

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ  
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ  
— ΛΑΙΜΟΣ, ΤΗΛ. 048-930 —

12

707.462  
1965  
ΕΚΘ

ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΘΑΛΑΣΣΙΝΗΣ  
ΤΟΠΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

19 ΙΟΥΝΙΟΥ - 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1965

(28 ΖΩΓΡΑΦΟΙ - 53 ΕΡΓΑ)

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
"ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ",  
(ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 25, ΤΗΛ. 615.196, ΑΘΗΝΑ)





(ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ. — Φωτογραφία Δημήτρη)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟ  
ΔΙΜΗΝΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ  
ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Σάββατο 10 'Ιουλίου 10 μ. μ.  
Παράσταση Καραγκιόζη από τόν Εύγ.  
Σπαδάρη.

Σάββατο 17 'Ιουλίου 10 μ. μ.  
'Αρχαϊκή παράσταση από τόν κ. Βά-  
σο Κανέλλο.

Παρασκευή 27 Αύγουστου 9 μ. μ.  
Παράσταση Καραγκιόζη από τόν Εύγ.  
Σπαδάρη (πρός τιμήν τών ξένων  
άθλητών).

Σάββατο και Κυριακή 28-29 Αύγουστου  
Διεθνείς 'Αγώνες Θαλασσίου Σκί.

'Επίσης:

Δυό βραδυές άπαγγελίας από καλλι-  
τέχνες του δραματικού Θεάτρου.

Μιά βραδυά μουσικής με σεληνόφως.

Δυό Συμπόσια επί θεμάτων 'Αθλη-  
τισμού.

I. —

ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΕΩΡΓ

(όδός Λασκάρεως 34, τηλ. 727.555, 'Αθήνα)

Γεννήθηκε στά 1922 στήν Πάρο. Σπούδασε ζωγρα-  
φική και Χαρακτική στήν 'Αθήνα μέ τόν Κεφαλ-  
ληνό, και στό Παρίσι στήν Ecole Superieure des  
Beaux-Arts μέ δασκάλους τόν Cami, Georg, A-  
dam, καθώς και στό Gollege Technique Estienne  
μέ τούς Cottet και Prost, όπου και ειδικεύθηκε  
στή χάραξη γραμματοσήμων. 'Από πολύ νέος άρχι-  
σε νά παρουσιάζει έργασία του σέ εκθέσεις στήν 'Ελ-  
λάδα και στό εξωτερικό. Στήν 'Αθήνα πραγματοποίη-  
σε δύο άτομικές εκθέσεις τό 1958 και 1961 και  
στό εξωτερικό πήρε μέρος τό 1955 στή Γενεύη, τό  
1950 στήν διεθνή έκθεση Χαρακτικής στό Λονδίνο,  
και στή Χιλή, τό 1959 στή Μόσχα, Λένινγκραντ,  
στή Γερμανία και στό Παρίσι, τό 1960 ξανά στό  
Παρίσι και στήν Στοκχόλμη, τό 1961 στό Παρίσι για  
τρίτη φορά και στό Belford, τό 1962 στό Βουκου-  
ρέστι και τό 1963 στό Σάο Πάολο και Μόσχα, πέρ-  
σει δέ στήν 'Αμβέρσα και στήν 'Αλεξάνδρεια. 'Ασχολεί-  
ται μέ τή ζωγραφική, χαρακτική και γενικά μέ τίς  
γραφικές Τέχνες. Εικονογράφησε περισσότερα από  
150 βιβλία κυρίως παιδικά και μυθιστορήματα. Κέρ-  
δισε πολλά βραβεία σέ διαγωνισμούς σχετικούς μέ τίς  
γραφικές Τέχνες και έχουν δημοσιευθεί άρθρα για  
τήν δουλειά του σέ περιοδικά και έφημερίδες (έλλη-  
νικά και ξένα) καθώς και στό «Who's Who in Gra-  
phic Arts». 'Εργα του βρίσκονται έκτός από ιδιωτι-  
κές συλλογές στήν 'Ελλάδα και στό εξωτερικό, στά  
Μουσεία τής Boston, τής 'Αλεξάνδρειας, καθώς και  
σε πολλές βιβλιοθήκες σέ πολλά μέρη του Κόσμου.

- |                       |         |      |       |
|-----------------------|---------|------|-------|
| 1. "Υδρα (άκουαρέλλα) | . . . . | Δοχ. | 3.000 |
| 2. "Υδρα              | »       | »    | 3.000 |

2.—

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ**

(δόδος Γουέμπστερ 6, τηλ. 910.289, \*Αθήνα)

Γεννήθηκε στα 1902 στο Γαλαξείδι και σπούδασε στην Αν. Σχ. Καλών Τεχνών των Αθηνών. Έκπαινε τα σχέδια της άγιογραφικής του Ναού του Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου πήρε το Μπενάκειο βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (1930) έκτελεσε το άγιογραφικό αυτό έργο στα 1936-1939. Στα 1927 οργάνωσε την Α' ατομική του έκθεση και έκτοτε μετέχει με ομάδες (ή μόνος στο εξωτερικό και μ' επιτυχία Βενετία, Ρώμη, Παρίσι, Βιέννη, Σόφια, Ν. Υόρκη, Κάιρο κλπ.). Στα 1960 έλαβε το ελληνικό βραβείο Guggenheim το έργο «Σκιές και Φώτα» που εξέτέθη άμέσως και επί βήμα στο όμιονμο Μουσείο στη Ν. Υόρκη. Στα 1964 εξέθεσε στη Μπιενάλε της Βενετίας. Ανήσυχος αλλά και ανανεωμένος, πάντα ώριμος, συνεχίζει το έργο του συνεχώς με επιτυχίες.

