

49

33



Φιλότεχνος

• βιβλιοδεσία • βιβλία •

ΣΟΛΩΝΟΣ 22 [& ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ]



ΕΚΘΕΣΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑΣ

τάκη κορκολή

11 Δεκεμβρίου 1961

πρωί 9 - 1.30'

11 'Ιανουαρίου 1962

άπόγευμα 5 - 9

Γδω δέν δά σό ἀριστορήσω, εὐγενικέ με
ἀναγνώστη, τὸ μακροχάλο χρόνικὸ τῆς βι-
βλιοδεσίας. + εἶναι μακρονοὶ οἱ καιροὶ
ἅω ὅσο ξεκίνησε γὰρ νὰ φτάσει μέχρι
ἕπτες τὶς παράξενες μέρες πὸς ἕξι μὲν ἢ
ὁ χώρος δέν με παίρνει γὰρ ἕνα τόσο με-
γάλο ἔργο. + Μετὰ δ' ἄλλα γὰρ σέ προβλε-
ψώ ταπεινὰ, σὺς ἢ τὸ μῆνα αὐτῶ, σὺς
8 τὸ βράδυ, πὸς κάνω μιὰ ἐκδήση τούτης
τῆς ομορφῆς τέχνης, πὸς ἀπὸ παιδι ἀλάτων
σὺ πὸς τὴν καλλιέργησα σὴν ζαλοσὴν
φλωρεντία. + κί ἄμποτε, εὐγενικέ με ἄρ-
χόντα, ἢ καλοσύνη σὺ κί ἢ οὐγκαταβασιὴ
σὺ νὰ ὀδηγήσῃς τὰ βήματα σὺ μέχρι
τὸ φινίλο μὲ ἔργαστηριὸ ὅσο δά δεῖς με-
ρικὰ δείγματα σὺν κί αὐτὰ πὸς πε-
ριεράφω σὺς παρακάτω ἀράδες.

Ἰωάννα Δεκέμβρης βί
Ἰ. κ.

Α. ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ
Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

Λ Υ Ρ Ι Κ Ο Σ Β Ι Ο Σ
ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Από βιβλία δεμένα με τὸ ἔξοχο δέρμα capra del Capo.
Ὁ «Λυρικὸς Βίος» μετὴ φοβερὰ λιτὴ διακόσμησή του. Μιὰ χρυ-
σὴ λῶρα στὴ μέση κι' ἀπὸ κάτω χρυσὰ ἀρχαϊκὰ γράμματα. Ἔτσι
δίνεται ἡ εὐκαιρία νὰ τονισθῇ τὸ θαυμάσιο σκουροπράσινο δέγμα του
[βιβλιοδεσία δρχ. 700]. Καὶ τὸ «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία» δεμένο καὶ
τοῦτο μετὸ ἴδιο ἀκριβὸ δέγμα σὲ χρῶμα κόκκινο. Ἐδῶ τὸ μέγεθος
τοῦ βιβλίου ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὸ διακοσμητὴ του νὰ κάνει μιὰ
ώραία γεωμετρικὴ σύνθεση, στολισμένη μετὸ λουλουδάκια καὶ μικρὰ
φύλλα, ἐνῶ ἡ γάχη ἔχει διακόσμηση ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων. Ὅλα
τοῦτα ὅμως δὲν σκότωσαν τὴν ὁμορφιὰ τοῦ δέρματος ποὺ παραμύ-
νει ἀκέρη. [βιβλιοδεσία δρχ. 950].

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ε. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

ΕΥΡΩΠΗ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

‘Η «Αίσθητική» είναι δεμένη με άγγλικό δέρμα μπόξ σ’ ένα καφέ χρώμα. ‘Η διακόσμησή της είναι σε στυλ XVI αιώνα, είναι το κλασικό πιά στη βιβλιοδεσία στυλ Aldino, ένα από τα ωραιότερα αυτής της εποχής [βιβλιοδεσία δρχ. 1.700].

