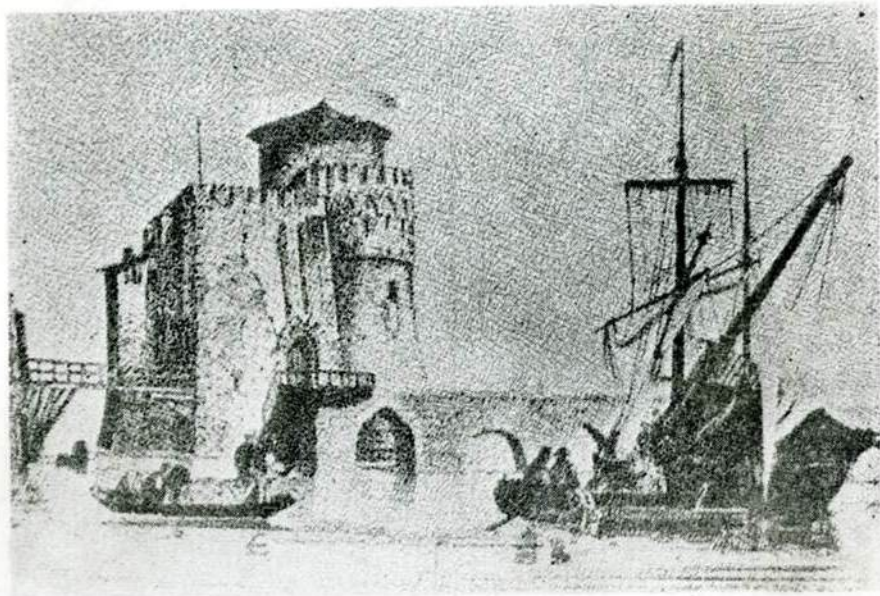


6

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΥΒΟΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Β'
ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΒΟΕΩΝ
ΚΑΛΑΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2-20 ΜΑΡΤΙΟΥ 1965

707.4
GR
1965
ΕΚΘ



ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΥΒΟΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Β'

ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΒΟΕΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2 - 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 1965

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΥΒΟΙΚΩΝ ΣΤΟΥΔΩΝ

Β

ΚΑΛΑΤΕΧΝΩΝ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΒΟΙΚΩΝ



ΤΑΜΗΘΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΜΗΘΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Τοῦ Τεχνοκρίτου Ν. ΑΛΕΞΙΟΥ

Σ' ὄλη τῇ διαδρομῇ τοῦ ἀτομικοῦ μας βίου, μᾶς παρραστέκει κι' ἀόρατα μᾶς συνοδεύει, ὁ φυσικὸς καὶ κοινωνικὸς περίγυρος τῆς ἰδιαίτερης πατρίδας.

Γιατὶ ἀποκομίζουμε ἀπ' αὐτὴν ἐντυπώσεις, συμβάντα καὶ καταστάσεις, μεταπλασμένες μάλιστα ἀπ' τὴ μαγικὴ μυθοπλασία τῶν παιδικῶν μας χρόνων.

Ξενιτεμένοι ἀκόμα, ἐπανερχόμεθα ψυχικὰ πάντα σ' αὐτὴν, στὶς δύσκολες ἢ χαρούμενες μέρες, ἄλλοτε μὲ νόστο, κάποτε μὲ ρεμβασμὸ κι' ἄλλοτε σὰν χῶρο καταφυγῆς κι' ἀγνότητος.

Ἀκατάλυτος συντηρεῖται καὶ διαφυλάσσεται ὁ γνώριμος, ὁ οἰκέιος τύπος τῆς πατρίδας, πὸν ἐπηρεάζει σημαντικὰ τὴ διαμόρφωση τῆς ψυχικῆς μας φυσιογνωμίας.

Κι' ὅταν τυχαίνει, τὸν τόπο πὸν πρωτόδαμε τὸ μυστήριό τῆς ζωῆς, νὰ τὸν ἐρμηνεύουν ἐντεχνα συμπολίτες μας, νὰ προβάλουν δηλαδὴ τὸν αἰσθητικὸ του χαρακτήρα, μὲ τὶς μετουσιωτικὰς προεκτάσεις τῆς Τέχνης, τότε διανοίγουν τὸ σιωπηλό, τὸν ἀπροσδιόριστο ἐκεῖνο διάλογο, πὸν μιᾶ γιὰ τὶς σχέσεις τῆς ψυχῆς μὲ τὴν πατρίδα.

* * *

Τούτῃ τῇ λυτρωτικῇ θέαση ἐξυπηρετεῖ ἡ ὁμαδικὴ παρουσίαση τοῦ ἔργου καλλιτεχνῶν, πὸν τοὺς ἐνώνει ὁ ἴδιος τόπος καταγωγῆς, συγγενικὴ ψυχικὴ καταβολή, κοινὰ αἰσθήματα καὶ παραδόσεις.

Καὶ τὴν Εὐβοία, τὸ Νεγρεπόντε, τὸ ἱστορημένο

Γριπονήσι, τὴν ἐρμηνεύουν Εὐβοεῖς καλλιτέχνη ἀνεπτυγμένης αἰσθητικῆς ἀγωγῆς καὶ μεγάλων εἰκαστικῶν ἱκανοτήτων.

Μὲ χαρὰ κί' ἱκανοποίηση διαπιστώνεται, ὅτι ἡ πνευματικὴ ἀνθήση ποὺ ἀνεπτύχθη τελευταῖα στὴν Εὐβοία, ἔχει μιὰ ἐναργέστερη ἀνταπόκριση στὸν κλάδο τῶν Εἰκαστικῶν Τεχνῶν.

Διακεκριμένοι Εὐβοεῖς καλλιτέχνη — ζωγράφοι, χαράκται, γλύπται, κεραμιστὲς — διακονοῦν σήμερον τὶς πλαστικὲς τέχνες καὶ συγκεντρῶνουν τιμητικὸς ἔπαινους καὶ βραβεύσεις σὲ ὁμαδικὲς ἐκπροσωπήσεις τῆς σύγχρονης Ἑλληνικῆς Τέχνης, στὸν τόπο μας καὶ στὸ Διεθνή καλλιτεχνικὸ στίβο.

