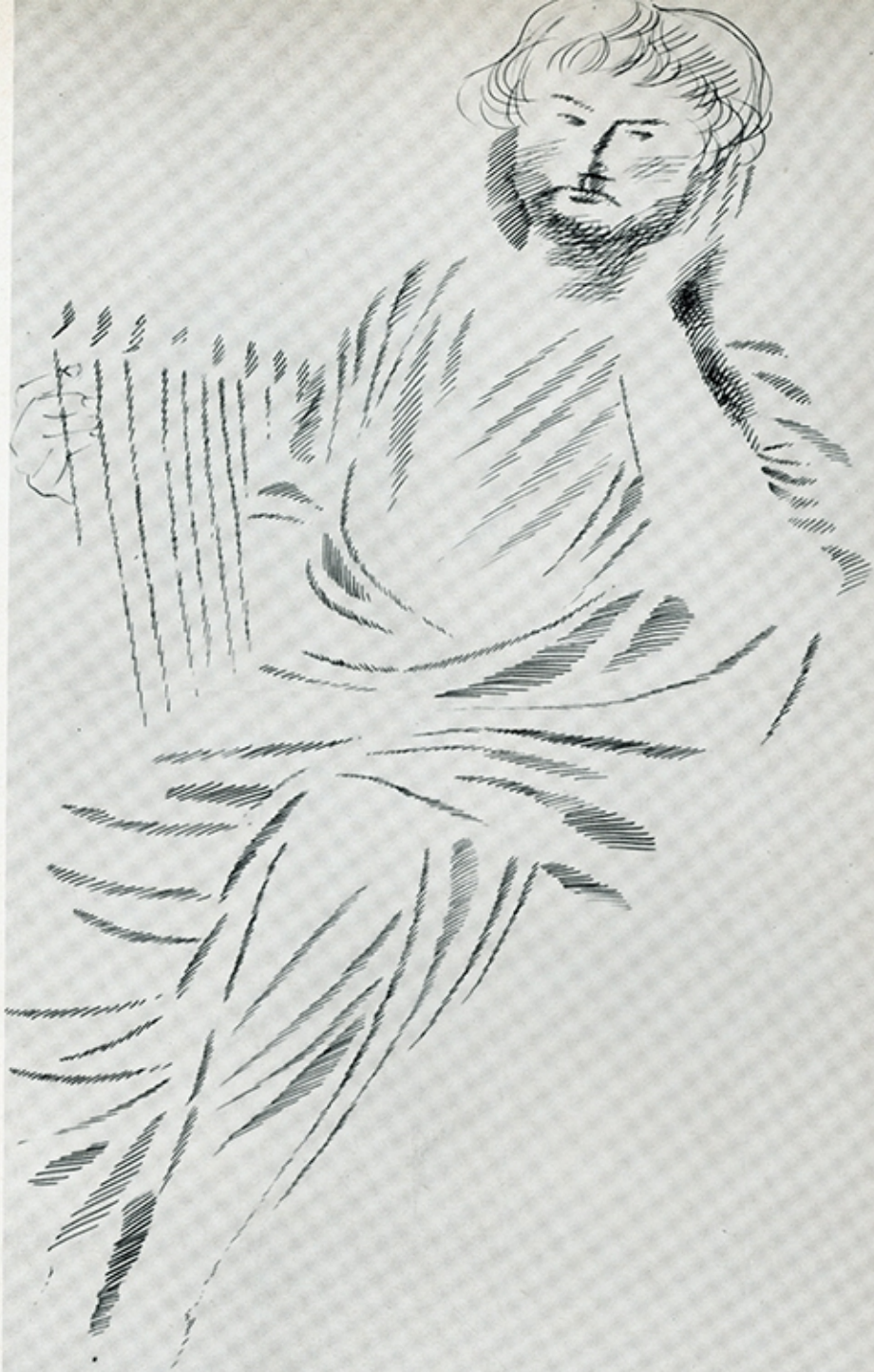
*Par., XIX*



133  
EMILIO GRECO

Ora conosce il merto del suo canto,  
In quanto effetto fu del suo consiglio,  
Per lo remunerar, ch'è altrettanto

*Par., XX*







134  
ORFEO TAMBURI

Contento ne' pensier' contemplativi  
*Par., XXI*



135

ARNOLDO CIARROCCI

Tu se' sì presso all'ultima salute  
Cominciò Beatrice, ...

