

16

Μ  
Η  
Τ  
Ε  
Ρ  
Α

74

ΕΚΘΕΣΗ  
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ  
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

207.4 G. 1967  
MHT

Τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας θέλοντας νὰ γιορτάσει τὴν Ἡμέρα τῆς Μητέρας ὀργανώνει αὐτὴ τὴ μικρὴ μὰ ἀντιπροσωπευτικὴ ἔκθεσι μὲ ἔργα γλυπτικὰ καὶ χαρακτηριστικὰ, παλαιότερα καὶ σημερινά, ποὺ εἶναι ἐπνευσμένα ἀπὸ τὴ ΜΗΤΕΡΑ. Γίνεται ἔτσι μιὰ ὁμορφὴ ἀρχὴ νὰ τιμηθεῖ καὶ προβληθεῖ ἡ ἀκτινοβολία ποὺ εἶχε καὶ ἔχει στὶς καλλιτέχνηδές μας ἡ ἔννοια τῆς ΜΗΤΕΡΑΣ.

Ἐνα ἀπὸ τὰ λίγα σημεῖα ποὺ ἀπομένει στὸν σημερινὸ ἄνθρωπο σταθερὸ καὶ ἄφθαρτο, ἔξω ἀπὸ τὸ χρόνο, τὴν κούρασι καὶ τὴ λάσπη, εἶναι ἡ ΜΗΤΕΡΑ.

Ἡ ἀβεβαιότητα μᾶς πνίγει καὶ ὅσο πιὸ βαθιὰ πηγαίνουμε τόσο πιὸ πηχτὸ γίνεται τὸ σκοτάδι. Τὸ αὔριο εἶναι ἀμφίβολο, τὸ χτέες φαίνεται σὰ νὰ μὴν ὑπάρχει, τὸ σήμερα κρέμεται ἀπὸ μιὰ κλωστή καὶ μόνο ἡ ΜΗΤΕΡΑ στέκει πάντα βέβαιη, στέρεη, σὰν τὸν ἥλιο ποὺ ὅπωςδήποτε κάθε πρωὶ ἀνατέλει.

Ἡ ἀγάπη λιγότεψε στὴ Γῆ, λές καὶ στερέψαν οἱ πηγές. Μᾶς δέρνει τὸ ξεγέλασμα, ἡ ἀδιαφορία καὶ ἡ μοναξιά. Μὰ ὅσο ὑπάρχει μιὰ ΜΗΤΕΡΑ, μιὰ ὁποιαδήποτε ΜΗΤΕΡΑ ἀγιάζει τὴν καθημερινὴ ζωὴ μὲ τὴν ἀπλὴ δουλειά της, παίρνει στὰ χέρια της τὸ χάος καὶ μᾶς τὸ δίνει ἀντίδωρο. Μᾶς τὸ δίνει πίστη, καρτερία, χαρὰ ζωῆς καὶ θάρρος.

Τὶ εὐκόλα ποὺ γίνεται στὰ χέρια της τὸ θαῦμα! Μὲ ἓνα βλέμμα, μὲ ἓνα χᾶδι στὸ μέτωπο ποὺ ἔχει πυρεττό, μὲ τὸ γνοιασμένο: "Πονᾶς παιδάκι μου;", μὲ τὸ νὰ ξέρεις πὼς μπορείς νὰ γύρεις στὴν ἀγκαλιά της καὶ νὰ κλάψεις, νὰ σοῦ δροσίσει τὴν ψυχὴ ἢ βεβαιότητα πὼς ἡ χαρὰ σου εἶναι χαρὰ δική της καὶ πὼς μονάχα αὐτὴ στὸν κόσμον εἶναι ἔτοιμη, δίχως κανένα ἀντάλλαγμα, νὰ σηκώσει τὸ δικό σου τὸ σταυρό.

Ἡ ΜΗΤΕΡΑ μᾶς ἔμαθε πὼς νὰ ξεφύγουμε ἀπὸ τὴν ἄβυσσο ποὺ εἶναι ἔτοιμη νὰ μᾶς ρουφήξει τὴν κάθε ὥρα.

Ἡ ΜΗΤΕΡΑ μᾶς τὸ εἶπε τὸ πὼς μπορούμε νὰ νικήσουμε τὸ θάνατο ποὺ παραμονεύει στὴ σκιά κάθε στιγμῆ. Τὰ τρυφερά, τὰ σοφά, τὰ στέρεα χέρια τῆς ΜΗΤΕΡΑΣ μᾶς τὸν ἔδειξαν τὸ δρόμο: Εἶναι ἡ Δημιουργία!

Ἐτσι ἡ μητρότητα νικάει τὴν ἄβυσσο. Καὶ ἡ ζωὴ ἀρχίζει πάλι ἀπὸ τὸ ἄλφα, ἡ ἐλπίδα ξαναγεννιέται καὶ ὅλα εἶναι καθαρὰ καὶ ὁμορφα καὶ ἅγια σὰν τὸ μάγουλο τοῦ νιογέννητου μωροῦ. . .