3. Καίκι . . . . Δοχ. 8.000



3.—

**ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ ΑΡ.**

(δόδος Μοσχονησίωv 8, τηλ. 848.393, \*Αθήνα)

Γεννήθηκε στη Ρωσία (Ευπατόρια - Κριμαίας) στα 1902. Έσπούδασε ζωγραφική και νωπογραφία εις την Σχολήν Καλών Τεχνών των Παρισίων. Εξέθεσε για πρώτη φορά στο Φθινοπωρινό Σαλόνι (Salon d'Automne) και ακολούθως τον άλλο χρόνο στο Salon des Tuilleries (1926). Εξέθεσε εις Άντις Άμπέμπα όπου διέμεινε επί δύο έτη (1933-1935). Προσωπική έκθεση επίσης στο Παρίσι (Galerie Cardot, 1935). Δύο εκθέσεις παρουσίασε και στην Αίγυπτον (1940, 1946) όπου το Μουσείον Συγχρόνου Τέχνης του Καΐρου το ήγόρασε ένα πίνακα. Στα 1939, προσωπική έκθεση εις Σουηδίαν (Στοκχόλμη). Ακολούθως συμμετείχεν εις ομαδικάς εκθέσεις Σουηδίας και Ρώμης. Έπανειλημέναι προσωπικαί εκθέσεις εις Αθήνας, Θεσσαλονίκην και συμμετοχή εις όλας τας Πανελληνίους. Το 1959 έλαβε μέρος εις την Διεθνή Έκθεση Τυνησίας. Εις το Μουσείον Συγχρόνου Τέχνης Ρόδου, μετέχει με δύο πίνακες. Το 1963 έλαβε μέρος εις εκθέσεις εξωτερικού (Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Τουρκία, Μόσχα).

4. Λιμάνι Μυκόνου . . . . Δοχ. 12.000  
5. Λιμάνι Αίγινας . . . . » 6.000



4.—

**ΒΕΡΔΕΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**

(δόδος Γ. Δροσοπούλου 17, τηλ. 819.224. \*Αθήνα)

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτ. Σχολή Καλών Τεχνών αποφοιτήσασα με το άνώ-

τατο βραβείο της (Θωμαΐδιον). Έχει εκθέσει σε όλες τις Πανελληνίους, σε πολλές ομαδικές (Στοκχόλμη, Νέας Υόρκης, Σικάγου κ.ά.). Ατομικές εκθέσεις της δύο. Έργα της εύρίσκονται σε πολλά Δημόσια Ίδρύματα, ιδιωτικές πινακοθήκες, ιδιώτας και στη Ν. Υόρκην.

6. Από την Ίταλία . . . Δοχ. 5.000  
7. Ακρογιάλι . . . . » 4.000



5.—

**BIENNA XAPA**

(δόδος Σειρήνων 6, τηλ. 99.888, Π. Φάληρο)

Γεννήθηκε στην Αθήνα στα 1933 και εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ταυτοχρόνως στα τμήματα γλυπτικής και ζωγραφικής, αποφοιτήσασα στα 1946. Τόν άλλο χρόνο έμφανίστηκε για πρώτη φορά στον «Παρνασσό» σ' έκθεση υπό την προστασία του «Νεοζηλανδικού Συνδέσμου». Έκτοτε έχει οργανώσει 12 ατομικές και μετέσχε σε περισσότερες από 50 ομαδικές μεταξύ των οποίων και σε πολλές του «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας», όπως Προσωπογραφίας, Άνθογραφίας, Έλληνικής Τέχνης, Πατρών, Χαλκίδος, Ύδρας κλπ. Μετέσχε επίσης σ' εκθέσεις του Ζαππείου, σε Πανελληνίους, σ' εκθέσεις ομαδικές του εξωτερικού όπου αντιπροσωπεύθηκε ή Έλλάς ή ή γυναικεία καλλιτεχνική δραστηριότης. Το έργο της έχει τιμηθί από οργανώσεις και ιδρύματα στο εξωτερικό (1955, έπαινος στη Σπέτσια της Ίταλίας, γ' άργυρου βραβείον του Φεστιβάλ Μόσχας κλπ.). Έργα της υπάρχουν στις γνωστές ελληνικές Πινακοθήκες (Αθήναι, Παιραιεύς, Θρόνικη) και σε συλλογές ιδιωτών (Ίταλία, Αμερική, Αγγλία, Αίγυπτος, Λωζάννη).

8. Σκιάφωτο . . . . Δοχ. 5.000  
9. Λιμάνι . . . . » 3.000



6.—

**ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ.**

(Παρίσι)

Γεννήθηκε στην Κύμη της Εύβοίας στα 1879. Έσπούδασε στην Αθήνα, εργάστηκε δε άμέσως στον Έλληνικό Τύπο (ιδίως στην «Ακρόπολη»). Έγκατεστάθηκε από νεαρής ηλικίας στο Παρίσι, όπου άρχισε συνεργαζόμενος με έφημερίδες και περιοδικά του εξωτερικού — ιδίως στο γερμανικό γελοιογραφικό «Simplicissimus». Το μεγάλο του ταλέντο, τον έφερε γρήγορα στην πρώτη σειρά, και του έδωσε για πολλά χρόνια τα ήνία της Χαρακτικής στο Παρίσι

και σ' ὄλο σχεδὸν τὸν Κόσμο. Οἱ τελευταῖες τρεῖς ἐκθέσεις τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου στὴν Ἑλλάδα, ὀργανώθηκαν ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (1958, 1960, 1963) στὸ Ἐντευκτήριό του.

