

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΥΒΟΤΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

18



Α'  
ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΕΥΒΟΕΩΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ  
ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
5 - 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ  
1962

7.4

62

Θ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΥΒΟΤΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

20126  
707.4  
GR 1962  
ΕΚΘ

Α'

ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΕΥΒΟΕΩΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

5 - 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1962

μνη, τὴν Κάρυστο, ὁργανώθηκαν σειρὰ διαλέξεων μὲ εὐβοϊκὰ θέματα, πὸν τὰ χειρίστηκαν διακεκριμένοι ὀμιληταί, ὅπως καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκθέσεις καὶ θεατρικὲς παραστάσεις. Ἀκόμα εἶδαν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος μελέτες ἱστορικές, λαογραφικὲς, ἀρχαιολογικὲς, τουριστικὲς, εὐβοϊκῆς βιβλιογραφίας, εὐβοϊκῆς ποιητικῆς ἀνθολογίας, ἐκκλησιαστικῆς τέχνης, λαϊκῆς τέχνης καὶ καλλιεργήθηκε τὸ ἱστορικὸ διήγημα, ὁ ποιητικὸς λόγος, τὸ μυθιστόρημα, τὸ θεατρικὸ ἔργο, ἡ κριτικὴ καὶ τὸ δοκίμιο, πὸν ἀντλοῦν τὰ θέματά τους καὶ τὴν ἔμπνευσή τους ἀπ' τὸ ἱστορικὸ καὶ φυσικὸ περιβάλλον τοῦ εὐβοικοῦ χώρου.

Τὰ ἐκτὸς τῆς νήσου πνευματικὰ στοιχεῖα τῆς Εὐβοίας ἔχουν συγκεντρωθεῖ κατὰ ἓνα σημαντικὸ ποσοστὸ γύρω ἀπ' τὴν Ἑταιρίαν Εὐβοϊκῶν Σπουδῶν καὶ δίδουν τὴν παρουσίαν τους ὄχι μόνον στὸ «Ἀρχεῖο Εὐβοϊκῶν Μελετῶν», πὸν ἐκδίδει, ἀλλὰ καὶ σ' ὅλους τοὺς κλάδους τοῦ λόγου, τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν, τοῦ θεάτρου, τῆς ἔρευνας, τῆς κριτικῆς καὶ τῆς δημοσιογραφίας, ἀναφερόμενα συνήθως στὸν εὐβοϊκὸν χῶρον.

\* \* \*

Ἡ καθολικὴ αὐτὴ πνευματικὴ ἀνθήση, ἔχει τὴν ἀνταπόκρισή της καὶ στὸν κλάδο τῶν πλαστικῶν τεχνῶν. Οἱ Εὐβοεῖς καλλιτέχνες—ζωγράφοι, γλύπται, χαράκτες, κεραμιστές—συγκεντρώνουν τις πειρὸ τιμητικὲς διακρίσεις καὶ βραβεύσεις σὲ ὀμαδικὲς ἐμφανίσεις τῆς ἑλληνικῆς τέχνης τόσο στὸν τόπο μας, ὅσο καὶ στὸ διεθνή καλλιτεχνικὸ στίβο.

Κι' ἀκόμα ὑπάρχει ἓνα φυτώριο σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, πὸν ἀπ' τις διακεκριμένες ἐπιδόσεις τῆς μαθητείας του δικαιολογεῖ τις πειρὸ αἰσιόδοξες μελλοντικὲς προοπτικὲς.

Ἐνδειξη καὶ μέτρο τῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότη-

τας τῶν Εὐβοέων Καλλιτεχνῶν, ἀποτελεῖ ἡ «Α' Ἐκθεση Εὐβοέων Καλλιτεχνῶν», πὸν ὀργανώνει καὶ ἐποπτεύει ἡ Ἐταιρία Εὐβοϊκῶν Σπουδῶν, σὰν μιὰ ἐκδήλωση ἠθικῆς συμπαράστασης σὲ κάθε δραστηριότητα τοῦ Εὐβοϊκοῦ Λαοῦ καὶ τῶν πνευματικῶν του ἐκπροσώπων.