* * *

Ἴσως θὰ ἔπρεπε ν' ἀναζητήσωμε τὴν ἐξήγησιν τοῦτης τῆς καλλιτεχνικῆς ἐφορίας καὶ στὸν ἰδιότυπο ψυχισμὸ τῆς Εὐβοϊκῆς τοῦς καταγωγῆς, ποὺ ἐκφράζεται καὶ μορφοποιεῖται διὰ μέσου τῆς Τέχνης.

Γιατί, ὅπως εἶναι γνωστό, ἡ Τέχνη γεννιέται καὶ καρποφορεῖ μόνο ὅταν ὑπάρχει ἓνα εὐνοϊκὸ ἱστορικὸ καὶ φυσικὸ ὑπέδαφος.

Εἶναι φητὸ ποὺ ἀναπτύσσεται ἀργὰ στὸ χρόνον καὶ οὐσιαστικὰ καταγράφει βιώματα ὑπερατομικά, ποὺ ἐνυπάρχουν πάντα στὸ κοινωνικὸ σύνολο.

Θᾶταν μιὰ πνευματικὴ κατάκτησις ν' ἀναζητηθοῦν καὶ νὰ ἐπισημανθοῦν τοῦτες οἱ κοινὲς ψυχικὲς του καταβολὲς στὸ πλαστικὸ ἔργον τῶν καλλιτεχνῶν, ἡ ὁμαδικὴ αἰσθητικὴ τοῦς ἀγωγή, ποὺ ἀναπτύσσει τὶς εἰκαστικὲς τοῦς ἱκανότητες καὶ τὴν ὀπτικὴ τοῦς ὁμιλία.

Νὰ παρακολουθήσωμε τὸν εἰκαστικὸν τοὺς διάλογο, τὰ αἰσθητικὰ μηνύματα ποὺ μᾶς προσκομίζει ἡ τέχνη τοὺς κί' ἀκόμα νὰ ὀροθετήσωμε τὰ διαχωριστικὰ σύνορα ποὺ συγκροτοῦν τὴν καλλιτεχνικὴν τοὺς φυσιογνωμία.

Τότε θ' ἀποκαλυφθῆ ὁ βασικὸς ψυχικὸς κίρκος ποὺ τοὺς συνδέει, τὸ κοινὸ κύτταρο ποὺ τοὺς ἐνώνει, παρ' ὅλους τοὺς ἀντίκλητους καλλιτεχνικοὺς τοὺς προσανατολισμοὺς, τὶς ἀντιμαχόμενες σχολές, τὶς ἀλληλοαναιρούμενες τεχνικὲς ἐμπειρίες.

* * *

Μ' αὐτὲς τὶς προϋποθέσεις, θὰ βεβαιωθοῦμε πὼς πραγματικὰ ὑπάρχει πέραν ἀπ' τὶς μορφικὲς τοὺς διαφορῆς, τὴν ἰδιαίτην πνευματικὴν συγκρότησίν τοὺς, ἕνας κοινὸς συντελεστὴς ὕφους, μιὰ κοινὴ ἐκφραστικὴ ἀντίληψις, ποὺ ἔγκειται στὴν ἤρεμη καὶ λυρικὴ ἰστόρηση τοῦ πλαστικοῦ τοὺς ὀράματος.

Παρατηροῦμε στὴ συγκριτικὴ ἀντιπαραβολὴ τῶν ἔργων τοὺς, πὼς σ' ὀποιαδήποτε καλλιτεχνικὴν τάση, περιγραφικὴ ἢ ἀνεικονικὴ, κί' ἂν πορεύωνται, διατηροῦν τὴν αἴσθησιν τοῦ μέτρου, τῆς ἐσωτερικῆς ἰσορροπίας τοῦ ἔργου τοὺς, τὴν παραδοχὴ τῆς ἐναρμόνισης τῶν ἐπὶ μέρους μελῶν, ποὺ ἴσως ν' ἄχη τὴν προέλευσίν τοὺς ἀπ' τὶς πατρογονικὲς ρίζες τοῦ τόπου τῆς καταγωγῆς τοὺς.

Νὰ εἶναι δηλαδὴ δηλωτικὴ τοῦ ἤρεμου καὶ ἰσορροπημένου χαρακτῆρα ποὺ διακρίνει τὸν Λαὸ τῆς Εὐβοίας.

N. A.

ΒΟΥΤΑΣ & ΑΛΛΕΙΟΙ

Σταυρού - Πύργ 10 - Κολωνάκι - Τηλ 90-08

Προσφέρουμε και μερικούς από τους καλύτερους τίτλους της Ελλάδας, από γαστρονομία Σουηδικής.

Στην παλαιοτέρα του γράμμα καθήκοντα κοινά σε Έλληνας και Ήθους Ομορφίας, του ίδιου τύπου από Ελλάδα, όπως ο Σουηδικός, ο Χερσόν, ο Χριστός, ο Πύργος. Αρμόδια προσέγγιση από Ελληνιστικό Τρόπο και Επιστημονική και είναι ιδιαίτερα της Αμερικής, όπως και άλλων Τύπων.

Προσφέρουμε 4 διαφορετικές επιλογές και τους άλλους από το 1941 ο Τύπος.

ΕΚΘΕΤΑΙ

Τα πιο αγαπητά βιβλία σε διαφορετικές κατηγορίες, όπως τα βιβλία της Σουηδικής, οι καλύτεροι τίτλοι, όπως ο Σουηδικός, όπως ο Άλφρεντ, όπως ο Σουηδικός, όπως ο Πύργος, όπως ο Χερσόν, όπως ο Χριστός, όπως ο Πύργος. Αρμόδια προσέγγιση από Ελληνιστικό Τρόπο και Επιστημονική και είναι ιδιαίτερα της Αμερικής, όπως και άλλων Τύπων.

Επιλέξτε:

- 1) Σουηδική (επιστημονική) Τύπος Δραχ. 18.000
- 2) Σουηδική " " " " 12.500
- 3) Σουηδική " " " " 10.000

ΚΩΣΤΑΣ Δ. ΑΛΕΞΙΟΥ

Ζωγράφος — Νίκης 42 — Καλαμάκι — Τηλ. 980-564

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο ιστορημένο νησί της Σκύρου, από γονείς Σκυριανούς.