Par., XXII



Ciarrocchi





136

FRANCESCO TABUSSO

Come l'augello intra le amate fronde

*Par.*, XXIII



137

ALBERTO ZIVERI

Io sono Amore angelico, che giro  
L'alta letizia che spira del ventre  
Che fu albergo del nostro Disiro.  
E girerommi, Donna del ciel, mentre  
Che seguirai tuo Figlio, e farai dia  
Più la spera suprema, perchè gli entre.

*Par., XXIII*







138

FERRUCCIO FERRAZZI

E tre fiato intorno di Beatrice  
Si volse, con un canto tanto divo

*Par., XXIV*



139  
EMILIO GRECO

Questi è colui che giacque sopra il petto  
Del nostro pellicano; ...

*Par., XXV*







140

FERRUCCIO FERRAZZI

Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose  
Nell'eccelso giardino ...

*Par., XXVI*



141

ENNIO CALABRIA

Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose  
Nell'eccelso giardino ...

*Par., XXVI*







142

SANDRO CHERCHI

In vesta di pastor' lupi rapaci  
Si veggion di quassù per tutti i paschi.  
O difesa di Dio, perchè pur giaci?

*Par., XXVII*





143

FERRUCCIO FERRAZZI

Poscia ne' duo penultimi tripùdi  
Principati ed Arcangeli si girano:  
L'ultimo è tutto d'angelici ludi

*Par.*, XXVIII





144

AMERIGO BARTOLI

Ma tale uccel nel becchetto s'annida,  
Che, se 'l vulgo il vedesse, vedrebbe  
la perdoranza di ch'el si confida

*Par., XXIX*



145  
EMILIO GRECO

Quanti son gli splendori a chi s'appaia  
*Par., XXIX*







146

ALBERTO ZIVERI

Così mi si cambio in maggior' feste  
Li fior e le faville; sì ch'io vidi  
Ambo le Corti del Ciel, manifeste.

*Par.*, XXX





147

ALBERTO ZIVERI.

Questo sicuro e gaudioso regno,  
Frequente in gente antica ed in novella,  
Viso ed amore avea tutto ad un segno.

*Par., XXXI*





**148**  
**EMILIO GRECO**

La piaga che Maria richiuse ed unse,  
Quella ch'è tanto bella da' suoi piedi,  
E' colei che l'aperse e che la punse