«Εύρώπη»! Ένα πρωτότυπο δέσιμο που θα τραβήξει άμέσως την προσοχή σας. Μια λεπτεπίλεπτη διακόσμηση χρυσοῦ πάνω σε ωραίο καφέ χρώμα, σχεδόν ρούζ άνγκλέ. Και στο κέντρο της σελίδας πανι μεταξωτό σ’ ένα χρώμα που δένει άπόλυτα με το δέρμα που το περιβάλλει. [βιβλιοδεσία δρχ. 650].

N. KAZANTZAKH

ΟΒΡΑΧΟΚΗΠΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ (Α'—Β'—Γ')

«Ο ήρωας καταλήγει στο «κήπο τῶν βράχων», ένα κήπο δίχως λουλούδια, δίχως δέντρα, δίχως νερό· αλλά πού με τούς γυμνούς βράχους του δίνει τήν εικόνα τῆς ἐλεύθερης ψυχῆς πού δέν ἔχει ψευδαισθήσεις, δέν ἔχει ἐλπίδες». [βλέπε εἰσαγωγή σελ. XII]. Ἡ ὑπόθεση τοῦ ἔργου ζετυλιγεται στή Κίνα. Νά τά δύο στοιχεῖα πού ἔδωσαν ἀφορμή γιά νά βγῆ τὸ ἐξώφυλλο αὐτουνοῦ τοῦ βιβλίου. Μιά ἀνάγλυφη κινέζικη πύλη, στό πρῶτο πλάνο καί στό βάθος γυμνοί βράχοι, κατάζερες πέτρες, τὸ πνεῦμα τοῦ βιβλίου! [βιβλιοδεσία δρχ. 900]

Οἱ τρεῖς τόμοι τοῦ «Θεάτρου» δεμένοι με *marrocchino naturale* καί διαφορετικὴ διακόσμηση ὁ καθένας μὰ πού ὀλομαζὶ σοῦ δίνουν ἔντονο τὸ αἶσθημα τῆς ἐνότητας. Τὸ πρῶτο μέβυσινιά κουρτίνα (μωσαϊκὸ), τὸ δεῦτερο με πράσινη μπορντούρα (μωσαϊκὸ) στολισμένη με χρυσὴ κλιμακίδα καί τὸ τρίτο μιά κουρτίνα θεάτρου καί μιά ἀρχαία προσωπίδα δοσμένες σὲ περίφημη ἀνάγλυφη ἐκτέλεση. [βιβλιοδεσία. Α' καί Β' δρχ. 800, Γ' δρχ. 1000]

A. VASILIEV

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ

Δύο δεσίματα σέ μπέζ δέρμα από νεαρό κατσικάκι, σέ γνήσιο βυζαντινό στύλ.

Τò ανάγλυφο μοτίβο τοῦ πρώτου εἶναι παρμένο από ἕνα βυζαντινό θρόνο ποῦ βρίσκεται στή Ραβένα, ἐνώ τò θαυμάσιο πατινάρισμα εἶναι ἀποκλειστικότητα τοῦ κατασκευαστή του. [Δρχ. 2.500].

Τò δεύτερο χρειάστηκε ἑβδομήντα ὥρες δουλιᾶς συνεχῆ. Ὅλο τò ἐξώφυλλο ἔχει καλυφθῆ από ψηφίδες χρυσῆς ἢ χρωματιστές ποῦ ἡ μεγαλύτερη δὲν ξεπερνάει τὰ τέσσερα χιλιοστά. Οἱ χρυσῆς ψηφίδες εἶναι σέ πολλὰ μέρη φαγωμένες, δουλιὰ ποῦ χρειάστηκε ἀρκετὲς ὥρες γιὰ νὰ γίνῃ. Τò μέσα μέρος τοῦ ἐξώφυλλου ἔχει μιὰ διπλὴ σειρὰ από ψηφίδες γύρω—γύρω καὶ στò κέντρο ἔχει σκεπαστεῖ μὲ μεταξωτὸ ὕφασμα στò χρῶμα τῆς πορφύρας. Τὰ πετράδια (ζαφεῖρια, μαργαριτάρια καὶ ρουμπίνια) δὲν εἶναι ἀληθινὰ μὰ μποροῦν νὰ ἀντικατασταθοῦν. Τò μοτίβο εἶναι παρμένο από τόν Ἅγιο Γρηγόριο τῆς ἐκκλησίας τοῦ Δαφνιοῦ. [τιμὴ Δρχ. 5000].

Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

ΟΒΡΑΧΟΚΗΠΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ (Α'—Β'—Γ')

«Ο ήρωας καταλήγει στο «κῆπο τῶν βράχων», ἕνα κῆπο δίχως λουλούδια, δίχως δέντρα, δίχως νερό· ἀλλὰ πού μέ τούς γυμνοὺς βράχους του δίνει τὴν εἰκόνα τῆς ἐλεύθερης ψυχῆς πού δὲν ἔχει ψευδαισθήσεις, δὲν ἔχει ἐλπίδες». [βλέπε εἰσαγωγή σελ. XII]. Ἡ ὑπόθεση τοῦ ἔργου ξετυλίγεται στὴ Κίνα. Νὰ τὰ δύο στοιχεῖα πού ἔδωσαν ἀφορμὴ γιὰ νὰ βγῆ τὸ ἐξώφυλλο αὐτουνοῦ τοῦ βιβλίου. Μιὰ ἀνάγλυφη κινέζικη πύλη, στὸ πρῶτο πλάνο καὶ στὸ βάθος γυμνοὶ βράχοι, κατάξερρες πέτρες, τὸ πνεῦμα τοῦ βιβλίου! [βιβλιοδεσία δρχ. 900]

Οἱ τρεῖς τόμοι τοῦ «Θεάτρου» δεμένοι μὲ marrocchino naturale καὶ διαφορετικὴ διακόσμηση ὁ καθένας μὰ πού ὅλοιμαζὶ σοῦ δίνουν ἔντονο τὸ αἶσθημα τῆς ἐνότητας. Τὸ πρῶτο μέβυσινιὰ κουρτίνα (μωσαϊκὸ), τὸ δεύτερο μὲ πρᾶσινη μπορντούρα (μωσαϊκὸ) στολισμένη μὲ χρυσοὺς κλιμακώδη καὶ τὸ τρίτο μιὰ κουρτίνα θεάτρου καὶ μιὰ ἀρχαία προσωπίδα δοσμένες σὲ περίφημη ἀνάγλυφη ἐκτέλεση. [βιβλιοδεσία. Α' καὶ Β' δρχ. 800, Γ' δρχ. 1000]



ΣΠ. ΜΕΛΑ
Δ. ΚΟΚΚΙΝΟΥ
Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ

Ο ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
ΚΑΝΑΡΗΣ

Τρία βιβλία από μια σειρά που αντιπροσωπεύει στην έκθεση τη δοξασμένη εποχή του '21.

«Η Έπανάστασις» με μια άπλη και όμορφη διακόσμηση a seco [βιβλιοδεσία δρχ. 260], και οι δύο αρρενωπές μορφές με άδρα ανάγλυφα χαρακτηριστικά [βιβλιοδεσία κάθε βιβλίου δρχ. 1250].

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Ἡ «ΙΣΤΟΡΙΑ», ἐμπνευσμένη ἀπὸ παλιὰ φλωρεντινὰ δεσίματα καὶ πατιναρισμένη μετὰ διάφορα ὀξέα, δίνει ἓνα πολὺ ὁμορφο σύνολο. [βιβλιοδεσία Δρχ. 700].