\* \* \*

Κύρια κριτήρια γιὰ τὴ συμμετοχὴ τους στὴν Ἐκθεση εἶναι ἡ εὐβοϊκὴ καταγωγή τῶν καλλιτεχνῶν, ἡ ἐπαγγελματικότητά τους, ἡ ἐλευθερία νὰ λάβουν μέρος μὲ ἔργα τῆς δικῆς τους ἐπιλογῆς καὶ ἀκόμα νὰ γίνουν δεκτὲς σ' αὐτὴν ὅλες οἱ σύγχρονες τάσεις καὶ τὰ καλλιτεχνικὰ ρεύματα.

Υἱοθετήθηκε δηλαδή ἡ σωστὴ ἀρχὴ τῆς «Ἀνεξιθρησκείας» στὴν Τέχνη καὶ ἀπ' αὐτὸ τὸ λόγο τὰ ἔργα τῆς ἐκθέσεως δὲν ἀποτελοῦν μεταξύ τους συνολικὴ καλλιτεχνικὴ ἐνότητα. Δὲν συνδέονται δηλαδή μὲ κοινὲς ἐσωτερικὲς προθέσεις καὶ οὔτε συμπίπτουν σὲ μιὰ καθολικὴ ὀπτικὴ ὁμίλια, κι' ἐπομένως δὲν πρέπει ν' ἀναζητηθοῦν σ' αὐτὰ καὶ ἐξωτερικὲς—μορφικὲς—συμπτώσεις.

Στοιχεῖο ἐνότητας ἀποτελεῖ μόνον ἡ εὐβοϊκὴ καταγωγή τῶν δημιουργῶν καὶ πέραν αὐτοῦ ὁ κάθε καλλιτέχνης ἀκολουθεῖ τὸ δικό του ὀπτικὸ δῶμα, κι' ἐκφράζει, μὲ τὰ πρόσφορα σ' αὐτὸ καὶ τὴν πνευματικὴ του συγκρότηση μέσα, τὴν προσωπικὴ του ἀλήθεια.

Ἄλλοτε επικρατοῦσε ἡ ἀντίληψη ὅτι ἡ καλλιτεχνικὴ ἀλήθεια ἦταν συνδεδεμένη μὲ τὴν ἀπεικόνιση τῆς φυσικῆς πραγματικότητας. «Τότε γὰρ τέχνη τέλεια εἶναι, ἂν φύσει εἶναι δοκεῖ», ἐνῶ σήμερα πολλοὶ ἀντιλαμβάνονται ὅτι ὑπάρχουν πολλὲς πραγματικότητες, πολλὲς καλλιτεχνικὲς ἀλήθειες, ἀνάλογα μὲ τὸ πῶς βλέπει τὸ πρόσωπο τοῦ κόσμου ἡ ψυχικὴ μας διάθεση.

Κάτω ὡς τόσο ἀπ' τὴν ἐσωτερικὴν κι' ἐξωτερικὴν ἀνομοιότητα μεταξύ τῶν ἔργων τῆς ἐκθέσεως, τ' ἀντί-

κλητα καλλιτεχνικά πιστεύω, πὸν εὐαγγελίζεται ὁ κάθε δημιουργός, ἀπ' τ' ἀντιμαχόμενα ρεύματα καὶ τὶς ἀλληλοαναιρούμενες τεχνικὲς ἐμπειρίες, ἐννύαρχει μιὰ βαθύτερη ἐνότητα.

Ἐπάρχει ἓνας κοινὸς συντελεστής ὕφους, μιὰ κοινὴ ἀγωγή ἐκφράσεως, πὸν ἐντοπίζεται στὴν ἤρεμη καὶ λυρική ἀντιμετώπιση τοῦ ποιητικοῦ δράματος. Οἱ Εὐβοεῖς καλλιτέχνες σ' ὁποιαδήποτε κατεύθυνση, περιγραφικὴ ἢ ἀντικειμενικὴ, κ' ἂν πορεύωνται, διατηροῦν ἓνα μέτρο, μιὰ ἰσορροπία ἐσωτερικὴ, μιὰ παραδοχὴ τῆς ἀρμονικότητος στὴν Τέχνη, πὸν ἴσως νὰ κρατᾷ τὴν προέλευσὴ τῆς ἀπ' τὶς πατρογονικὲς ρίζες τοῦ τόπου τῆς καταγωγῆς τους. Νὰ εἶναι δηλαδὴ δηλωτικὴ τοῦ ἤρεμον καὶ ἰσορροπημένου χαρακτήρα τοῦ Εὐβοϊκοῦ Λαοῦ.