*Par., XXXII*



149

CORRADO CAGLI

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio

*Par., XXXIII*





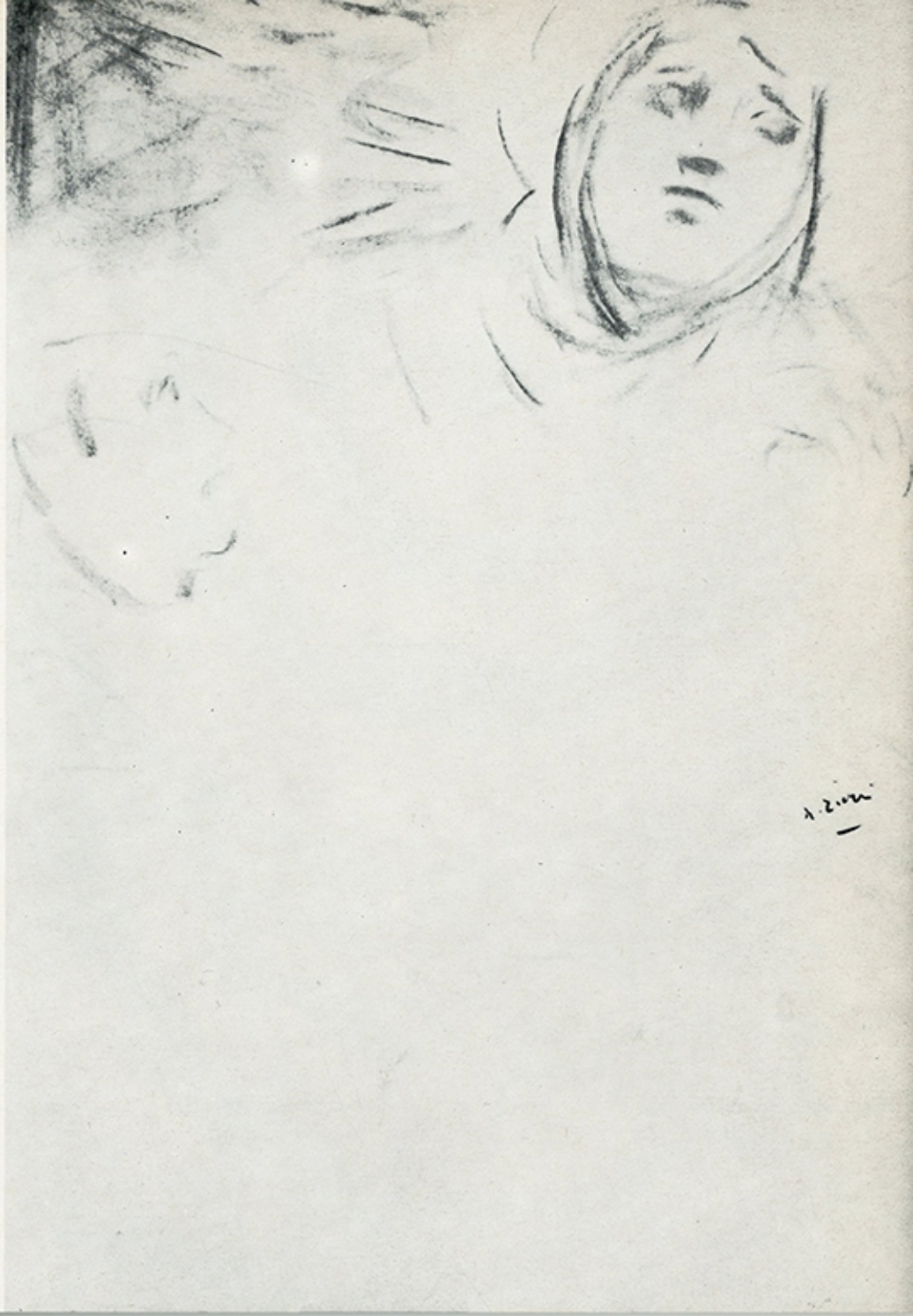


**150**  
**GINO SEVERINI**

Qui se' a noi meridiana face  
Di caritate; e giuso intra' mortali  
Se' di speranza fontana vivace

*Par., XXXIII*





151

ALBERTO ZIVERI

Gli occhi da Dio diletta e venerati

*Par., XXXIII*





152

CARLO LEVI

Dentro da sè, del suo colore stesso  
Mi parve pinta della nostra effige;  
Perchè 'l mio viso in lei tutto era messo.

*Par.*, XXXIII



INDICE



## Indice degli artisti e dei disegni

- Il primo numero indica il progressivo di esposizione e di catalogo.
- Il secondo numero indica l'inventario del Museo Nazionale di Ravenna.
- Il terzo numero indica il negativo dell'archivio fotografico della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici di Ravenna.
- Dopo l'indicazione della tecnica di esecuzione i numeri fra parentesi riportano le dimensioni del disegno in millimetri, la prima indica l'altezza.
- Nell'indicazione della tecnica si intende disegno eseguito su carta bianca quando non é indicato diversamente.

AIMONE NINO (Torino, 1932 —)	108	10120	28802	tecnica mista, pastelli a cera e matita grassa (335 x 485)
BARTOLI AMERIGO (Terni, 1888 - 1971)	144	10121	28695	tempera bianco nero (620 x 495)
BIASON RENZO (Treviso, 1915 —)	95	10122	28786	penna china seppia (485 x 335)
BRINDISI REMO (Roma, 1918 —)	78	10123	28738	penna china nera (335 x 485)
BRINDISI REMO (Roma, 1918 —)	121	10124	28810	penna china nera (350 x 500)
BRINDISI REMO (Roma, 1918 —)	131	10125	28819	penna china nera, tempera e anilina (350 x 500)
BROGGINI LUIGI (Milano, 1908 —)	91	10126	28774	penna inchiostri colorati (350 x 245)
BROGGINI LUIGI (Milano, 1908 —)	94	10127	28791	penna inchiostri colorati (350 x 250)
CAGLI CORRADO (Ancona, 1910 —)	1	10128	28697	litografia su carta nera (700 x 500)
CAGLI CORRADO (Ancona, 1910 —)	149	10129	28691	litografia su carta nera ritoccata a mano con anilina (695 x 490)
CALABRIA ENNIO (Tripoli, 1937 —)	119	10130	28690	tecnica mista, china nera penna a feltro di- luita (520 x 690)
CALABRIA ENNIO (Tripoli, 1937 —)	141	10131	29969	penna china nera e olio (690 x 450)