10. Λιμάνι τῆς Μασσαλίας. . . . —



7.— **ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΟΣ**

(ὁδὸς Βεΐκου 68, Ἀθήνα)

**Γ**εννήθη ἐν Κεφαλληνία. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ εἰς τὴν Ἀνωτάτην Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν μετὰ καθηγητὰς τὸν Σπ. Βικάντο, Δ. Γερασιώτην, Γ. Ροῦλὸν καὶ Γ. Ἰακωβίδην καθὼς καὶ εἰς σχολὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἐξέθεσαν ἔργα του εἰς τὰς ἐκθέσεις τοῦ «Συνδέσμου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν» τοῦ ὁποῦ ὑπῆρξε καὶ γραμματεὺς καθὼς καὶ εἰς τὰς Πανελληνίους ἐκθέσεις. Συμμετέσχε καὶ σὲ διεθνεῖς ἐκθέσεις (Βενετία, Ν. Ἰόρκην, Στοκχόλμην κ. ἄ.). Ὁργάνωσε πολλὰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Ἀθήνας, Θεσσαλονίκην, Αἰθιοπία κλπ. Εἰς τὴν Αἰθιοπίαν ὅπου διέμεινε ἐπὶ ἑπτὰ φιλοξενούμενος τοῦ Ἀυτοκράτορος Χαϊλέ Σελασιέ, ἐξεπόνησε τὰ πορτραῖτα τούτου ὡς καὶ τῆς αυτοκρατορίας ὡς καὶ ἄλλων προσωπικοτήτων. Διεκόμισεν ἐπίσης τὸ Μουσουλεῖο τοῦ αὐτοκράτορος μετὰ τοιογραφίας ἐπιφανείας 400 τ. μ. μετὰ θέματα ἐκ τῆς ἱστορίας τῆς Χώρας. Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς Ἰπουργεῖα Τραπεζῆς καὶ ἰδιωτικὰς συλλογὰς ἐν Ἑλλάδι, Γαλλία, Ἀγγλία, Ἀμερική, Αὐστραλία καὶ ἄλλοι. Παρακολουθῶν τὸ Πολ. Ναυτικόν μας ἐξεπόνησε πολλὰς θαλασσογραφίας μετὰ θέματα τοῦ στόλου ποὺ εὐρίσκονται εἰς τὸ Ἰπουργεῖο Ναυτικῶν καὶ εἰς διαφόρους συλλογὰς τῶν ἀξιωματικῶν του. Ὡς γλύπτης ἐξεπόνησε πολλὰς προτομὰς εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος, τὸ 1950 δὲ ἐξετέλεσε εἰς τὴν θάσιν τοῦ Σκαρμαγκᾶ τὸ Ἡρώων τῶν πεσόντων κατὰ τὸν πόλεμον, ἀξιωματικῶν καὶ ναυτῶν τοῦ Β. Ν. Μετὰ παράσημα ἐτιμήθη ἐκτὸς τῶν πολεμικῶν μεταλλίων καὶ μετὰ τὸν χρυσοῦν Σταυρὸν τοῦ Φοίνικος καθὼς καὶ μετὰ τὸν χρυσοῦν Σταυρὸν Γεωργίου τοῦ Α'. Ἐπίσης ἔχει παρασηματῆς τῆς Αἰθιοπικῆς Κυβερνήσεως.

11. Κόττερα . . . . Δοχ. 4.000  
12. Ἀντιτορπιλικὰ ἐν τάξει . . . » 8.000



8.— **ΓΙΑΝΝΑΚΟ ΚΩΣΤΑΣ**

(ὁδὸς Σόλωνος 31, — Ἀθήνα)

**Γ**εννήθηκε στὴν Ἀθήνα. Σπούδασε στὴν Α.Σ.Κ.Τ., ὑπότροφος τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως (σπουδὲς στὴν σχολὴ τοῦ Λούβρου καὶ στὴν Σχολὴ Καλῶν

Τεχνῶν τοῦ Παρισιῦ). Μαθητῆς τοῦ διασήμευ Γάλλου ζωγράφου Derain (1948). Τιμητικὸν μέλος τοῦ σάλων τῶν Γάλλων Καλλιτεχνῶν καὶ τῆς Νέας ζωγραφικῆς (1952). Χρυσὸν μετάλλιον τῆς πόλεως τῶν Παρισίων (1953), τιμητικὸν μέλος τῆς διεθνοῦς Ἀκαδημίας Τεχνῶν καὶ Γραμμμάτων (1958). Βραβεῖον Oskar τῆς Διεθνοῦς ἐκθέσεως τοῦ Monte Carlo (1950). Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς πινακοθήκας Petit Palais Παρισίων. Ἰσραήλ, Rochelle καὶ Arras.

13. Καστέλλα . . . . Δοχ. 10.000  
14. Δῆλος . . . . » 8.000



9.— **ΓΚΙΚΑΣ-ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ Ν.**

(Παρίσι)

**Γ**εννήθηκε στὰς Ἀθήνας ἀπὸ πατέρα καταγωγῆς ἀπὸ τὰ Ψαρά — τὸν ναύαρχο καὶ κατ' ἐπανάληψιν Ἰπουργὸ Ἀλεξ. Χατζηκυριακὸ. Ἐσπούδασε στὴν Α.Σ.Κ.Τ. τῶν Ἀθηνῶν ἀλλὰ παρακολούθησε σπουδὰς εἰκαστικῶν τεχνῶν καὶ εἰς Παρίσι, ὅπου ἀνέπτυξε καὶ ἐκαλλιέργησε τὸ πλοῦσι καὶ δυνατό του ταλέντο. Ἐκθέσεις τοῦ ὀργανώθηκαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸ ἀπὸ μεγάλες γκαλερί, καὶ ὁ Τύπος ἀσχολήθηκε πάντα πολὺ ἐνθουσιαστικὰ μετὰ τὸ ἔργο του. Ἐχρημάτισε καθηγητῆς τοῦ Πολυτεχνείου, πρὸ διμήνου δὲ ἐπαρσημοφορήθη ἀπὸ τὸ Βασιλεῖα γιὰ τὸ ἔργο του.