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

## ΚΩΣΤΑΣ Δ. ΑΛΕΞΙΟΥ

Ζωγράφος — Νίκης 42 — Καλαμάκι — Τηλ. 991-296

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο ιστορημένο νησί τῆς Σκύρου, ἀπὸ γονεῖς Σκυριανούς.

Στὰ παιδικὰ του χρόνια μαθήτευσε κοντὰ σὲ Ἑλλη-  
νες καὶ ξένους ζωγράφους, ποὺ ἔμειναν τότε στὴ Σκύρο, ὅπως  
ὁ Στεφανόπουλος, ὁ Χειμώνας, ὁ Χριστοφῆς, ὁ Πέσκε.  
Ἄργότερα ἐργάσθηκε στὸ Καλλιτεχνικὸ Τμῆμα τοῦ Κερα-  
μεικοῦ, καὶ εἶναι διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς  
Καλῶν Τεχνῶν.

Πραγματοποίησε 4 ἀτομικὲς ἐκθέσεις καὶ πῆρε μέρος  
ἀπὸ τὸ 1941 σ' ὅλες τὶς Πανελληνίους.

Γιὰ τὴν ἐργασία του ἀσχολήθηκαν τιμητικὰ οἱ ἐγκυρό-  
τεροι κριτικοὶ τοῦ τόπου μας, καὶ ἔργα του βρίσκονται σὲ  
πολλὲς ἰδιωτικὲς συλλογὲς καὶ Ὄργανισμοῦς, ὅπως στὰ  
Ἀνάκτορα, στὶς Πινακοθῆκες Ἀθηνῶν, Πειραιῶς, στὸ  
Μπενάκειο Μουσεῖο, Ὑπουργεῖον Παιδείας, Τραπεζὲς κλπ.  
Ἔργα του ἐπίσης σημαντικὰ εὐρίσκονται σὲ συλλογὲς τοῦ  
ἐξωτερικοῦ.

Ἐ κ θ έ τ ε ι

1) Σύνθεσις (ἐλαιογραφία)	Τιμὴ Δραχ.	8.000
2) Σύνθεσις	»	7.000
3) Σύνθεσις	»	7.000

## ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ζωγράφος — Νικηφόρου Ούρανοῦ 52 — Ἀθήναι

Γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὸ Ἀλιβέρι. Εἶναι διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Ἀπὸ πολὺ νέος λαμβάνει μέρος σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις, ὅπως τὸ 1957 στὴν Ἐκθεση Σπουδαστῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, στὴν ΣΤ' Πανελλήνιο τοῦ 1961, στὴν Πανελλαδικὴ Ἐκθεση Νέων, ὅπου πῆρε τὸ Β' Βραβεῖο, στὴν Ἐκθεση «Εἰρήνη καὶ Ζωή» τοῦ Ζυγοῦ τὸ 1962, καὶ ὠργάνωσε στὸ Ζυγὸ τὸ 1962 τὴν πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση. Ἡ ἐλληνικὴ Κριτικὴ ἔχει ἀσχοληθῆ ἑπανεπιλημμένα μὲ τὸ ἔργο του καὶ μὲ τοὺς περὶ ἐπαινετικοὺς λόγους.

Ἐ κ θ έ τ ε ι

12)	Δυὸ Μορφές	Τιμὴ	Δραχ.	4.000
13)	»	»	»	2.000
14)	»	»	»	2.000

## ΧΑΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ζωγράφος — 27 Rue Dauphine — Paris 6<sup>e</sup>

Γεννήθηκε στὴ Λίμνη Εὐβοίας ἀπὸ γονεῖς Λιμνιώτες. Εἶναι ἀπόφοιτος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Στάλθηκε μὲ κρατικὴ ὑποτροφία τὸ 1954 στὸ Παρίσι, ὅπου καὶ διαμένει ἔκτοτε. Συνέχισε τίς σπουδές του στὴν Ecole de Beaux Arts καὶ στὴν Ecole des Metiers des Arts. Ἀκόμη σπούδασε συστηματικὰ Σκηνογραφία καὶ Διακοσμητικὴ.