CAMPIGLI MASSIMO (Firenze, 1895 - S. Tropez 1971)	16	10132	28813	inchiostro grasso	(350 x 295)
CAMPIGLI MASSIMO (Firenze, 1895 - S. Tropez 1971)	19	10133	28801	inchiostro grasso	(410 x 310)
CANTATORE DOMENICO (Ruvo di Puglia, 1906 —)	20	10134	28745	gessetto nero	(545 x 385)
CANTATORE DOMENICO (Ruvo di Puglia, 1906 —)	43	10135	28822	tempera su carta da scena giallina	(595 x 420)
CANTATORE DOMENICO (Ruvo di Puglia, 1906 —)	123	10136	28823	penna a feltro nera	(385 x 525)
CARRÀ CARLO (Quargnento, 1881 - Milano, 1966)	30	10137	28828	matita grafite e acquarello	(470 x 325)
CARRÀ CARLO (Quargnento, 1881 - Milano, 1966)	48	10138	28787	matita grafite e acquarello nero	(485 x 330)
CARRÀ CARLO (Quargnento, 1881 - Milano, 1966)	69	10139	28739	matita grafite e acquarello nero	(475 x 330)
CARRÀ CARLO (Quargnento, 1881 - Milano, 1966)	117	10140	28762	matita grafite e acquarello nero	(470 x 320)
CHERCHI SANDRO (Genova, 1911 —)	9	10141	28826	tempera acrilica su cartoncino grigio chiaro	(500 x 340)
CHERCHI SANDRO (Genova, 1911 —)	89	10142	28732	tempera bianca nera e gialla su cartoncino grigio chiaro	(490 x 335)
CHERCHI SANDRO (Genova, 1911 —)	142	10143	28711	tempera bianca nera su cartoncino grigio chiaro	(490 x 335)
CIARROCCHI ARNOLDO (Roma, 1916 —)	8	10144	28792	china nera diluita	(470 x 340)
CIARROCCHI ARNOLDO (Roma, 1916 —)	118	10145	28798	china nera diluita	(470 x 325)
CIARROCCHI ARNOLDO (Roma, 1916 —)	122	10146	28785	china nera diluita	(470 x 340)
CIARROCCHI ARNOLDO (Roma, 1916 —)	130	10147	28829	china nera diluita	(455 x 310)
CIARROCCHI ARNOLDO (Roma, 1916 —)	135	10148	28712	china nera diluita	(455 x 313)



CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	4	10149	28784	china nera diluita e acquarello (96 x 350)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	54	10150	28761	inchiostro blu scuro (220 x 460)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	98	10151	28741	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	99	10152	28719	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	100	10153	28720	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	101	10154	28722	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	102	10155	28723	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	103	10156	28740	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	104	10157	28743	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CLERICI FABRIZIO (Milano, 1913 —)	105	10158	28742	inchiostro blu scuro (345 x 490)
CORSI CARLO (Nizza, 1879 - Bologna, 1966)	92	10159	28756	tempera magra su faesite (590 x 410)
CORSI CARLO (Nizza, 1879 - Bologna, 1966)	93	10160	28812	tempera magra su faesite (570 x 400)
CREMONINI LEONARDO (Bologna, 1925 —)	25	10161	28765	tecnica mista, chine colorate e penna a feltro (350 x 500)
CREMONINI LEONARDO (Bologna, 1925 —)	47	10162	28789	china nera diluita (270 x 450)
CREMONINI LEONARDO (Bologna, 1925 —)	76	10163	28773	tecnica mista, china nera e tempera (310 x 460)
CREMONINI LEONARDO (Bologna, 1925 —)	82	10164	28797	china nera diluita (490 x 340)
CREMONINI LEONARDO (Bologna, 1925 —)	85	10165	28788	china nera diluita (450 x 300)



