

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

---

# ΕΚΘΕΣΙΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΥ ΕΥΛΟΓΡΑ-  
ΦΙΑΣ

ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

ΤΗΣ

ΘΕΡΙΝΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΜΗΘΥΜΝΗΣ ΛΕΣΒΟΥ

ΚΑΙ ΤΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΩΝ

---

15 Ἰανουαρίου - 5 Φεβρουαρίου 1962

Ὅπως σὲ κάθε εἶδος εἰκαστικῆς τέχνης ἔτσι καὶ στὴ χαρακτηριστικὴ τὰ ὕλικά καὶ ὁ τρόπος ἐργασίας τοῦ καλλιτέχνου δίνουσι τὸν ἰδιαίτερο χαρακτήρα στὸ ἀντίτυπο, πὺ δὲν μοιάζει οὔτε μὲ ἐλαιογραφία, οὔτε μὲ ὕδατογραφία, οὔτε μὲ σχέδιο μὲ μολύβι ἢ μὲ μελάνι, κλπ.

Τὸ σχέδιο πὺ κάνει συνήθως ὁ καλλιτέχνης, πρὶν ἀπὸ τὴ χάραξη τοῦ ἔργου στὴν ὕλη (ξύλο, πέτρα, χαλκὸ κ.ἄ.), δὲν εἶναι παρὰ μιὰ προμελέτη τῆς γενικῆς του ἰδέας. Καὶ τὸ σχέδιο αὐτὸ δὲν τὸ κάνει μὲ πρόθεση νὰ τοῦ δώσῃ τὴ μορφή τελειωμένου ἔργου πὺ ὕστερα θὰ τὸ ἀντιγράψῃ μὲ τὴν χάραξη ἀπλῶς καὶ μόνο γιὰ νὰ ἀναπαραχθῇ. (Ἡ ἀναπαραγωγή ἑνὸς ἔργου τέχνης εἶναι δουλειὰ τῶν ἐργοστασίων γραφικῶν τεχνῶν, πὺ στὸν τομέα αὐτὸν παρουσιάζουσι θαυμαστὰ ἀποτελέσματα.)

Ὑστερα ἀπὸ τὸ προσχέδιο ὁ καλλιτέχνης συνεχίζει τὴ διαμόρφωση τοῦ ἔργου στὴ χάραξη, ὀλοκληρώνει δηλαδὴ μὲ χαρακτηριστικὰ μέσα τὴν ἰδέα πὺ εἶχε προσχεδιάσει, πραγματοποιώντας τὴν τελικὴ τῆς μορφῆς πὺ ὀριστικὰ πλέον ἀποδίδεται στὸ ἀντίτυπο.

Ὅταν ἓνα ἀντίτυπο φαίνεται σὰν νὰ εἶναι καμωμένο ἀπὸ μιὰν ἄλλη ὕλη, διαφορετικὴ ἀπὸ ἐκείνη πὺ χρησιμοποιήθηκε γιὰ τὴ χάραξή του, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ χάραξη ἔγινε χωρὶς πνοὴ καὶ μὲ τεχνικὴ κατώτερης ποιότητας, δὲν ἔχει δὲ κανένα καλλιτεχνικὸ ἐνδιαφέρον ἀκόμα καὶ ἂν παρουσιάζῃ ἰδιαίτερη ἐπιμέλεια καὶ ἀκρίβεια γιὰ τὸν λεπτολόγο παρατηρητὴ. Γιατὶ στὴ χαρακτηριστικὴ τὸ κίνητρο γιὰ μιὰ ὕψηλὴ τεχνικὴ εἶναι ἡ συγκίνηση τοῦ καλλιτέχνου πὺ προέρχεται ταυτόχρονα ἀπὸ τὴν ὕλη, ἀπὸ τὸ ἐργαλεῖο καὶ ἀπὸ τὴν πλαστικὴ ἰδέα τὴ σημειωμένη στὸ προσχέδιο, καὶ ὄχι ἀπὸ τὴν ὕλη πὺ χρησιμοποιήθηκε γιὰ νὰ γίνῃ τὸ προσχέδιο αὐτό. Ἡ ἐδαισθησία του στὴν ἀντίσταση πὺ προβάλλει στὸ ἐργαλεῖο του κάθε χαρακτηριστικὴ ὕλη τὴ στιγμὴ πὺ χαράζει τοῦ ὑποβάλλει τὴ ζωερὴ διάθεση νὰ ἑναρμονίξῃ τὶς κινήσεις του ἔτσι ὥστε νὰ μὴν προδώσῃ τὸν χαρακτήρα τῆς ὕλης αὐτῆς, προσπαθώντας συνάμα νὰ συμπυκνώσῃ στὸ ἀποτέλεσμα τῶν κινήσεων αὐτῶν — ὅσοδήποτε ἀπλὸ καὶ ἂν εἶναι — ὅλο τὸ περιεχόμενο τοῦ πλαστικοῦ του ὄραματος.

Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

# Ο Ι Ε Υ Λ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Ε Σ

ΔΡΧ.

## ΑΝΔΡΙΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

1. Σύνθεση..... 1000

## ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

2. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700

## ΓΚΟΛΑΝΤΑ ΝΕΛΛΑ

3. Σύνθεση..... 1000  
 4. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700  
 5. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700  
 6. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700

## ΔΡΟΥΓΚΑΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ

7. Σύνθεση..... 1000  
 8. Σύνθεση..... 700  
 9. Σύνθεση..... 700

## ΚΑΛΙΑΚΜΑΝΗ ΓΙΩΤΑ

10. Σύνθεση..... 1000  
 11. Σύνθεση..... 700  
 12. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700

## ΚΟΜΙΑΝΟΥ ΑΡΙΑ

13. Σύνθεση..... 1000  
 14. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700  
 15. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700

## ΚΟΥΤΡΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ

16. Ἀπὸ τῆ Μήθυμνα ..... 1000  
 17. Σύνθεση..... 1000

## ΛΑΜΠΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

18. Ἀπὸ τῆ Μήθυμνα ..... 1000  
 19. Σύνθεση..... 1000  
 20. Σύνθεση..... 700  
 21. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700

## ΛΑΠΟΥΡΤΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

22. Ἀπὸ τῆ Μήθυμνα ..... 1000  
 23. Έκ τοῦ φυσικοῦ..... 700

**ΜΑΥΡΟΥ ΠΙΤΣΑ**

24. Σύνθεση.....	700
25. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	700

**ΜΗΛΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

26. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	1000
27. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	700

**ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

28. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
29. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
30. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
31. Σύνθεση.....	1000
32. Σύνθεση.....	700
33. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	700

**ΜΠΟΥΤΕΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**

34. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
35. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
36. Σύνθεση.....	1000
37. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	700
38. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	700

**ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΗΣ**

39. Σύνθεση.....	700
------------------	-----

**ΞΕΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ**

40. Σύνθεση.....	1000
41. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	700

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ**

42. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
43. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
44. Σύνθεση.....	1000
45. Σύνθεση.....	700
46. Σύνθεση.....	700

**ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΛΙΑ**

47. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
48. Έκ τοῦ φυσικοῦ.....	1000
49. Σύνθεση.....	700

**ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**

50. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000
51. Ἀπὸ τῆ Μήθυμα .....	1000