

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

17

**ΕΚΘΕΣΙΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ - ΑΙΓΥΠΤΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 5 - 20 ΜΑΪΟΥ

07.4
R
962
ΚΘ



ΘΕΟΔΩΡΟΣ Μ. ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ

Ἐγενήθη ἐν Αἰγύπτῳ. Ἐσπούδασε εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Αἰγύπτου.

Εἶναι καθηγητὴς ζωγραφικῆς εἰς τὸ Γυμνάσιον Θηλέων καὶ τὰς Ἐπαγγελματικὰς Σχολὰς τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Καΐρου.

1. Ὁ μπάριμπα Γιώργης
2. Μαῦρα Μάτια
3. Ἀρπινίτσα
4. Ἔρχεται ἡ μπόρα



ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΒΕΝΙΟΥ

Έγεννήθη εις Ἀλεξάνδρειαν τῆς Αἰγύπτου. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴ πλησίον διαπρεπῶν ζωγράφων εις Ἀλεξάνδρειαν καὶ Μόναχον.

Ἐξέθεσεν : εις ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ζωγραφικῆς καὶ διακοσμητικῆς εις Ἀλεξάνδρειαν ἀπὸ τοῦ ἔτους 1957

Εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν τῆς Ἀλεξανδρείας τὸ 1957, 1959 καὶ 1961

Εἰς τὴν ἐκθεσιν Ἑλληνικῆς Τέχνης εἰς τὸ πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας (Ἀθῆναι 1961).

Εἰς τὴν Α΄ Πανελλαδικὴν Νέων (Ἀθῆναι 1961).

5. Προσευχὴ
6. Ἀπ' τῆ ζωῆ
7. Ὀδύνη

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΙΑΚΟΥΜΙΔΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς Καῖρον. Ἐσπούδασε Ἀρχιτεκτονικὴν εἰς τὴν Ἀνωτέραν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Παρισίων καὶ παρηκολούθησε συγχρόνως μαθήματα ζωγραφικῆς εἰς τὴν ACADEMIE DE LA GRANDE CHAUMIÉRE εἰς τὸ MONT-PARNASSE ἀντιπροσωπεύει εἰς τὸ Καῖρον τὴν Ἐφημερίδα Τέχνης "ARTS,, τῶν Παρισίων εἶναι ὁ κριτικὸς τῆς τέχνης τῆς γαλλοφώνου ἐφημερίδος "LA BOURSE EGYPTIENNE,, τοῦ Καῖρου.

8. Paris, Place de Furstemdergs
9. Paris, Cour de Rohan
10. Ὑδρα τὸ λιμάνι
11. Ὑμνος πρὸς τὴν Ἑλλάδα

ΕΛΕΝΗ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ

Ἐγεννήθη εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἔλαβεν μαθήματα γλυπτικῆς παρὰ τοῦ Αἰγυπτίου γλύπτου Μαχμούτ Μούσα καὶ ἐξέθεσε ἔργα τῆς εἰς τὴν πρώτην "Μπιεννάλε,, τῆς Ἀλεξανδρείας καθὼς καὶ εἰς τὰς ἑτησίαις ἐκθέσεις τοῦ "Σαλόν,, τοῦ Ἀτελιέ Ἀλεξανδρείας.

12. Μουεζίνης

13. Κεφαλὴ τοῦ γλύπτου Μούσα

ΑΛΕΚΟΣ Α. ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς Κάϊρον Αἰγύπτου. Ἐσπούδασε εἰς Γερμανίαν,
Ἰταλίαν καὶ Γαλλίαν ἀπὸ τὸ 1920 - 1930.

14. Τὰ κεράκια (ἀπὸ τὸ ποίημα τοῦ Καβάφη)
15. Ἐξοχικό καφενεῖο
16. Ἄνθη
17. Φελάχες

ΕΥΗ ΚΑΡΑΤΖΑ

Ἐγεννήθη εἰς Αἴγυπτον ὅπου καὶ κατοικεῖ. Ἔλαβε μαθήματα ζωγραφικῆς ἀπὸ τὸ γνωστὸ Ἰταλὸ ζωγράφο CIUSEPPE SEBASTI. Ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς Κάϊρον καὶ εἰς τὴν Β', Γ, καὶ Δ' "Μπιεννάλε,, Ἀλεξανδρείας (1957, 1959 καὶ 1961) καθὼς καὶ εἰς τὴν ΣΤ' Πανελλήνιον τοῦ 1960.

Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1959 διωργάνωσε τὴν Α' ἀτομικὴ τῆς ἐκθεσιν εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν σημειώσασα μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Τὸ 1956 ἔλαβε τὸ πρῶτον βραβεῖον διὰ τὸ παστὲλ εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ Συνδέσμου "Αἴγυπτος - Εὐρώπη,,

Ἔργα τῆς εὐρίσκονται εἰς τὸ Μουσεῖον Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Ἀλεξανδρείας.

18. Ὁ Ὀμδὰς Ἀμντέλ Ραχμάν
19. Κόρη τῆς Ἐρήμου (παστέλ)
20. Σουδανὸς
21. Ράντια

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΚΑΡΑΤΖΑ

Ἐγεννήθη εἰς ἓνα χωρίον τῆς Αἰγύπτου καὶ διαμένει εἰς τὴν Ἀλεξάνδρεια. Ἐφοίτησε εἰς τὴν Σχολὴ τοῦ γνωστοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου CIUSEPPE SEBASTI. Ἔλαβε μέρος εἰς τὴν Β' Γ' καὶ Δ' "Μπιεννάλε,, τῆς Ἀλεξανδρείας τὸ 1957, 1959 καὶ 1961.

Ἔχει ἐκθέσει εἰς πολλὰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς τὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ εἰς τὸ Κάϊρο καθὼς καὶ εἰς τὴν ΣΤ' Πανελλήνιον τοῦ 1960.

Αἱ δύο ἀτομικαὶ τῆς ἐκθέσεις εἰς τὴν Ἀλεξάνδρεια τὸν Ἀπρίλιον 1959 καὶ τὸ Μάρτιον τοῦ 1961 ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν

Ἔργα τῆς εὐρίσκονται εἰς τὸ Μουσεῖον Καλῶν Τεχνῶν Ἀλεξανδρείας.

22. Τοπίο Λήμνου

23. Τοπίο Λήμνου

24. Ἄγκαμι (Αἴγυπτος)

25. Ὁ δρόμος τοῦ χωριοῦ (Αἴγυπτος)

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΙΟΥΣΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν τὸ 1915. Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ ζωγράφου Δ. Λίτσα. Τὸ 1951 μετέβη εἰς τὸ Παρίσι πρὸς συνέχισιν τῶν σπουδῶν του.

Ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς διεθνεῖς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς τὴν Αἴγυπτον καθὼς καὶ εἰς τὴν "Μπιεννάλε,, Ἀλεξανδρείας τὸ 1957, 1959 καὶ 1961.

Ἀτομικὴ ἐκθεσι ὠργάνωσε τὸ 1958 εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν.

Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς πολλὰς ἰδιωτικὰς συλλογὰς Ἑλλήνων καὶ ξένων εἰς τὴν Αἴγυπτον Ἑλλάδα καὶ Ἑλβετία.

26. Θαλασσινὸ

27. Λαϊκὸ Παναγῦρι

28. Ἀναχώρησι

ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΚΛΩΝΑΡΗ

Ἐσπούδασε εἰς τὸ Λονδῖνον ὅπου ἔλαβε τὸ :

- 1) NATIONAL DIPLOMA IN DESIGN εἰς τὴν ζωγραφικὴν παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.
- 2) Τὸ ART DIPLOMA τοῦ Πολυτεχνείου τοῦ CHELSEA
- 3) Τὸ ART TEACHERS CERTIFICATE τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου τὸ 1958.
- 4) Ἦδη εὑρίσκεται εἰς Βαλέντσιαν τῆς Ἰσπανίας εἰς τὴν ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.

Μελετᾷ RESTAURATION καὶ ἐπιδίδεται εἰς τὴν ἀφηρημένην τέχνην μὲ τὸ GROUPE PAPPALLO.

Ἔχει μετᾶσχει εἰς τὰς ἀκολούθους ὁμαδικὰς ἐκθέσεις :

Ἐκθεσις Ἐνώσεως τέχνης τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου 1957.

Θερινὴ ἐκθεσις τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τεχνῶν 1957.