Στά παιδικά του χρόνια μαθήτευσε κοντά σε Έλληνες και ξένους ζωγράφους, που έμειναν τότε στη Σκύρο, όπως ο Στεφανόπουλος, ο Χειμώνας, ο Χριστοφής, ο Πέσκει. Άργότερα εργάστηκε στο Καλλιτεχνικό Τμήμα του Κεραμεικού, και είναι διπλωματούχος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και πήρε μέρος από το 1941 σ' όλες τις Πανελληνίους.

Για την εργασία του ασχολήθηκαν τιμητικά οι έγκυρότεροι κριτικοί του τόπου μας, και έργα του βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές και Όργανισμούς, όπως στα Ανάκτορα, στις Πινακοθήκες Αθηνών, Πειραιώς, στο Μπενάκειο Μουσείο, Υπουργείον Παιδείας, Τραπεζές κλπ. Έργα του επίσης σημαντικά εύρισκονται σε συλλογές του εξωτερικού.

Έκθεσι :

1) Σύνθεσις (έλαιογραφία)	Τιμή Δραχ.	12.000
2) Σύνθεσις	»	»
3) Μετέωρα	»	»

✕ Ζ Η Σ Η Σ Α Φ Ε Ρ Ι Μ

Γλύπτης — Κων/πόλεως 35 — *Ανω *Ηλιούπολις — Τηλ. 683-746

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ίστιαία. Είναι διπλωματούχος τής Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν και διεκρίθηκε ἐπανειλημμένα με βραβεῖα και ἐπαίνους κατά τὰ χρόνια τής μαθητείας του.

Πραγματοποίησε ἀτομική ἐκθεση Γλυπτικής και Κεραμικής τὸ 1960. Ἀπὸ τὸ 1948 λαμβάνει μέρος σὲς Πανελληνίους και σὲ πολλές ὁμαδικές, ὅπως τὸ 1959 σὲς ἐκθεση «Νέων Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν» τής Γκαλερί Τέχνης, τὸ 1960 σὲς Πανεβοϊκή Χαλκίδος, τὸ 1961 σὲς Πανελλήνιο Ἐκθεση Κεραμικής τοῦ Ἀμαρουσίου τὸ 1962 σὲς Ἀ' Ἐκθεση Εὐβοέων Καλλιτεχνῶν σὲς Ἀθήνα και σὲς ὁμαδικές Κεραμικής τής Λευκωσίας — Κύπρου, φλωρεντίας, Μονάχου, Παρισίων, Λονδίνου, Θεσσαλονίκης.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

- ✕ 4) Ἀπόγνωση (γύψος)
- 5) Μπρὸς σὲ ἀπόσπασμα (γύψος)
- ✕ 6) Εὐβοϊκές παραστάσεις :
«Κεραμικά» Α, Β, Γ

(Πωλοῦνται κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας μετὰ τοῦ Καλλιτέχνη)

Χ ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

Ζωγράφος — Χαράκτης

Λεάργου 26, "Άγιος Άρτέμιος — Τηλ. 727-555

Ο πατέρας του είναι απ' τους Άνδρονιάνους τής Κύμης. Ο Καλλιτέχνης γεννήθηκε στην Πάρο. Είναι απόφοιτος τής Άνωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και επανειλημμένα τιμήθηκε με ανώτερα βραβεία στα χρόνια των σπουδών του. Συνέχισε τις σπουδές του σαν υπότροφος στην Ecole Nationale Superieure des Beaux Arts και στο College Technique Estienne.

Παρουσίασε έργασία του πολύ νέος με τή συμμετοχή του σε ομαδικές εκθέσεις στον τόπο μας και στο εξωτερικό. Έλαβε μέρος στις ομαδικές εκθέσεις του Παρνασσού 1945, τής Πανελληνίου 1948, τής Γενεύης των Έλλήνων Χαρακτών το 1955, των Λευκών Αγκύθων 1956, τής Πανελληνίου 1957, τής Διεθνούς Χαρακτικής του Λουγκάνο 1958, τής Διεθνούς Σαντιάγκο 1958, τής ομαδικής Καλλιτεχνών Βιβλίου και Χαρακτικής 1952, τής Έλληνικής Χαρακτικής τής Μόσχας 1959, τής Έλληνικής Έβδομάδος τής Γερμανίας 1959, τής ομαδικής Έλλήνων Χαρακτών τής Στοκχόλμης 1960.

Πραγματοποίησε δύο άτομικές εκθέσεις στην Άθήνα. Έργάσθηκε ειδικά στον κλάδο τής εικονογράφησης του βιβλίου και εικονογράφησε και επιμελήθηκε περισσότερο από 150 βιβλία παιδικά, λογοτεχνικά, ιστορικά. Ύπηρξε άμεσος συνεργάτης του καθηγητού Κεφαλληνού στην έκδοση των εξαιρετικών εκδόσεων των 10 Λευκών Αγκύθων του Μουσείου Άθηνων.

Έκθεσεις :

Χ 7) Χαλκίδα Τιμή Δραχ. 25.000

Χ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Γλύπτης — Σικελιανού 19, Ψυχικό — Τηλ. 672-332

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1917, από γονείς Εββοϊκής καταγωγής. Διπλωματούχος τής Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, όπου διεκρίθη με τέσσερα πρώτα βραβεία. Συνέχισε τις σπουδές του στην Camberwell School of Arts του Λονδίνου.

Έλαβε μέρος σε Πανελληνίους, στην Biennale τής Αλεξάνδρειας (1961) και στις ομαδικές του Βουκουρεστίου και Αγκύρας (1962). Διεκρίθη επανειλημμένως σε δημόσιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, όπως στο μνημείο πεσόντων Σιδηροδρομικών (Α΄ Βραβείο), στο ήρωο των Καλαβρύτων (Α΄ Βραβείο).