Ἐνα μικροσκοπικὸ βιβλιαράκι μετὰ λευκὲς σελίδες δεμένον πᾶνω σὲ πραγματικὸ ξύλο. Εἶναι τὸ «ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ». Δεμένον ὅπως τότε, στὰ πρῶτα βήματα τῆς βιβλιοδεσίας, ποὺ γινόταν μέσα στὴ γαλήνη τῶν μοναστηριῶν. Τὰ καρφάκια εἶναι δουλεμένα στὸ χέρι καὶ ἡ ἐτικέττα του πάλι εἶναι ἀπὸ ὀξυδωμένο μπροῦντζο καὶ διακοσμημένη στὸ χέρι. (τιμὴ Δρχ. 350).

Ο. WILDE	ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕ·Υ·
Ε. ΛΟΥΝΤΒΙΧ	ΝΑΠΟΛΕΩΝ
Ε. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΥ	ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ

Δέν μπορεί κανείς νά ἔχη στή βιβλιοθήκη του ὄλο ἀκριβὰ βιβλία, τέτοια θά ἔχη τρία τέσσερα. Τά πολλά, ὁ κύριος ὄγκος, θά πρέπει νά εἶναι δεμένα πιδ ἄπλά και πιδ φτηνά. Σέ τούτη τήν ὁμάδα θά βρῆτε ὄλο τέτοιο δέσιμο πιδ ξεκινάει ἀπὸ 60 δρχ. ὄπως «Ντόριαν Γκρέϋ», προχωρεῖ στίς δρχ. 100 ὄπως «Ὁ Ναπολέων» και φτάνει στίς δρχ. 200 ὄπως ἡ «Γνωσιολογία». Εἶναι δέσιμο ὄμοιο στή τεχνική μέ τά ἀκριβὰ, καλό και ὑπέυθυνο. Ἰδεώδης λύση γιά μιὰ πραγματικά καλή βιβλιοθήκη.

Λυπᾶμαι πού πρέπει νά σταματήσω ἐδῶ τή περιγραφή τῶν βιβλίων. Ἄλλωστε μποροῦσε νά γίνη καί κουραστική. Πρόθεσή μου ἦταν νά κατατοπίσω τόν ἀναγνώστη μου σὸ τί θά δῆ στήν ἐκθεσή μου. Τό ἂν τὸ πέτυχα ἢ ὄχι θά τὸ κρίνη ὁ ἴδιος.

Θά εἶθελα ἀκόμα νά πῶ δυὸ λόγια γιὰ τὴν ἐπόμενη ἐκθεσή μου, πού θά γίνη τοῦ χρόνου στὴ Galerie «ΖΥΓΟΣ» τέτοια ἐποχή. Στὴ φετεινὴ ἐκθεση τὰ βιβλία μου ἔδωσαν ἀφορμὴ γιὰ τὶς διάφορες δημιουργίες μου. Τοῦ χρόνου ὅμως θά πρέπει νά βρῶ βιβλία τέτοια πού νά ταιριάζουν στὶς διάφορες διακοσμήσεις. Γιατί σκέφτομαι ἢ ἐκθεση νά παρουσιάζῃ ὅλα τὰ στυλ βιβλιοδεσίας πού ἐμφανίστηκαν ἀπὸ τὰ παλιὰ χρόνια μέχρι σήμερα. Καί θά προσπαθῆσω αὐτὸ νά γίνη μιὰ «μαγιά» γιὰ ἓνα μουσεῖο βιβλιοδεσίας πού θά πρέπει νά ἰδρυθῇ στὴ χώρα μας.

Τελειώνοντας δὲν παραλείπω νά εὐχαριστήσω κι' ἀπὸ ἐδῶ ὄσους, μὲ τὴ πολὺτιμη πείρα τους ἢ μὲ ὅ,τι μέσον διέθεταν, μὲ βοήθησαν στὴ ὀργάνωση τῆς ἐκθεσῆς μου.