CREMONINI LEONARDO (Bologna, 1925 —)	90	10166	28781	acquarello nero (490 x 350)
DE CHIRICO GIORGIO (Volo, Grecia 1888 —)	3	10167	28790	tecnica mista, crayon e china diluita (480 x 340)
FABBRI AGENORE (Pistoia, 1911 —)	6	10168	28817	inchiostro blu scuro diluito (485 x 335)
FABBRI AGENORE (Pistoia, 1911 —)	12	10169	28806	penna a feltro nera (485 x 335)
FABBRI AGENORE (Pistoia, 1911 —)	15	10170	28794	inchiostro blu scuro e acquarello (485 x 345)
FABBRI AGENORE (Pistoia, 1911 —)	26	10171	28750	inchiostro blu scuro e acquarello (485 x 335)
FABBRI AGENORE (Pistoia, 1911 —)	57	10172	28764	inchiostro blu scuro e acquarello (485 x 335)
FABBRI AGENORE (Pistoia, 1911 —)	75	10173	28793	china nera diluita (485 x 345)
FAZZINI PERICLE (Grottammare, 1913 —)	28	10174	28700	tecnica mista, china nera e seppia e tempera (545 x 465)
FERRAZZI FERRUCCIO (Roma, 1891 —)	65	10175	28766	matita grafite (500 x 350)
FERRAZZI FERRUCCIO (Roma, 1891 —)	138	10176	28779	tecnica mista, pastelli a cera e matita (500 x 350)
FERRAZZI FERRUCCIO (Roma, 1891 —)	140	10177	28805	tecnica mista, pastelli a cera e matita (500 x 350)
FERRAZZI FERRUCCIO (Roma, 1891 —)	143	10178	28811	tecnica mista, pastelli e matita (500 x 350)
FERRAZZI FERRUCCIO (Roma, 1891 —)	106	10179	28777	matita grafite (495 x 345)
GERARDI ALBERTO (Roma, 1889 —)	114	10180	28799	matita gessata (265 x 190)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	10	10181	28748	penna a china nera (485 x 33)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	36	10182	28814	penna a china nera (585 x 395)



GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	64	10183	28706	penna a china nera	(660 x 520)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	70	10184	28716	penna a china nera	(485 x 330)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	81	10185	28734	penna a feltro seppia	(700 x 500)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	97	10186	28753	penna a china nera	(480 x 330)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	107	10187	28730	penna a feltro seppia e nera	(700 x 500)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	109	10188	28735	penna a feltro seppia e marron	(700 x 500)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	112	10189	28755	penna a feltro seppia	(700 x 500)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	132	10190	28717	penna a feltro nera	(700 x 500)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	133	10191	28703	penna a china nera	(650 x 470)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	139	10192	28769	penna inchiostro scuro	(480 x 330)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	145	10193	28692	penna a feltro nera e acquarello	(700 x 500)
GRECO EMILIO (Catania, 1913 —)	148	10194	28696	penna a china nera	(660 x 440)
GUARIENTI CARLO (Treviso, 1923 —)	61	10195	28759	tecnica mista, tempera magra e grafito su paniforte multistrato	(485 x 430)
GUARIENTI CARLO (Treviso, 1923 —)	68	10196	28757	tecnica mista, tempera magra e graffito con vernice, su paniforte multistrato	(550 x 430)
GUERRESCHI GIUSEPPE (Milano, 1929 —)	18	10197	28927	tecnica mista, matita grafite china nera tempera collage con sovrapposizione di un foglio di cellofan giallo	(510 x 395)
GUERRESCHI GIUSEPPE (Milano, 1929 —)	27	10198	28816	tecnica mista, matita grafite china nera tempera collage con sovrapposizione di un foglio di cellofan giallo	(495 x 400)