Πολλοί ανδριάντες και συνθέσεις του κοσμούν Δημόσιους χώρους, όπως οι ανδριάντες του Δημητρακοπούλου (Καρύταινα), Παπανίκα (Καστανιά—Κορινθίας), Ελευθερίου Βενιζέλου (Ρόδος), Βεζάλ (Ζάκυνθος), το μνημείο αντιστάσεως τής Κύπρου (Λευκωσία), το Θυλικό Έλάφι (Ρόδος).

Το γλυπτικό του έργο έχει συγκεντρώσει τις ευνοϊκότερες αξιολογήσεις τής Ελληνικής και Ξένης κριτικής.

Έκθεσις :

8) Κορμός (μάρμαρο)	Τιμή Δραχ.	30.000
9) Κεφαλή παιδιού (τερακότα)	» »	άνηκει
Χ 10) Γυμνό (τσιμέντο)	» »	10.000

Χ ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ζωγράφος — Νικηφόρου Ούρανοῦ 52 — Τηλ. 624-040

(Δευτ. — Τετάρτ. — Παρασβ. — 4-8 μ. μ.)

Γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὸ Ἀλιθέρι. Εἶναι διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἀφοίτος τοῦ Φροντιστηρίου Ψηφιδωτοῦ.

Ἀπὸ πολὺ νέος λαμβάνει μέρος σὲ ὁμαδικὰς ἐκθέσεις, ὅπως τὸ 1957 στὴν Ἐκθεση Σπουδαστῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, στὴν ΣΤ΄ Πανελληνιο τοῦ 1961, στὴν Πανελλαδικὴ Ἐκθεση Νέων, ὅπου πήρε τὸ Β΄ Βραβεῖο, στὴν Ἐκθεση «Εἰρήνη καὶ Ζωή» στοῦ Ζυγοῦ τὸ 1962, καὶ ὠργάνωσε στὸ Ζυγὸ τὸ 1962 τὴν πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση. Ἡ ἐλληνικὴ Κριτικὴ ἔχει ἀσχοληθῆ ἐπανειλημμένα μὲ τὸ ἔργο του καὶ μὲ τοὺς πειδὲς ἐπαινετικοὺς λόγους.

Ἐκθέτει :

- | | | | | |
|-------|----------------------------------|------------|-------|---------|
| Χ 11) | Ἡλιοβασίλεμα Νο 1 (ὕδρατογραφία) | Τιμὴ Δραχ. | 1.500 | |
| 12) | Νο 2 | » | » | » 1.500 |
| 13) | Νο 3 | » | » | » 1.500 |

✕ ΧΑΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ζωγράφος — Νοταρά 44 — Τηλ. 717-697

Γεννήθηκε στη Λίμνη Εύβοίας από γονείς Λιμνιώτες. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Στάλθηκε με κρατική υποτροφία το 1954 στο Παρίσι, όπου και διαμένει έκτοτε. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole de Beaux Arts και στην Ecole des Metiers des Arts. Ακόμη σπούδασε συστηματικά Σκηνογραφία και Διακοσμητική.

Πήρε μέρος σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων, όπως το 1946 στην Έκθεση Γαλλικής Ακαδημίας, το 1948 και 1952 στις Πανελληνίους των Αθηνών, το 1955 στο Salon d'Automne, το 1956 στο Salon des Artistes Associés, τον ίδιο χρόνο στην Έκθεση του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης του Παρισιού και στην Ομαδική «L'art dans le Monde», το 1957 στην Έκθεση «Έλληνες Καλλιτέχναι των Βρυξελλών», το 1952 στην «Έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών» στο Παρίσι, το 1959 στην ομαδική της «Galerie Mouradian-Vallotton» του Παρισιού, το 1960 στην «Redfern Galery» του Λονδίνου. Το 1961 στην ομαδική της «Galerie Charpentier», την ίδια χρονιά στις «Redfern Galery», «Summer Exhibition» στο Λονδίνο και το 1962 στην Έκθεση του Μουσείου «Μοντέρνας Τέχνης» στο Παρίσι.

Επραγματοποίησε ατομικές εκθέσεις το 1961 και 1962 στην «Galerie Mouradian - Vallotton» στο Παρίσι και από το 1959 εκθέτει μονίμως έργα του στη Galerie «Les Arts Plastiques Modernes».

Έκθεσις :

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 14) Συννεφιά στην Εύβοια | άνγκρι |
| ✕ 15) Ήμερωμα στην Εύβοια | Τιμή Δραχ. 4.000 |
| ✕ 16) Βάρκες στη δόση του ήλιου | » » 4.000 |

Χ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝ. ΓΑΛΑΝΗΣ

Ζωγράφος — Χαράκτης — Παρίσι

Ὁ διάσημος χαράκτης Δημήτρης Γαλάνης εἶναι Εὐβοϊκῆς καταγωγῆς, εἶναι γιὸς τοῦ πολυγράφου Κυμαίου φιλόλογου Ἐμμαν. Γαλάνη καὶ πάντα μιλεῖ μὲ συγκίνηση γιὰ τὴν Εὐβοϊκὴν του πατρίδα. Παρακολούθησε ἀρχικὰ μαθήματα ζωγραφικῆς στὴν Ἀθήνα στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν, καὶ ἀπ' τὸ 1900 πῆγε στὸ Παρίσι καὶ συνέχισε τίς μακροχρόνιες σπουδές του. Ἐκτοτε παραμένει στὴ Γαλλία, διακονώντας τὴν τέχνη καὶ ἰδιαίτερα τὸν κλάδο τῆς Χαρακτικῆς.

Τὸ καλλιτεχνικὸ του ἔργο ἔτυχε διεθνoῦς προβολῆς καὶ θεωρεῖται σ' ὀλόκληρο τὸν κόσμον ἕνας ἀπ' τοὺς κορυφαίους χαράκτες τῆς ἐποχῆς μας.

Ἡ εἰκαστικὴ του φυσιογνωμία δεσπόζει ἐπὶ μισὸ περίπου αἰῶνα τῆς Εὐρωπαϊκῆς χαρακτικῆς, καὶ τὸ ἔργο του εἶναι ἀντιπροσωπευτικὸ καὶ παρουσιάζεται σ' ὅλες τίς σοβαρότερες ἐμφανίσεις τῆς Εὐρωπαϊκῆς Τέχνης.