15. Παράθυρο σὲ Νησί . . . —  
16. Ἀπὸ τὴ βεράντα μου . . . —



10.— **ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΑΝΤ.**

(ὁδὸς Τροίας 22, τηλ. 819.625, Ἀθήνα)

**Κ**ατάγεται ἀπὸ τὰ Χανιά τῆς Κρήτης, ὅπου γεννήθηκε στὰ 1915. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν. Εἰδικεύθη ὅμως στὴν τέχνη τῆς διαφῆμισης, (ποὺ σήμερα ἔχει ἐξειληχθῆ σὲ θαυμάσια Ἐπιστήμη) καὶ καταγίνεται μετὰ πολὺ πάθος σ' αὐτήν. Ἐλαβε μέρος σὲ ὅλες τῆς Πανελληνίους, σὲ μιὰ τῆς «Ἑλληνογαλλικῆς Ἐνωσης Νέων», σὲ πολλὰς τοῦ «Πρακτορείου Πνευμ. Συνεργασίας» καὶ ἄλλοι.

17. Θαλασσινὸ Ι' . . . Δοχ. 5.000  
18. Θαλασσινὸ ΙΙ' . . . » 3.000



11.— **ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ**

(ὁδὸς Πινδάρου 5, τηλ. 517.325, Ἀθήνα)

**Σ**πούδασε στὴν Α.Σ.Κ.Τ. ζωγραφικὴ ὑπὸ τὸν Οὐμβ. Ἀργυρὸ καὶ τὸν Ἐπ. Θωμόπουλο καὶ χαρακτηριστικῆ

μέ τον Γιάννη Κεφαλληνό. Έχει οργανώσει 7 άτομικες εκθέσεις ως σήμερα, κι έχει πάρει μέρος σ' όλες σχεδόν τις ομαδικές και Πανελληνίες. Συνεργάζεται μονίμως με γνωστές γκαλερί της Αμερικής. Έργα του βρίσκονται σε πολλά ιδρύματα και συλλογές εδώ και στο εξωτερικό.

19. Λιμάνι νησιού . . . . Δοχ. 20.000  
20. Πλώρες . . . . . » 8.000

★

12.— **ΚΟΥΚΟΥΛΟΜΑΤΗΣ**

(δδός Χίου 21, — Αθήνα)

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε ζωγραφική στο Λουκά Γεραλή (1933 - 1938) και φοίτησε στην Άνωτ. Σχολή Καλών Τεχνών (1935 - 1938) αλλά στο μεταξύ στρατεύθηκε. Μετέχει σε εκθέσεις από τα 1951 και έχει λάβει μέρος σε πολλές, μεταξύ των οποίων: «Όμάς αμερικανών και ελλήνων καλλιτεχνών» (Πειραιεύς 1961), Γκαλερί «Κούρος» (θέμα ο Πόλεμος - 1958), Γκαλερί Σαρλά - Φθινοπωρινό Σαλόν (1958 - 6' βραβείο), Αΐθουσα Έλληνοαμερικανικού Συνδέσμου (1951), Γκαλερί «Ζυγός» - Γάλλοι 1962 (α' βραβείο επισκεπτών), Γκαλερί «Ζυγός» - έκθεση βραβείου Γκαλόν (1963).

21. Παροιμία (Πάρος) . . . . Δοχ. 2.500  
22. Βάρκες » . . . . . » 2.000

★

13. † **ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ**

Γεννήθηκε στον Πειραιά και πέθανε στο Λονδίνο (20 Αυγούστου 1961). Σπούδασε στην Αγγλία φωνητική μουσική, έπαιζε βιολί, πιάνο και τραγουδούσε. Έκθέσεις της οργανώθηκαν στο Λονδίνο, Νέα Υόρκη και στην Αθήνα και Πειραιά.

23. Ο Όδυσσεύς μεταξύ Σκύλλας και Χάρυβδης . . . . . —  
24. Ο μύθος του Λαϊδάλου. . . . . —

★

14.— **ΑΛΕΧΟΥ ΔΩΡΑ**

(δδός Ολυμπίας 18, τηλ. 878.429, Αθήνα)

Γεννήθηκε στη Σέριφο, αλλά σπούδασε στις Αθήνας. Ύπηρξε επί πολλά έτη μαθήτρια των ζωγρά-

φων Κ. Παρθένη, Γεραλή, Ρωμανίδη και Χριστοφή. Έπιβληθείσα ως καλλιτέχνις άρχισε να λαμβάνει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και εξέθεσε στις Αθήνας (Γκαλερί Στρατηγοπούλου, Ζάππειο, Παρνασσός, «Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας» κ. ά.), στις Πάτρας, Ρόδο, Χαλκίδα, Ύδρα κλπ.

25. Βάρκες στη Σέριφο . . . . Δοχ. 1.000

★

15.— **ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ**

(δδός Μοσχονησίων 39, τηλ. 830.107, Αθήνα)

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη όπου και σπούδασε στην εκεί Ακαδημία Καλών Τεχνών καθώς και στην εκεί Σχολή Ανατολικής Διακοσμήσεως (1931—1936), Έπρόβαλλε έργα της, μετά την άναγνώρισή της ως ζωγράφου, σ' εκθέσεις: στην Κωνσταντινούπολη, Πάτρας, Πύργου, Αίγιο, Καμμένα Βούρλα, Χαλκίδα, Ύδρα και στις Αθήνας. Συλλέκτες των παραπάνω πόλεων καθώς και οι Δήμοι των έχουν έργα της καλλιτέχνιδος επίπροσθέτως και το Μουσείο Διακοσμητικών Τεχνών της Πόλης.