Λέσχη νέας Ἀγγλικῆς Τέχνης τοῦ 1958

Ἴμπιεννάλε,, Ἀλεξανδρείας 1959 καὶ 1961

Ἀτομικὴ ἐκθεσις ἐν Ἀλεξανδρείᾳ 1959.

29. 1960 Maternité

30. 1960 Etude

31. 1961 Aldufera

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΓΚΑΝΑΡΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς Ἀλεξάνδρειαν τὸ 1918.

Ἐφοίτησε εἰς τὸ ἐκεῖ Ἑλληνικὸν Γυμνάσιον καὶ εἰς τὸ Γαλλικὸν Λύκειον. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν εἰς τὴν Ἀνωτάτη Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Παρθένου καὶ ἀπεφοίτησε τὸ 1942.

Μετέσχε εἰς 4 "Μπιεννάλε,, Ἀλεξανδρείας καὶ εἰς τὴν ΣΤ' Πανελληνίον τοῦ Ζαπτείου τοῦ 1960. Μετέχει κατ' ἔτος εἰς τὰ Σαλὸν τοῦ "Ἀτελιέ,, Ἀλεξανδρείας.

Ἐπίσης τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1960 παρουσιάστηκε εἰς τὸ Ἀλεξανδρινὸ κοινὸν μὲ ἀτομικὴ ἔκθεσιν ποὺ περιελάμβανε 70 πίνακες.

39. Μπεντουβίνα

40. Τοπίο

41. Σύνθεσι

42. Νεκρὴ Φύση

ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἐγεννήθη τὸ 1919, εἰς Ἀλεξάνδρειαν, ὅπου καὶ διαμένει.

Ἠσχολήθη καὶ μὲ τὴν λογοτεχνίαν, ἐκδόσας τὸ 1958 σειρὰν ἀφηγημάτων καὶ ἀναμνήσεων ἐκ τῆς στρατιωτικῆς ζωῆς ὑπὸ τὸ τίτλον "Πέντε χρόνια καραβάνα,,.

Ἐξέθεσε τὸ πρῶτον εἰς τὸ ἐτήσιον Σαλὸν τοῦ "Ἀτελιέ,, Ἀλεξανδρείας, καὶ εἰς τὴν 4ην "Μπιεννάλε,, τῆς Ἀλεξανδρείας ὅπου ἔτυχε εὐφήμου μνείας διὰ τὸ ἔργον του "Τέρας,,.

43. Elan

44. Le Nil

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἐγεννήθη εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν τὸ 1900. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴ εἰς τὸ Παρίσι εἰς διαφόρους Ἀκαδημίας.

Ἐξέθεσε εἰς τὰ SALON DES HUILERIES, INDEPENDANTS καὶ μὲ τὴν ομάδα Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν Παρισίων.

Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Αἴγυπτον τὸ 1935. Ἐξέθεσε εἰς Κάϊρον καὶ Ἀλεξάνδρεια καὶ εἰς τὴν "Μπιεννάλε,, τῆς Βενετίας ὡς ξένος διαμένων εἰς Αἴγυπτον. Ἐκαμεν ἀτομικὴν ἐκθεσιν εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ 1958 καὶ εἰς τὴν Γκαλερί "Ζυγός,,.

Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς τὸ Μουσεῖον συγχρόνου Τέχνης Καΐρου, Μουσεῖον Καλῶν Τεχνῶν Ἀλεξανδρείας καὶ εἰς τὴν Πινακοθήκην τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

45. Ὁ μυστικός δεῖπνος

46. Τὸ ἐργαστήριον

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ημερομηνία: 1988
Το παρόν πρόγραμμα αφορά στην εκπόνηση και στην υποστήριξη της διδακτικής διαδικασίας. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται με βάση τις ανάγκες της εκπαιδευτικής διαδικασίας και την επιστημονική πρόοδο στον τομέα της παιδαγωγικής και της ψυχολογίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Εισαγωγή στην εκπαιδευτική διαδικασία
2. Η παιδαγωγική ως επιστήμη
3. Η ψυχολογία στην εκπαίδευση
4. Η αξιολόγηση στην εκπαίδευση
5. Η επικοινωνία στην εκπαίδευση
6. Η μεθοδολογία της έρευνας στην εκπαίδευση
7. Η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης
8. Η ανάπτυξη της αυτονομίας
9. Η ανάπτυξη της κοινωνικής αλληλεπίδρασης
10. Η ανάπτυξη της ηγεσίας

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000003568