Τὸ 1954 ἐκπροσώπησε μὲ ἔργα του τὴν Ἑλλάδα στὴ Μπιενάλε τῆς Βενετίας.

Ἔτυχε τῶν πειρὸ τιμητικῶν διακρίσεων σὲ διεθνή κλίμακα καὶ εἶναι μέλος τοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Γαλλίας.

Ἐκτὸς ἀπ' τὴν χαρακτικὴν καὶ τὴν ζωγραφικὴν, ἐργάστηκε τὴν σκιτσογραφίαν, τὴν σάτυρα, τὴν εἰκονογράφηση τοῦ βιβλίου. Εἰκονογράφησε τὰ κείμενα διασήμων ποιητικῶν καὶ λογοτεχνικῶν ἔργων, καὶ ἔργα του βρίσκονται σ' ὅλα σχεδὸν τὰ Μουσεῖα καὶ τίς Πινακοθήκες τοῦ κόσμου.

Λαμβάνει μέρος στὴν «Β' Ἐκθεσὴ Εὐβοέων Καλλιτεχνῶν» μὲ τὰ παρακάτω ἔργα :

- | | |
|------------------------------------|----------|
| Χ 17) «Φίλιππος ὁ φιλόσοφος» | (Ἀνήκει) |
| Χ 18) Θεοκρίτου εἰδύλια | » |
| 19) Roque Gerire près de Marseille | » |

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ζωγράφος — Μητροπόλεως 9 — Ἀθήναι — Τηλ. 220-866

Ὁ Χαλκιδῆος ζωγράφος Κώστας Γεωργίου, ἐπεδόθη σ' ἐλεύθερες σπουδὲς τῆς ζωγραφικῆς καὶ τοῦ σχεδίου, καὶ παρουσίασε ἐργασία ἀρχικὰ στὸ «Α' Θερινὸ Σαλὸν Νέων» τοῦ Ζυγοῦ τὸ 1958. Τὸ 1959 στὸ «Β' Θερινὸ Σαλὸν Νέων» τοῦ Ζυγοῦ. Τὸ 1958 καὶ 1959 στίς ἐκθέσεις Νέων ποὺ ὀργανώθηκαν στὸ ὑπερωκεάνειο «Ὀλυμπία». Τὸ 1960 πραγματοποιεῖ τὴν πρώτη ἀτομικὴ του ἐκθεση στὸ Ζυγὸ καὶ παίρνει μέρος μὲ τὰ ἔργα του στὴν 6ῃ Πανελλήνιο Ἀθηνῶν.

Τὸ 1961 συμμετέχει στὴν Πανελλαδικὴ Ἐκθεση Νέων στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο, ὅπου διακρίνεται καὶ πάλι, διασφαλίσας τὸ Β' Βραβεῖο.

Εἶναι ἀπὸ τοὺς λίγους νέους καλλιτέχνες ποὺ συγκέντρωσε τὴν προσοχὴ τῆς κριτικῆς, καὶ μὲ τίς περὶ ἐπαινετικὰς καὶ ἀισιόδοξας προοπτικὰς.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

20)	Σύνθεση (τέμπερα)	Τιμὴ Δραχ.	900
21)	»	»	900

ΘΕΟΦΑΝΩ ΔΗΜ. ΓΚΙΚΑ

Ζωγράφος — Όδὸς Περικλέους Σταύρου 14 — Χαλκίδα

Γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὴν Κύμη. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα καί, λόγω τῆς ἐξαιρετικῆς τῆς ἐπιδόσεως, ἔτυχε σ' ὅλα τὰ χρόνια τῶν σπουδῶν τῆς τῆς ὑποτροφίας τῆς Σχολῆς καὶ διαφόρων ἐπαίνων. Ἀπεφοίτησε τὸ 1961 καὶ εἶναι διωρισμένη καθηγήτρια σὲ Γυμνάσιο τῆς Χαλκίδας. Τὸ 1963 ἔλαβε ὑποτροφία γιὰ τὸ Πανεπιστήμιο τῆς Περούτζια, ὅπου παρρηκολούθησε Ἱστορία τῆς Τέχνης.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

22) Ἡ «Κούλα» πορτραῖτο	Τιμὴ Δραχ.	4.000
23) Γλέντι στὰ Ζαχόρια	»	» 5.000
24) Λουλούδια στὸ παράθυρο	»	» 3.000

Χ ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ζωγράφος — Ἀθήναι — Τηλ. 535-836

Γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὴ Χαλκίδα κ' ἡ οἰκογένειά του κατάγεται ἀπὸ χωριὸ τῶν Κονιστρῶν. Σπούδασε στὸ Πολυτεχνεῖο Ἀθηνῶν Πολιτικὸς Μηχανικὸς καὶ ἀπὸ παιδὶ ἐπέδότη σ' ἐλεύθερες σπουδὲς τῆς ζωγραφικῆς. Τὸ 1959 πραγματοποίησε ἀτομικὴ ἐκθεση στὴν Ἀθήνα καὶ ἔλαβε μέρος στὴν Πανελλήνιο τῶν Ἀθηνῶν. Γιὰ τὸ ἔργο του ἔχει ἀσχοληθῆ ἡ κριτικὴ ἐπαινετικὰ καὶ θεωρεῖται μιὰ ἰδιαίτερη εἰκαστικὴ φυσιογνωμία.

Ἐκθέσει :

- ✕ 25) Παιδικὸ πορτραῖτο (έλαιογραφία) (Ἀνίκει)
- ✕ 26) Ἐπάλξεις »
- 27) Ἄνθη »

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

Γλόπτης — Ἀθήναι — Τηλ. 674-612

Γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὰ Ψαχνὰ τῆς Χαλκίδας, ὅπου κατοικεῖ καὶ ἡ οἰκογένειά του.

Εἶναι διπλωματούχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ κλάδου τῆς Γλυπτικῆς, ὅπου διεκρίθη ἐπανειλημμένα κατὰ τὴν περίοδο τῶν σπουδῶν του.