26. Σπηλιά της θάλασσας . . . . Δοχ. 800  
27. Σπήλαιο βυθού (Μονοτυπίες). » 800

★

16.— **ΜΑΓΙΑΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**

Γεννήθηκε στις Αθήνας στις 14-11-1905, όπου και έτελείωσε το άσστηρότερο γυμνάσιο της Ελλάδος. Στα 1925 εισήλθε εις την Α.Σ.Κ.Τ. κι έκτοτε (άπό του 1928) έδραβεύθη πεντάκις. Στα 1932 έλαβε το Α' Αβερύφειον και Κοινδούλειον βραβείον παμφηφεί. Άρχισε τη σταδιοδρομία του ως προσωπογράφος έργασθεις σε μεγάλο αριθμό πορτραίτων μέχρι του 1957. Άπό του 1935 ζωγραφίζει θάλασσες εξελιχθεις σε άληθινόν θαλασσογράφο. Ύπήρξε ιδρυτικό μέλος σωματείου καλλιτεχνών μετσόχων 4 εκθέσεων του σωματείου τούτου. Έχει λάβει μέρος σε 4 Πανελληνίους. Άκαμε 14 προσωπικές εκθέσεις και στα 1959 μετέσχε στη Διεθνή έκθεση των Παρισίων «Art Libre». Μετέσχε και στην έκθεση Έλλήνων Προσωπογράφων του «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας».

28. Γιαμπής . . . . . Δοχ. 15.000  
29. Βόρειοι, άσθενεις . . . . . » 12.000

(δόδος Ἀντίνορος 13, τηλ. 717.133, Ἀθήνα)

Μαθήτευσε στὸν Μπουζιάνη ἀλλὰ σπούδασε καὶ στὴν Α.Σ.Κ.Τ. Ἐλαβε μέρος σὲ πολλές ἐκθέσεις ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ, ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικές, ὅπως Ν. Ὑόρκη, Ὀλλανδία, Κάιρο, Κύπρος, Ἀλεξάνδρεια, Θεσσαλονίκη κλπ. Πέрсυ ὀργάνωσε τὴν πέμπτη ἀτομικὴ ἐκθεσὴ της.

30. Ψαρόσκαλα . . . . Δοχ. 3.000

31. Ἀπὸ τὸ Τουρκολίμανο . . . » 2.000



## 18.— ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ-ΔΡΟΣΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(δόδος Νίκης 11, τηλ. 233.176, Ἀθήνα)

Γεννήθηκε στὴ Θεσσαλονίκη, ἀλλὰ ἔζησε ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας στὰς Ἀθήνας ὅπου καὶ παρηκολούθησε μαθήματα ζωγραφικῆς στὴν Ἀνωτάτην Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Ἐλαβε μέρος σὲ πολλές ὁμαδικές καὶ ὀργάνωσε δύο ἀτομικὲς της ἐκθέσεις. Ἀπὸ τοῦ 1949 εἰδικεύθηκε στὴν Κερμαϊκὴ μὲ τὸ εἶδος δὲ τοῦτο σημειώνει συνεχῶς ἐπιτυχίες.

32. Γοργόνα . . . . Δοχ. 4.000

33. Φιγοῦρα τῆς Θάλασσας . . . » 4.000

34. Ψάρεμα . . . . » 650

35. Θαλασσινὸ ζευγάρι . . . » 1.200

(Κερμαϊκὰ)



## 19.—

## ΝΙΝΟΣ ΑΝΤ.

(δόδος Σκουφᾶ 16, τηλ. 623.387, Ἀθήνα)

Γεννήθηκε στὴν Ἀλεξάνδρεια στὰ 1910 ὅπου καὶ τέλειωσε τὶς γυμνασιακὲς του σπουδὲς στὰ ἐκεῖ Κοινοτικὰ Σχολεῖα. Κατόπιν φοίτησε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀλεξανδρείας πού λειτούργησε μέχρι τὸ 1930. Ἐκεῖ μελέτησε ζωγραφικὴ μὲ τὸν Οὐγγρο ζωγράφο Balint. Ἐκθέτει ἀπὸ τὸ 1930 ἀνελλιπῶς στὰ ἐτήσια Σαλὸν τῆς Ἀλεξανδρείας καὶ Καΐρου μὲ καλὰ ἐπιτεύγματα καὶ καλὲς κριτικὲς. Ταξίδεψε ἐπανειλημμένως στὴ Γαλλία καὶ Ἰταλία ὅπου καὶ τελειοποίησε τὶς σπουδὲς του στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴν διακόσμηση δίπλα στὸν Jean Royère. Ἐγκατεστημένος ἀπὸ τὸ 1957 στὴν Ἀθήνα μετέχει ἐνεργῶς στὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς χώρας καὶ ἀναπτύσσει ιδιαίτερη δραστηριότητα στὸν τομέα τῆς διακόσμησης ἐσωτερικῶν χώρων. Ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀλεξάνδρεια: 1947 στὸ «Ἀτελιέ», 1950 στὸ «Maison de France», 1952 στὴν «Gallerie», 1953 στὴν «Galle-

rie» δυαδικὰ μὲ τὸν Νίκο Γῶγο. Στὴν Ἀθήνα: 1957 στὸ Ζάππειο στὴν 7ῃ Πανελλήνιο. Μὲ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» συνειργάσθη καὶ ἔλαβε μέρος στὶς ἐκθέσεις Προσωπογραφίας (1959), Θαλασσογραφίας (1963), Χαλκίδος καὶ Ὑδρας (1964). Ἔργα του εὐρίσκονται στὸ Μουσεῖο Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀλεξάνδρεια, Πινακοθήκη Καλαμάτας, σὲ ἰδιωτικὲς συλλογὲς Ἀλεξανδρείας, Καΐρου, Ἀθηνῶν, Παρισίων, Aix en Province, Buenos Aires, Rio de Janeiro κλπ.