Ἡ ΜΗΤΕΡΑ τὸν νικάει τὸ θάνατο. Καὶ ἡ τέχνη εἶναι μιὰ μητρότητα κι' αὐτὴ. Χρειάζεται τάχα πάλι νὰ τὸ ξαναποῦμε;

Ἄς εἶναι εὐλογημένες καὶ οἱ δύο.

## Γ Λ Υ Π Τ Ι Κ Η

BAMBAKOY AMALIA Βρυούλων 6 Ν. Σμύρνη	1 ΠΑΝΑΓΙΑ 2 ΚΟΡΗ	ξύλο »
ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ ΕΛΕΝΗ Διον. Ἀρεοπαγίτου 23	3 ΜΑΝΑ (ἀπὸ τὸ Βράχο τῆς Ἱστορίας)	γῦψος
ΜΕΛΑ - ΚΩΝΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΝΑΤ. Μουρούζη 5	4 ΜΑΝΑ	τερρακότα
ΜΥΛΩΝΑ ΑΛΕΞ Ἀγ. Δημητρίου 5 Ψυχικὸ	5 ΣΤΟΡΓΗ	μάρμαρο
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΙΡΗ Πατησίων 109	6 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ 7 ΜΑΝΑ - ΠΑΙΔΙ 8 » - » 9 ΠΑΙΔΙ	μολύβι σίδηρο » σχέδιο
ΠΡΑΜΑΝΤΙΩΤΗ - ΧΑΡΙΑΤΗ ΕΙΡ. Πλ. Κυνοσαργούς 4	10 ΣΥΝΘΕΣΗ 11 Η ΚΥΟΦΟΡΟΥΣΑ 12 ΟΙ ΔΙΔΥΜΕΣ 13 ΜΑΝΑ ΜΕ ΔΙΔΥΜΑ	γῦψος τσιμέντο σχέδιο »
ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΟΥ ΤΙΤΣΑ Ἰσιόδου 6	14 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ 15 ΜΗΤΕΡΑ & ΠΑΙΔΙΑ 16 ΜΑΝΑ	χαλκός πορόλιθος γῦψος

## Χ Α Ρ Α Κ Τ Ι Κ Η

ΓΚΟΛΑΝΤΑ ΝΕΛΛΑ Ἡπειρου 24	17 ΑΝΑΜΟΝΗ 18 ΜΗΤΡΟΤΗΣ 19 »	ξύλογραφία No 1 σχέδιο No 2 »
ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ Σκουφᾶ 59	20 ΜΑΝΑΔΕΣ 21 » 22 »	No 1 χαραγμα σὲ πέτρα No 2 » » » No 3 » » »
ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ ΛΟΥΪΖΑ Φαβιέρου 12	23 ΜΑΝΑ	ξύλογραφία
ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΚΟΥΛΑ Μαραθωνοδρόμων 39 Ψυχικὸ	24 ΜΑΝΑ	σχέδιο
ΜΩΥΣΙΔΟΥ - ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡ. Χέυδεν 12	25 ΓΥΡΙΣΜΟΣ 26 ΦΙΓΟΥΡΑ ΣΕ ΜΑΥΡΟ	λινόλευμο »
ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ Πρωτέως 5 Παλ. Φάληρο	27 ΜΙΚΡΟΜΑΝΑ 28 » 29 ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 30 ΤΟ ΠΑΙΔΙ 31 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ	χάραγμα σὲ χαλκὸ No 2 » » » » » » » » » » » »
ΣΙΟΤΡΟΠΟΥ - ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΟΤΑ Νικομηδείας 35 Ν. Σμύρνη	32 ΜΑΝΑ ΠΗΛΙΩΡΙΤΙΣΣΑ 33 ΤΟΠΑ ΡΑΜΥΘΙ 34 ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ	μελάνι No 2 χαλκογραφία »
ΧΑΡΜΠΟΥΡΗ ΜΠΕΛΛΑ Καλύμνου 22α	35 ΟΥΡΑΝΙΑ ΜΗΤΕΡΑ	ξύλογραφία

Η ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΣΤΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΗΣ "ΜΗΤΕΡΑΣ", ΤΗΝ 2<sup>αν</sup> ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Ε. Ε. ΗΜΕΡΑΝ ΤΡΙΤΗΝ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 6,30 Μ. Μ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 39 ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΑΙ ΓΛΥΠΤΡΙΑΙ:

ΒΑΛΑΚΟΥ, ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ - ΜΕΛΑ, ΜΥΛΩΝΑ, ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΠΡΑΜΑΤΙΩΤΗ - ΧΑΡΙΑΤΗ, ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΟΥ ΚΑΙ ΑΙ ΧΑΡΑΚΤΡΙΑΙ:  
ΓΚΟΛΑΝΤΑ, ΜΠΕΚΙΑΡΗ, ΜΩΨΣΙΔΟΥ, ΠΑΣΧΑΛΗ, ΣΙΟΤΡΟΠΟΥ - ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΑΡΜΠΟΥΡΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 2 - 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1965  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΑΠΟ 9 - 1 ΚΑΙ 5 - 7

7