Πραγματοποίησε δύο ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα καὶ ἔδειξε τὴν ἀξιόλογη ἐργασία του, τόσο στὴ Γλυπτικὴ ὅσο καὶ στὸ σχέδιο.

Πῆρε μέρος σ' ὅλες τὶς Πανελληνίους Ἐκθέσεις ποὺ ἔγιναν μεταπολεμικά.

Κατόπιν δημοσίου διαγωνισμοῦ, τοῦ ἀνετέθη νὰ φιλοτεχνήσῃ τὸ ἄγαλμα τοῦ ἥρωος Βελισσαρίου, ποὺ ἤδη εὐρίσκεται στὴν Κύμη.

Ἔτυχε ὑποτροφίας καὶ συνεχίζει τὶς σπουδές του στὴ Γαλλία, ἐνῶ παράλληλα λαμβάνει μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐμφανίσεις τέχνης. Μετέσχε στὴν Παγκόσμιο Ἐκθεση Ν. Ὑόρκης 1964 - 65, στὴν Διεθνῆ Ἐκθεση Μουσείου Ροντὲν Παρίσι τὸ 1963, στὴν Ἐκθεση Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Παρίσι, στὴν Διεθνῆ Ἐκθεση Ἐλσίνκι τὸ 1962. Πραγματοποίησε ἀτομικὴ ἐκθεση στὴν Γκαλερί Σαρλᾶ τὸ 1959.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

	28) Πουλιὰ (μπροῦντζος)	Τιμὴ Δραχ.	8.000
X	29) Κεφάλι (πέτρα)	»	5.000
	30) Τοπίον Νο 1 (ἀκουαρέλλα)	»	1.500
	31) » (»)	»	1.500

X ANNA KINΔΓNH - ΜΑΡΟΥΔΗ

Ζωγράφος—Χαράκτρια—Σχεδιάστρια

Ἁγίας Σοφίας 50, Ν. Σμύρνη — Τηλ. 961-619

Γεννήθηκε στὴν Νέα Φώκαια τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἡ καταγωγή της εἶναι ἀπὸ τὴ Σκῦρο. Ἐγκατεστημένη στὸ Παρίσι ἀπὸ τὸ 1945 σπούδασε στὴν ἐκεῖ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν (Beaux - Arts) καὶ σὲ ἐλεύθερες Ἀκαδημίες (Academie Jullian, Grandi Chaummière κ.λ.π.). Ἀπὸ τὸ 1947 ἐξέθεσε σὲ πολλὲς ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὸ ἐξωτερικόν. Συμμετέσχε σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα.

Τὸ 1960 ἔλαβε τὸ Βραβεῖο Κριτικῆς τῆς Γαλλίας καὶ τὸ 1963 τὸ Α΄ Βραβεῖο Εὐγενίου Καρριέρ, στὸ Παρίσι.

Εἰκονογράφησε βιβλία Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων, καὶ ἀνάμεσα σ' αὐτὰ τὴν «Γεωπολιτικὴ τῆς πείνας» καὶ τὴν «Μαύρη Βίβλο τῆς πείνας» τοῦ διάσημου καθηγητοῦ Ζουζουὲ ντὲ Κάστρο.

Ἔργα της βρίσκονται σὲ διάφορα Μουσεῖα καὶ ἰδιωτικὲς συλλογὲς τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

X 32)	Κορίτσι Νο 1 (Κάρβουνο)	Τιμὴ Δραχ.	5.000
X 33)	» Νο 2	»	» 5.000
X 34)	Παιδὶ	»	» 5.000
X 35)	Χαραγμὲνο Σχέδιο	»	» 3.500

ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ

Κασομούλη 62 — Τηλ. 913-616

Ἐγεννήθη εἰς τὴν Σκῦρον τὸ 1938. Ἐσπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν καὶ εἶναι ἀπόφοιτος τῶν ἐργαστηρίων Ζωγραφικῆς, Χαρακτικῆς καὶ Φροντιστηρίου Ψηφιδωτοῦ.

Ἔλαβε μέρος στὶς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις τοῦ Α.Σ.Κ.Τ. τὸ 1960 - 1961 - 1962 - 1963.

Ἐκθέσει :

36) Βυθὸς (ἐλαιογραφία)	Τιμὴ Δραχ.	3.500
37) » »	» »	3.000
38) » »	» »	3.000
39) Νεκρὰ Φύσις (ἔγχρωμος λιθογραφία)	» »	2.000
40) » » (χαλκογραφία)	» »	1.500
41) Γυμνὸ (ξύλογραφία)	» »	1.500

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ζωγράφος — Νικοτσάρα 9 — Ἀθήναι — Τηλ. 664-558

Κατάγεται ἀπὸ τὴν Κάρυστο καὶ σπούδασε ζωγραφικὴν στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας, βραβευθεὶς μάλιστα κατὰ τὴν ἀποφοίτησίν του τὸ 1932. Ἐλαβε μέρος στὴν Α΄ Πανευβοϊκῇ Ἐκθέσῃ τῆς Χαλκίδος τοῦ 1937, ἀποσπᾶσας χρυσὸ μετάλλιον, καὶ σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις, ὅπως σὲ Πανελληνίους, στὴν ἔκθεσιν Ἑπαγγελματιῶν Καλλιτεχνῶν τοῦ Παρνασσοῦ κ.τ.λ.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

42) Γεφύρι στὴ Δρυμωνιὰ (Κάρυστος)	Τιμὴ Δραχ.	4.500
43) Μιτζέλα Βόλου	»	3.000
44) Νεκρὰ Φύσις	»	6.500

× ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ

Ξίνα 46 — Τηλ. 625-483

Γεννήθηκε στὴ Χαλκίδα τὸ 1934. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, μὲ καθηγητὰς τὸν Ι. Μόραλη καὶ τὸν Σπ. Παπαλουκά (1953 - 1957) καὶ σκηνογραφία στὸ Παρίσι ὡς ὑπότροφος τοῦ Κράτους (1961 - 1964). Διδάσκει στὸ Ἀθηναϊκὸ Τεχνολογικὸ Ἰνστιτούτο. Ἡ πρώτη του ἀτομικὴ ἔκθεση ἔγινε στὸ Ζυγὸ τὸ 1961. Τὸ ἴδιο χρόνο σχεδίασε τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια γιὰ τὸ «Ἀπόψε αὐτοσχεδιάζουμε» τοῦ Πιραντέλο (θίασος Μυράτ). Τὸ 1964 ἐσχεδίασε τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια γιὰ «Τὸ παιχνίδι τῆς τρέλλας καὶ τῆς φρονιμάδας» τοῦ Γ. Θεοδοῦ καὶ τὸ Κρατικὸ Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος. Ἀπὸ τὸ 1957 ἔλαβε μέρος σὲ πολλὰ ὁμαδικὰ ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Χαλκίδα, Ναύπλιο, καθὼς καὶ στὴν Ἀλεξάνδρεια (Biennale 1958) καὶ στὸ Παρίσι (Biennale des Jeunes 1960, Salon d'Automne 1962).