36. Νερὰ Α' . . . . Δοχ. 2.000

37. Νερὰ Β' . . . . » 2.000



## 20.—

## ΠΑΡΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

(Ἀμερικανικὸ Κολλέγιο Θεσσαλονίκης)

Γεννήθηκε στὸν Πολύγυρο τῆς Χαλκιδικῆς στὰ 1908. Πτυχιούχος Διδακκαλεῖο ἐνεγράφη εἰς τὴν Ἀνωτάτην Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἀπεφοίτησε τὸ 1933 διακριθεὶς ἐπανελημμένως. Συνεπλήρωσε τὴν κατάρτισή του εἰς Μουσεῖα τῆς Εὐρώπης καὶ καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις τῶν χωρῶν τὰς ὁποίας ἐπεσκέφθη. Ἐνεφανίσθη σὲ τρεῖς ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴ Θεσσαλονίκη (1948—1954) καὶ σὲ εἴκοσι ὁμαδικὲς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικόν. Ἀπὸ τὸ 1933 μετέχει στὰς Πανελληνίους καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις τιμηθεὶς καὶ δι' ἐπαίνου (1948). Στὸ 1958 ἔλαβε μέρος στὴν Β' Μεσογειακὴν ἐκθεση (BIENNALE Ἀλεξανδρείας) καὶ κατόπιν σὲ ἐκθέσεις Νεολληνικῆς Τέχνης (Καναδᾶ 1959, καὶ Ρομυμνίας 1962). Ἔργα του εὐρίσκονται στὶς Πινακοθήκες Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης καθὼς καὶ εἰς ἐλληνικὲς καὶ ξένες ἰδιωτικὲς συλλογὲς. Εἶναι καθηγητὴς στὸ Ἀμερικανικὸ Κολλέγιο «Ἀνατόλια» τῆς (Μακεδονικῆς πρωτεύουσος).

38. Τὸ κόκκινο πανὶ . . . . Δοχ. 9.000

39. Ἀπλωμα διχτυῶν . . . » 7.000



## 21.—

## ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ

(δόδος Πρωτέως 5, τηλ. 990.229, Π. Φύληρο)

Γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα, ὅπου καὶ τελείωσε τὴν Α.Σ.Κ.Τ. (ζωγραφικὴ). Συμπλήρωσε τὶς σπουδὲς της εἰδικευθεῖσα στὴ Χαρακτικὴ στὸ Παρίσι ὡς ὑπότροφος τῆς Γαλλ. Κυβερνήσεως ἐπὶ διαίτην. Ἐκτὸς τούτου ἔζησε καὶ ἐργάστηκε στὸ Παρίσι ἀπὸ τὰ 1946 μέχρι στὰ 1963. Ἀτομικὲς ἐκθέσεις ὀργάνωσε πολλές στὸ ἐξωτερικόν (Παρίσι, Κάιρο, Τορόντο, Μόντε

Κάρλο, Φραγκφούρτη κλπ.) ως και δύο στην Αθήνα (1945 και 1962). Σε διεθνείς εκθέσεις συμμετέσχε πολλές φορές, ζωγραφικής και χαρακτικής, όπως στην Γιουγκοσλαβία, Ελλάδα, Αργεντινή, Βραζιλία, Ρώμη, Παρίσι κλπ. Ειδικεύθηκε πολύ στην εικονογραφία του βιβλίου και έδωσε εργασία της σε μεγάλους εκδοτικούς Οίκους του Παρισιού και του Μόντε Κάρλο— εκδόσεις βιβλίων πολυτελείας κλασικών ποιητών, πεζογράφων, Μυθολογία κλπ. Έργα της εδρiscονται στα ξένα Μουσεία: Παρισίων, Λυών, Μόντε Κάρλο, Βρυξελλών, Τορόντο ως και στις ελληνικές Πινακοθήκες Αθηνών, Ρόδου, Ιωαννίνων κλπ. Μετέσχε σε όλες σχεδόν τις Πανελληνίους (από τα 1938 έως 1963). Έλαβε μέχρι σήμερα τα βραβεία της Α. Σ.Κ.Τ. Παρισίων και του Μουσείου βιβλίων πολυτελείας, επίσης των Παρισίων.

40. Θάλασσα του Menton . . Δοχ. 2.000  
41. Απόμαχοι . . . . . » 5.000

★

22.— **ΠΟΤΕΣΣΑΡΟΥ ΕΛΕΝΗ**  
(Κωνσταντινούπολις, - Τουρκία)

Εσπούδασε ζωγραφική στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Πόλης, όπου και γεννήθηκε. Εμαθήτευσε σε γνωστούς δασκάλους της Τέχνης, μεταξύ των οποίων και ο γάλλος Leopold Levy. Εξέθεσε ατομικά στην Κωνσταντινούπολη και έχει λάβει επίσης μέρος σε ομαδικές εκθέσεις. Εκτός της ζωγραφικής έχει διακριθεί και στην κατασκευή κουκλών λαϊκού χαρακτήρος και τύπων, εργασία της δε αντιπροσώπευσε τη σύγχρονη λαϊκή τέχνη του είδους στο εξωτερικό, επιτυχοῦσα πολλές φορές και βραβεία.