Πῆρε μέρος σὲ πλῆθος ὁμαδικῶν ἐκθέσεων, ὅπως τὸ 1946 στὴν Ἐκθεση Γαλλικῆς Ἀκαδημίας, τὸ 1948 καὶ 1952 στίς Πανελληνίους τῶν Ἀθηνῶν, τὸ 1955 στὸ Salon d'Automne, τὸ 1956 στὸ Salon des Artistes Associés, τὸν ἴδιο χρόνο στὴν Ἐκθεση τοῦ Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης τοῦ Παρισιοῦ καὶ στὴν Ὅμαδικὴ «L'art dans le Monde», τὸ 1957 στὴν Ἐκθεση «Ἑλληνες Καλλιτέχναι τῶν Βρυξελλῶν, τὸ 1952 στὴν «Ἐκθεση Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν» στὸ Παρίσι, τὸ 1959 στὴν ὁμαδικὴ τῆς «Galerie Mouradian-Vallotton» τοῦ Παρισιοῦ, τὸ 1960 στὴν «Redfern Galery» τοῦ Λονδίνου. Τὸ 1961 στὴν ὁμαδικὴ τῆς «Galerie Charpentier», τὴν ἴδια χρονιά στίς «Redfern Galery», «Summer Exhibition» στὸ Λονδίνο καὶ τὸ 1962 στὴν Ἐκθεση τοῦ Μουσείου «Μοντέρνας Τέχνης» στὸ Παρίσι.

Ἐπραγματοποίησε ἀτομικὲς ἐκθέσεις τὸ 1961 καὶ 1962 στὴν «Galerie Mouradian - Vallotton» στὸ Παρίσι καὶ ἀπὸ τὸ 1959 ἐκθέτει μονίμως ἔργα του στὴ Galerie «Les Arts Plastiques Modernes».

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

15) Γῆ τῆς Εὐβοίας	Τιμὴ Δραχ.	9.000
16) Ὅρμος	»	6.000
17) Δένδρα τὸ μεσημέρι	»	12.000



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝ. ΓΑΛΑΝΗΣ

Ζωγράφος — Χαράκτης — Παρίσι

Ὁ διάσημος χαράκτης Δημήτρης Γαλάνης εἶναι Εὐβοϊκῆς καταγωγῆς, εἶναι γιὸς τοῦ πολυγράφου Κυμαίου φιλόλογου Ἐμμαν. Γαλάνη καὶ πάντα ἀναφέρεται μὲ συγκίνηση γιὰ τὴν Εὐβοϊκὴν τοῦ πατρίδα. Παρακολούθησε ἀρχικὰ μαθήματα ζωγραφικῆς στὴν Ἀθήνα στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, καὶ ἀπ' τὸ 1900 πῆγε στὸ Παρίσι καὶ συνέχισε τὶς μακροχρόνιες σπουδές του. Ἐκτοτε παραμένει στὴ Γαλλία, διακονῶντας τὴν τέχνη καὶ ἰδιαίτερα τὸν κλάδο τῆς Χαρακτικῆς.

Τὸ καλλιτεχνικὸ του ἔργο ἔτυχε διεθνoῦς προβολῆς καὶ θεωρεῖται σ' ὀλόκληρο τὸν κόσμο ἕνας ἀπ' τοὺς κορυφαίους χαράκτες τῆς ἐποχῆς μας.

Ἡ εἰκαστικὴ του φυσιογνωμία δεσπόζει ἐπὶ μισὸ περίπου αἰῶνα τῆς Εὐρωπαϊκῆς χαρακτικῆς, καὶ τὸ ἔργο του εἶναι ἀντιπροσωπευτικὸ καὶ παρουσιάζεται σ' ὅλες τὶς σοβαρότερες ἐμφανίσεις τῆς Εὐρωπαϊκῆς Τέχνης.

Τὸ 1954 ἐκπροσώπησε μὲ ἔργα του τὴν Ἑλλάδα στὴ Μπιενάλε τῆς Βενετίας.

Ἐτυχε τῶν πειρὶ τιμητικῶν διακρίσεων σὲ διεθνή κλίμακα καὶ εἶναι μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.

Ἐκτὸς ἀπ' τὴν χαρακτικὴν καὶ τὴν ζωγραφικὴν, ἐργάστηκε τὴν σκιτσογραφίαν, τὴν σάτυρα, τὴν εἰκονογράφηση τοῦ βιβλίου. Εἰκονογράφησε τὰ κείμενα διασήμων ποιητικῶν καὶ λογοτεχνικῶν ἔργων, καὶ ἔργα του βρίσκονται σ' ὅλα σχεδὸν τὰ Μουσεῖα καὶ τὶς Πινακοθήκες τοῦ κόσμου.