Ὡς σπουδαστὴς διακρίθηκε μὲ δύο βραβεῖα καὶ πέντε ἐπαίνους. Πιὸ πρόσφατα τιμήθηκε μὲ πρῶτο βραβεῖο Ζωγραφικῆς στὸ Α' Salon Νέων Καλλιτεχνῶν τοῦ Ζυγοῦ 1958 καὶ στὴν Α' Πανελλαδικὴ Νέων 1961. Πραγματοποίησε ἀτομικὴ ἔκθεση στὸ Χίλτον τὸ 1964.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

45) Σύνθεσις (ἐλαιογραφία) Τιμὴ Δραχ. 15.000

✕ ΝΩΝΤΑΣ ΝΙΚΟΛΗΣ

Χαράκτης — Ζωγράφος

Κάρπου 20, Ἀθήναι — Τηλ. 915-193

Εἶναι γόνος τῆς γνωστῆς οἰκογενείας Νικόλη, ἀπὸ τὴς Κονίστρης τῆς Κύμης. Σπούδασε χαρακτηριστὴν στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Μαθητὴς τοῦ Γιάννη Κεφαλ-
ληνοῦ καὶ διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς, συνέχισε τὴς σπου-
δῆς του στὸ Παρίσι στὴν Ecole Nationale Superieure
des Beaux Arts.

Ἐξέθεσε ἰδίως χαρακτηριστὰ του ἔργα σὲ πλείστες ὁμα-
δικῆς ἐμφανίσεις τῆς τέχνης στὸ Παρίσι, ὅπως στὸ Salon
d' Automne, στὴν L' Art en France et dans le Monde,
στὴν 5η Salon des Artistes Associés, στὴν ὁμαδικὴ Ar-
tistes Grecs à Paris, στὴν Galerie de la Nouvelle
Gravure, καὶ στὴν Galerie de l' Eceyer.

Ἐπίσης ἔλαβε μέρος στὴς διεθνεῖς τοῦ Lugano, τοῦ
San Paolo, τῆς Μόσχας, τῆς Κοπεγχάγης.

Στὴν Ἀθήνα παρουσίασε ἔργα του στὴς Πανελληνίους
τοῦ Ζαππείου, καὶ σὲ ἀτομικὴ ἐκθεση ποὺ πραγματοποιήσε
στὸ «Ζυγό».

Γιὰ τὴν ἐργασία του ἀσχολήθηκε τόσο ἡ Ἑλληνικὴ
ὅσο καὶ ἡ ξένη κριτικὴ μὲ τὴς πρὸς ἐπαινετικὰς τοποθετήσεις.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

	46)	Ἰῶρα (ἐλαιογραφία)	Τιμὴ Δραχ.	6.000
✕	47)	Κοιμητήριο	»	4.000
	48)	Μαγαζί	»	4.000
✕	49)	Γεράκι (χαλκογραφία)	»	2.000
✕	50)	Καφφενεῖο	»	2.000

Χ ΕΛΕΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

Ζωγράφος — Χαράκτης — Ἀθήναι

Γεννήθηκε στὴν Χαλκίδα. Εἶναι διπλωματούχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐπανειλημμένως παρουσίασε ἐργασία τῆς σὲ δμαδικές, καλλιτεχνικὲς Ἐκθέσεις, ὅπως στὴν Α' Πανευβοϊκὴ, στὴν Α', Β', Γ' Πανελλαδικὴ νέων, στὴν Α', Β' Ἐκθεση τοῦ Ἐργαστηρίου Χαρακτικῆς, στὴ Ζ' Πανελλήνιο, στὴν Διεθνῆ Ἐκθεση νέων τῆς Ρώμης, καὶ στὴν Ἐκθεση Ἐργαστηρίου Χαρακτικῆς στὴν Ἀμβέρσα.

Ἡ καλλιτεχνικὴ τῆς συμβολὴ ἔπανειλημμένως ἔτυχε διακρίσεων καὶ ἀπησχόλησε εὐμενέστατα τοὺς κριτικούς.

Ἐ κ θ έ τ ε ι :

Χ 51)	Λιμάνι (Ἐγχρωμὴ Ξυλογραφία)	Τιμὴ Δραχ.	2.000
Χ 52)	Παραλία (Λιθογραφία)	»	1.000
Χ 53)	Χορὸς	»	900

ΕΛΕΝΗ ΠΑΥΛΟΥ - ΓΚΡΟΣΜΑΝ

Κουμανούδη 50 — Τηλ. 648-095

Έγεννήθη στην Χαλκίδα. Έσπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στην Άνωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών των Αθηνών στο έργαστήριο ζωγραφικής του κ. Γεωργιάδη και σκηνογραφία στο έργαστήριο του κ. Βασιλειάδη. Συνεχίζει φοιτώσα εις την Ακαδημίαν Καλών Τεχνών τής Ρώμης εις το έργαστήριο ζωγραφικής του κ. Montanarini.

Τò 1963 έλαβε ύποτροφία από το Πανεπιστήμιο τής Bologne για το τμήμα των Βυζαντινών σπουδών στην Ραβέννα. Έλαβε μέρος στην πανσπουδαστική έκθεση τής Ρώμης, εις πέντε εκθέσεις τής Γκαλλερì Τέχνης, εις την Πανελλαδική του 1962, εις την σπουδαστικήν τής Α.Σ.Κ.Τ., εις την Ζ' Πανελλήνιον και εις την Α' Πανευβοϊκήν.