42. Σπίτια στο Βόσπορο . . Δοχ. 3.000

★

23.— **ΠΟΤΗΡΗ ΔΩΡΑ**  
(δόδος Πατισίων 155, τηλ. 841.873, - Αθήνα)

Κατάγεται από το Κάιρο, όπου και σπούδασε σε στούντια της μεγαλοπόλεως αυτής τη ζωγραφική από διαφόρους της ζωγράφους. Πρωτοεμφανίσθηκε στη Αθήνα (Γκαλερύ Ζαχαρίου) σε ατομική έκθεση, κατόπιν οργάνωσε στο ατελιέ της δυο εκθέσεις, ή τρίτη έγινε στις αίθουσες του τότε γνωστού ξενοῦ. «Νέον Αγγλίας» ως τα 1952 όπου εμφανίστηκε πὺ ἐπίσημα σε έκθεσή της στο «Ζυγό» όπου εξέθεσε 40 έργα της με θέματα τῆ ζωῆ του Σουδάν όπου είχε μεταβεί και πρέρεινε λίγους μήνες. Στά 1960 ἔλαβε μέρος και στην τότε Πανελλήνιο. Για την προβολή

της αυτή ο καθηγητής Δημ. Πικιώνης ἔγραψε στο «Ζυγό». Έργα της υπάρχουν στην Αμερική, στο Παρίσι, στο Σουδάν, στην Αγγλία.

43. Καΐκια με δίχτυα . . . Δοχ. 4.000  
44. Ύδρα 1965 . . . . . » 4.000

★

24.— **ΡΑΜΦΟΥ ΜΑΡΙΑ**  
(δόδος Ολυμπίας 11, Καλλιθέα - Αθήνα)

Απεφοίτησε από την Α. Σ. Κ. Τ. στα 1950 με σπουδές ζωγραφικής και χαρακτικής. Επί μίαν ἔξαιτιαν (1948 — 1954) ἀσχολήθηκε με σκηνικά Θεάτρου και ανέδωσε έργα σε θέατρα Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Αιγύπτου. Ατομική έκθεση 1955. Μετείχε σε Πανελληνίους των ἔτων 1948, 1957, 1960 και 1963, ως και σε διάφορες ομαδικές Αθηνών («Ν. Μορφές», «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας», κ.ά.), ως και στην Κέρκυρα και Ιωάννινα. Εκθέσεις εξωτερικού: Περιοδεύουσα εκθέσεις Χαρακτικής Αμερικής (1953), διεθνῆς Σαντιάγου Χιλῆς (1957), Art Libre Παρισιού (1959), Φλωρεντίας (1961).

45. Βάρκες . . . . . Δοχ. 2.000  
46. » . . . . . » 2.000

★

25.— **ΡΕΓΚΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ**  
(δόδος Ν. Μεγ. Αλεξάνδρου 65, Θεσσαλονίκη)

Γεννήθηκε στη Νάξο τὸ 1903. Σπούδασε στην Α. Σ. Κ. Τ. Αθηνών (Εργαστήριο Νικολάου Λύτρα) και ἀπεφοίτησε ἀριστοῦχος (Α' Αδερῶφειο Βραβείο) στα 1926. Από τα ιδρυτικά μέλη της τότε «Ομάδος Τέχνης». Από τὸ 1930 - 1935 συμπληρώνει σπουδές στο Παρίσι (MUSEE DU LOUVRE, ACADEMIE DE LA GRANDE CHAUMIERE, Έργαστήριο Δημ. Γαλάνη). Μελετά την Ιστορία της Τέχνης και τὸς μεγάλους καλλιτέχνες στα Μουσεία της Γαλλίας, Ιταλίας, Ισπανίας, και Αμερικής. Εκθέτει έργα του σε εικοσι και πλέον ατομικές εκθέσεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Παρίσι, Αμερική) και μετέχει σε οκράντα ἄλλες περίπου ομαδικές, Πανελλήνιες Έκθέσεις και Διεθνή SALON, SALON D'AUTOMNE (1952 - 1958) SALON DELL'ART LIBRE (1956 - 1930) τὸ ὁποῖο ἐξελέγη και τακτικός ἑταῖρος. Τὸ 1956 ἐκθέτει στη Θεσσαλονίκη με τὸν Δημ. Γαλάνη. Και στα 1957 μετέχει στη BIENNALE της Αλεξανδρείας και σε ἐμφανίσεις της Ἑλληνικής Τέχνης στο Λονδίνο, Παρίσι, Βιέννη, Λειψία, Στοκχόλμη, Κοπεγχάγη, Ὄσλο, Βελιγράδι,