GUTTUSO RENATO (Palermo, 1912 —)	56	10199	28795	chine colorate	(310 x 213)
GUZZI BEPPE (Genova, 1902 —)	7	10200	28709	chine colorate e tempera bianca	(680 x 470)
LEVI CARLO (Torino, 1902 —)	2	10201	28702	penna a feltro nera	(695 x 500)
LEVI CARLO (Torino, 1902 —)	59	10202	28704	penna a feltro nera	(660 x 510)
LEVI CARLO (Torino, 1902 —)	152	10203	28708	carboncino fusain su carta rosata	(690 x 490)
MARGHERI RODOLFO (Firenze, 1910 —)	110	10204	28689	inchiostro grasso diluito	(577 x 393)
MASCHERINI MARCELLO (Udine, 1906 —)	22	10205	28825	inchiostro nero su carta paglierina	(395 x 530)
MATTIOLI CARLO (Modena, 1911 —)	13	10206	28800	china nera	(355 x 505)
MATTIOLI CARLO (Modena, 1911 —)	21	10207	28820	china nera	(510 x 365)
MATTIOLI CARLO (Modena, 1911 —)	35	10208	28770	tecnica mista matita grassa china nera collage	(355 x 500)
MATTIOLI CARLO (Modena, 1911 —)	45	10209	28815	china nera diluita	(360 x 530)
MATTIOLI CARLO (Modena, 1911 —)	72	10210	28780	china nera e carboncino	(350 x 490)
MAZZULLO GIUSEPPE (Graniti, 1915 —)	51	10211	28818	china nera su carta gialla	(485 x 335)
MAZZULLO GIUSEPPE (Graniti, 1915 —)	53	10212	28767	china nera	(490 x 340)
MAZZULLO GIUSEPPE (Graniti, 1915 —)	62	10213	28803	china nera	(480 x 330)
MESSINA FRANCESCO (Linguaglossa, 1900 —)	11	10214	28693	carboncino e matita grassa	(650 x 490)
MESSINA FRANCESCO (Linguaglossa, 1900 —)	24	10215	28688	carboncino fusain	(700 x 490)



MIGNECO GIUSEPPE (Messina, 1908 —)	52	10216	28768	china seppia	(330 x 475)
MIGNECO GIUSEPPE (Messina, 1908 —)	55	10217	28715	china nera diluita	(465 x 325)
MIGNECO GIUSEPPE (Messina, 1908 —)	120	10218	28754	china nera diluita	(480 x 320)
MINGUZZI LUCIANO (Bologna, 1911 —)	58	10219	28758	inchiostro su carta incollata su tela e telaio	(300 x 300)
MIRKO (BASALDELLA) (Udine, 1910 - Cambridge 1969)	49	10220	28775	crayon bianco su carta nera	(395 x 290)
MIRKO (BASALDELLA) (Udine, 1910 - Cambridge 1969)	73	10221	28831	crayon bianco su carta nera	(380 x 275)
MIRKO (BASALDELLA) (Udine, 1910 - Cambridge 1969)	74	10222	28718	crayon bianco su carta nera	(380 x 280)
MIRKO (BASALDELLA) (Udine, 1910 - Cambridge, 1969)	79	10223	28796	crayon bianco su carta nera	(390 x 290)
OMICCIOLI GIOVANNI (Roma, 1901 - 1975)	23	10224	28736	penna a feltro nera	(550 x 345)
PIRANDELLO FAUSTO (Roma, 1899 —)	39	10225	28804	carboncino	(470 x 330)
PORZANO GIACOMO (Lerici, 1925 —)	40	10226	28699	tecnica mista, china nera e acquarello	(515 x 740)
PURIFICATO DOMENICO (Fondi, 1915 —)	85	10227	28714	china nera	(520 x 375)
PURIFICATO DOMENICO (Fondi, 1915 —)	87	10228	28749	china nera e acquarello	(700 x 500)
PURIFICATO DOMENICO (Fondi, 1915 —)	111	10229	28737	china nera e acquarello	(700 x 500)
SAETTI BRUNO (Bologna, 1902 —)	60	10230	28744	matita grafite	(305 x 205)
SAETTI BRUNO (Bologna, 1902 —)	86	10231	28808	tempera magra	(500 x 390)
SAETTI BRUNO (Bologna, 1902 —)	115	10232	28752	matita grafite	(485 x 335)