Έ κ θ έ τ ε ι :

54) Πορτραίτο (έλαιογραφία)	Τιμή Δραχ.	10.000
55) Γυμνò »	» »	1.500
56) Σκηνικό με παραμύθι (έλαιογραφία) »	» »	1.500

ΠΑΝΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

Ζωγράφος — Δεληγιάννη 24 — Ἀθήναι — Τηλ. 811-034

Ἡ οἰκογένεια Σαραφιανοῦ ἔχει τὴν καταγωγή της ἀπὸ τὴν Εὐβοία, ἀπὸ τὴ γνωστὴ οἰκογένεια τῶν Σαραφιανῶν, γεννήθηκε ὅμως ὁ καλλιτέχνης καὶ μεγάλωσε στὴ Λαμία.

Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ διπλωματούχος ἐπεξέτεινε τὶς σπουδές του γιὰ μιὰ τετραετία στὴ Ρώμη, ὅπου ἐκτὸς τῶν ἄλλων εἰδικεύθηκε στὴν τεχνικὴ τοῦ Fresco καὶ στὴν Κεραμευτικὴ. Ταξίδεψε σ' ὅλα τὰ καλλιτεχνικὰ κέντρα τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης, τόσο γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὶς ἐπιτεύξεις τοῦ παρελθόντος ὅσο καὶ τὰ σύγχρονα ρεύματα τῆς Τέχνης.

Στὴν Ἀθήνα, τὸν ἀποκαλοῦνε «δάσκαλο», γιὰ τὴν δὲν ὑπάρχει νέος ποὺ νὰ φιλοδοξῇ εἰσαγωγή στὸ Πολυτεχνεῖο, ἀκόμα καὶ ὄριμοι καλλιτέχνες, ποὺ νὰ μὴν πέρασαν ἀπὸ τὴ φημισμένη σχολὴ τοῦ «Σαραφιανοῦ».

Παρουσίασε ἐργασία του σὲ πολλὲς ἀτομικὲς ἐκθέσεις, ὅπως στὴν Πανελλήνιο τὸ 1952, στὴν ἐκθεση «La Spezia» στὴν Ἰταλία τὸ 1956, στὴν ὁμαδικὴ τῆς Ὑδρας 1960, τὴν ἴδια χρονιά στὴν Πανελλήνιο, καὶ στὸ Salon d' Art στὸ Παρίσι, στὴ Biennale τοῦ San Paolo, στὴν ὁμαδικὴ τῆς Galerie «Νέες Μορφές» τοῦ 1961, στὴν ὁμαδικὴ «Εἰρήνη καὶ Ζωὴ» τοῦ 1962 καὶ στῆς Καλλιτεχνικῆς Ὁμάδας στὴ Ν. Σμύρνη.

Παράλληλα πραγματοποίησε δύο ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα τὸ 1954 καὶ τὸ 1961 καὶ ἡ ἐργασία του ἔγινε ἀφορμὴ μελέτης ἀπὸ τοὺς εἰδικοὺς καὶ ἀπασχόλησε τὴν Τεχνοκριτικὴ.

Ἐκθέσει :

57) Σύνθεσις Νο 3 Τιμὴ Δραχ. 12.000

Χ ΜΑΙΡΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ - ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΥ

Ζωγράφος — Κεραμίστρια

Αθήναι — Δεληγιάννη 24 — Τηλ. 811-034

Είναι Καρυστινή και σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Διπλωματούχος έστάλη με κρατική ύποτροφία επί τρία χρόνια στη Ρώμη για ανώτερες σπουδές, όπου και παρακολούθησε διακοσμητική και κεραμική στην Academia de Belle Arti, στο Istituto d'Arte και στο Centro C.A.L.A.L. της Ρώμης. Τήν προηγμένη έργασία της παρουσίασε με τή συμμετοχή της σε ομαδικές εκθέσεις, όπως στην Πανελλήνιο του 1960, στο Salon d'Art του 1960, στην ομαδική των Νέων Μορφών 1961, στών Έλληνίδων Καλλιτεχνών στο Παρίσι 1962 και πραγματοποίησε μαζί με τον σύζυγό της ζωγράφο Π. Σαραφνανό άτομική της έκθεση το 1961 στην Γκαλερι Νέες Μορφές.

Για το έργο της, και ειδικά για το κεραμικό της ταλέντο, έχουν ασχοληθή οι ειδικοί με τις πιο ένθουσιώδεις κρίσεις. Έργα της βρίσκονται σε πολλές συλλογές στον τόπο μας και στο εξωτερικό.

Έ κ θ έ τ ε ι :

58) Κεραμική πλάκα	Δραχ.	6.000
59) Κεραμική φόρμα	»	4.000

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	Σελ.	5
--------------------	------	---

ΕΚΘΕΤΑΙ

1) Κώστας Δ. Ἀλεξίου	»	11
2) Ζήσης Ἀφερὶμ	»	12
3) Γιώργης Βαρλάμος	»	13
4) Θεόδωρος Ι. Βασιλείου	»	14
5) Γιώργης Βογιατζῆς	»	15
6) Χάρης Βογιατζῆς	»	16
7) Δημήτρης Ἐμμαν. Γαλάνης	»	17
8) Κώστας Γεωργίου	»	18
9) Θεοφανὸς Δημ. Γρίκα	»	19
10) Νίκος Καραγιάννης	»	20
11) Ἀντώνης Καραχάλιος	»	21
12) Ἄννα - Κινδύνη - Μαρουδῆ	»	22
13) Νίκος Λάμπρου	»	23
14) Μιχάλης Μητρόπουλος	»	24
15) Δημήτρης Μυταρᾶς	»	25
16) Νώντας Νίκολης	»	26
17) Ἑλένη Οἰκονομίδου	»	27
18) Ἑλένη Παύλου - Γκρόσμαν	»	28
19) Πάνος Σαραφιανὸς	»	29
20) Μαίρη Χατζηνικολῆ - Σαραφιανού	»	30