Ζάγκρεπ, Σκόπια. Τò 1959 μεταβαίνει, στις Ήνω-  
 μένες Πολιτείες Ἀμερικῆς προσκαλεσμένος τῆς Ἀ-  
 μερικανικῆς Κυβερνήσεως ὅπου μελετᾷ τὴ Σύγχρονη  
 Τέχνη καὶ τὰ Μουσεία τῆς Χώρας καὶ ἐκθέτει ἔργα  
 του ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, στὴν NEW YORK, PHI-  
 LADELPHIA, καὶ MORRISTOWN N.J. Τò 1960  
 - 62 ἐκθέτει καὶ πάλιν ἔργα του στὶς Ἡν. Πολιτείες  
 στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη καὶ Πάτρα. Ἔργα του  
 κοσμοῦν τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας, Ἐθνικὴ Τράπεζα,  
 Τράπεζα Ἑλλάδος, Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης, Πι-  
 νακοθήκες Δήμων Θεσσαλονίκης, Ἀθηνῶν, Καλαμῶν,  
 Ρόδου, MORRISTOWN καθὼς καὶ ἰδιωτικὲς συλ-  
 λογὲς στὴν Εὐρώπη καὶ Ἡνωμένες Πολιτείες. Ἔχει  
 τοιχογραφήσει μὲ νωπογραφίες (FRESQUES) στὴν  
 Θεσσαλονίκη τὸ Παρεκκλήσι τοῦ τάφου τοῦ Ἀγ.  
 Δημητρίου, τὸν Ἅγιον Στυλιανό, τὸν Προφήτη Ἡλία  
 (στὸ Σέδες), τὸν Ἑλληνικὸ καθεδρικὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου  
 Στεφάνου (στὸ Παρίσι) καὶ εἰκονογράφησε τὸν καθε-  
 δρικὸ Ναὸ τῆς Ἁγίας Σοφίας στὴν WASHINGTON.  
 Τò 1964 ἐτιμήθη μὲ τὸ Γαλλικὸ Μετάλιο «Τεχνῶν,  
 Ἐπιστημῶν, Γραμμάτων» τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς  
 Παιδείας. Τò 1964 προσεκλήθη ἀπὸ τὴ Γιουγκοσλα-  
 νικὴ Κυβέρνηση καὶ ἐξέθεσε ἔργα του σὲ ἀτομικὴ  
 ἐκθεση στὸ Βελιγράδι. Ἀπὸ τὸ 1951 διδάσκει σχέ-  
 διο στὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης.

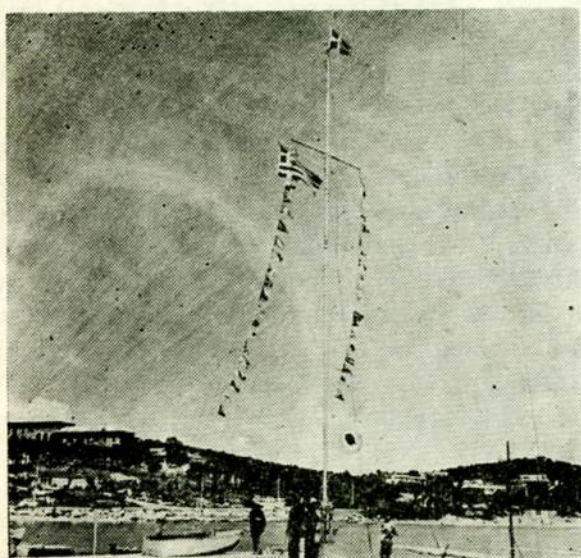
47. Ὁ γέρος καὶ ἡ θάλασσα . Δοχ. 10.000  
 48. Τὸ καρνάγιο . . . . . » 10.000



26.— ΣΑΛΤΙΕΛ - MONTIANO ΦΛ.

(ὁδὸς Μαβίλη 7, τηλ. 675.827 — Π. Ψυχικὸ)

Γεννήθηκε στὴ Θεσσαλονίκη, σπούδασε στὴν Νέα  
 Ὑόρκη, καὶ ἀπὸ τὸ 1957 εἶναι ἐγκατεστημένη στὴν  
 Ἑλλάδα. Ἔχει κάνει ἀτομικὲς στὴν Ἀθήνα, ἔλαβε



μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς στὴν Ἑλλάδα, Ἰταλία καὶ  
 Ἀμερικὴ καὶ σὲ Πανελληνίους.

49. Θαλασσογραφία . . . . Δοχ. 1.500  
 50. Βάρκες . . . . . » 1.300



27.— ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ

(ὁδὸς Ὁρφῆως 16, τηλ. 965.223. - Ν. Σ μ ὺ ρ η)

Γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα, ὅπου καὶ σπούδασε ζωγρα-  
 φικὴ στὴν Ἀν. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Ἔλαβε  
 μέρος σὲ Πανελληνίους καθὼς καὶ σὲ πολλὲς ὁμαδι-  
 κὲς ἐκθέσεις τῶν Ἀθηνῶν, ἐπίσης καὶ στὸ ἐξωτερικὸ,  
 ὅπως Φλωρεντία κ.ἄ. Ἔργα τῆς εὐρίσκονται στὴν  
 Ἑλλάδα, στὴ Γαλλία, Κύπρο, Ν, Ὑόρκη, στὴν  
 Ἀφρικὴ κλπ.

51. Βαρκοῦλες σὲ νησι . . . Δοχ. 1.000



28.— ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

(ὁδὸς Ἀναγνώστοπούλου 69, Ἀθ ῆ ν α)

Ἀπὸ τοὺς κορυφαίους Ζωγράφους τοῦ τόπου, ποὺ  
 διέπερεψε ἐπίσης καὶ στὴ σκηνογραφία, συνεργα-  
 σθεὶς στὴν παρουσίαση θεατρικῶν δημιουργημάτων  
 μεγάλης πνοῆς ἐλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων.  
 Ἐκτὸς τῶν κλασσικῶν ἐλληνικῶν ἔργων σκηνογράφησε  
 στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὴν Εὐρώπη τραγωδίαι, ἔργα πρό-  
 ζας, ἔργα μελοδραματικὰ καὶ ἄλλα. Ὁργάνωσε ἐκθέσεις  
 σὲ ὅλες τὶς μεγάλες πρωτεύουσες τῆς Εὐρώπης καὶ ἐ-  
 δόθη στὸν ξένο Τύπο ἡ εὐκαιρία ν' ἀναφερθῆ με-  
 λὸ ἐνθουσιασμὸ γιὰ τὸ ἔργο του.

52. Θαλασσογραφία . . . . (Ἀ ν ῆ κ ρ ι)  
 53. » . . . . . »



Δύο φωτογραφίες τοῦ καλλιτέχνη κ. Δημήτρη ἀπὸ τὴν περιοχὴ τοῦ «Ναυτικοῦ Ὀμίλου Βουλιαγμένης».