SAETTI BRUNO (Bologna, 1902 —)	67	10233	28707	tecnica mista, tempera colorata e collage (700 x 490)
SASSU ALIGI (Milano, 1912 —)	17	10234	28698	china nera diluita (640 x 465)
SASSU ALIGI (Milano, 1912 —)	29	10235	28701	china e acquarello (610 x 425)
SASSU ALIGI (Milano, 1912 —)	71	10236	28705	china nera diluita (650 x 470)
SCORZELLI LELLO (Napoli, 1921 —)	38	10237	28727	matita grafite (630 x 420)
SCORZELLI LELLO (Napoli, 1921 —)	41	10238	28771	crayon nero e sanguigna (700 x 500)
SEVERINI GINO (Cortona, 1885 - Parigi, 1966)	150	10239	28728	tecnica mista, china bianca e nera e collage (500 x 350)
TABUSSO FRANCESCO (Sesto S. Giovanni, 1930)	46	10240	28686	tecnica mista, china colorata (1040 x 690)
TABUSSO FRANCESCO (Sesto S. Giovanni, 1930)	96	10241	28687	china colorata (1040 x 690)
TABUSSO FRANCESCO (Sesto S. Giovanni, 1930)	136	10242	28685	china colorata (1040 x 690)
TAMBURI ORFEO (Jesi, 1910 —)	77	10243	28778	china nera diluita (380 x 490)
TAMBURI ORFEO (Jesi, 1910 —)	88	10244	28782	china nera diluita e penna a sfera (475 x 330)
TAMBURI ORFEO (Jesi, 1910 —)	125	10245	28724	tecnica mista, e tempera bianca (485 x 330)
TAMBURI ORFEO (Jesi, 1910 —)	124	10246	28713	tecnica mista, china e tempera (470 x 320)
TAMBURI ORFEO (Jesi, 1910 —)	126	10247	28751	tecnica mista, penna a sfera china nera e tempera (480 x 335)
TAMBURI ORFEO (Jesi, 1910 —)	134	10248	28807	china nera diluita (380 x 490)
USELLINI GIANFILIPPO (Milano, 1903 - Arona, 1971)	37	10249	28684	matita e china nera, su carta da scena gialla (490 x 325)



USELLINI GIAFILIPPO (Milano, 1903 - Arona, 1971)	42	10250	28681	penna a sfera e inchiostro	(480 x 330)
USELLINI GIANFILIPPO (Milano, 1903 - Arona, 1971)	66	10251	28683	penna a sfera	(485 x 340)
USELLINI GIANFILIPPO (Milano, 1903 - Arona, 1971)	127	10252	28682	penna a sfera	(465 x 335)
VESPIGNANI RENZO (Roma, 1924 —)	63	10253	28809	china nera	(485 x 340)
VIETRI TULLIO (Oderzo, 1927 —)	84	10254	28772	pastello grasso	(665 x 490)
ZANCANARO TONO (Padova, 1906 —)	31	10255	28760	china nera	(430 x 345)
ZANCANARO TONO (Padova, 1906 —)	33	10256	28725	china nera diluita	(345 x 495)
ZANCANARO TONO (Padova, 1906 —)	129	10257	28776	china nera	(430 x 345)
ZIGAINA GIUSEPPE (Cervignano del Friuli, 1924 —)	5	10258	28821	tecnica mista, carboncino matita grassa tempera e vernice	(390 x 565)
ZIGAINA GIUSEPPE (Cervignano del Friuli, 1924 —)	32	10259	28783	matita grassa tempera e pastelli a cera e vernice	(480 x 340)
ZIGAINA GIUSEPPE (Cervignano del Friuli, 1924 —)	34	10260	28830	matita grassa tempera e pastelli a cera e vernice	(340 x 490)
ZIGAINA GIUSEPPE (Cervignano del Friuli, 1924 —)	44	10261	28731	matita grassa tempera e pastelli a cera e vernice	(340 x 490)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	14	10262	28824	carboncino e matita grassa	(495 x 340)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	50	10263	28746	carboncino e matita grassa	(465 x 335)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	80	10264	28747	carboncino e matita grassa	(490 x 340)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	113	10265	28729	carboncino e matita grassa	(485 x 345)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	116	10266	28694	carboncino e matita grassa	(480 x 360)



ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	128	10267	28733	carboncino e acquarello nero	(480 x 360)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	137	10268	28710	carboncino e matita grassa	(480 x 360)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	146	10269	28726	carboncino e matita grassa	(360 x 480)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	147	10270	28721	carboncino e matita grassa	(360 x 480)
ZIVERI ALBERTO (Roma, 1908 —)	151	10271	28763	carboncino	(520 x 350)



Finito di stampare nel mese di ottobre dell'anno 1979  
nello Stab. Tip. dei Comuni di Santa Sofia di Romagna