Λαμβάνει μέρος στὴν «Α' Ἐκθεση Εὐβοέων Καλλιτεχνῶν» μὲ τὰ παρακάτω ἔργα:

- |                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 18) Nature Morte.                 | (ἀνήκει) |
| 19) Jardin des Tuileries.         | »        |
| 20) Palais des Papes στὸ Avignon. | »        |
| 21) Θεοκρίτου εἰδύλια.            | »        |

## ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ζωγράφος — Νίκης 11 — Ἀθήναι

Ὁ Χαλκιδῆος ζωγράφος Κώστας Γεωργίου, ἐπεδόθη σ' ἐλεύθερες σπουδὲς τῆς ζωγραφικῆς καὶ τοῦ σχεδίου, καὶ παρουσίασε ἐργασία ἀρχικὰ στὸ «Α' Θερινὸ Σαλὸν Νέων» τοῦ Ζυγοῦ τὸ 1958. Τὸ 1959 στὸ «Β' Θερινὸ Σαλὸν Νέων» τοῦ Ζυγοῦ. Τὸ 1958 καὶ 1959 στίς ἐκθέσεις Νέων ποὺ ὀργανώθηκαν στὸ ὑπερωκεάνειο «Ὀλυμπία». Τὸ 1960 πραγματοποιοῖ τὴν πρώτη ἀτομικὴ του ἔκθεση στὸ Ζυγὸ καὶ παίρνει μέρος μὲ ἔργα του στὴν 6η Πανελλήνιο Ἀθηνῶν.

Τὸ 1961 συμμετέχει στὴν Πανελλαδικὴ Ἐκθεση Νέων στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο, ὅπου διακρίνεται καὶ πάλι, διασφαλίσας τὸ Β' Βραβεῖο.

Εἶναι ἀπὸ τοὺς λίγους νέους καλλιτέχνες ποὺ συγκέντρωσε τὴν προσοχὴ τῆς κριτικῆς, καὶ μὲ τίς πειρὸ ἐπαινετικὰς καὶ αἰσιόδοξες προοπτικὰς.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

22)	Σύνθεση	Τιμὴ	Δραχ.	1.500
23)	Σύνθεση	»	»	1.500
24)	Σύνθεση	»	»	1.500
25)	Δήμητρα	»	»	300

## ΘΕΟΦΑΝΩ ΔΗΜ. ΓΚΙΚΑ

Ζωγράφος — Όδος Περικλέους Σταύρου 14 — Χαλκίδα

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κύμη. Οί γονείς της είναι Εύβοείς και κατοικούν στην Κύμη. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα και λόγω της εξαιρετικής της επιδόσεως έτυχε σ' όλα τα χρόνια των σπουδών της της ύποτροφίας της Σχολής και διαφόρων επαινών. Απεφοίτησε πρόσφατα τὸ 1961 και σήμερα σὰν διπλωματοῦχος εἶναι διωρισμένη καθηγήτρια σὲ Γυμνάσιο τῆς Χαλκίδας.

Ἐ κ θ έ τ ε ι

26) Κοπέλα καθιστή (λάδι)	Τιμὴ Δραχ. 15.000
27) Ἡλιοβασίλεμα στὴν Εὐβοία (λάδι)	» » 2.000
28) Κύματα ἀπ' τὴ Χαλκίδα (λάδι)	» » 5.000

## ΜΙΜΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Ζωγράφος — Θεσέως 106 — Καλλιθέα

Ὁ Μίμης Ζωγράφος γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὸν Ὁξύλιθο τῆς Κύμης, καὶ εἶναι γιὸς τοῦ Παντελῆ Ζωγράφου, τοῦ ἀγιογράφου, τῆς μεγάλης δηλαδὴ οἰκογενείας τῶν ζωγράφων, ποὺ ὁ ἀρχικὸς πρόγονος Παντελέων ἐφιλοτέχνησε τὶς ἱστορικὲς καὶ περιλαμπρὲς ζωγραφιὲς τοῦ ἀγῶνος τοῦ 1821 κατὰ τὶς ὁδηγίες τοῦ Μακρυγιάννη.

Σπούδασε ζωγραφικὴ κοντὰ στὸν πατέρα του καὶ ἀργότερα ἀπεφοίτησε ἀπ' τὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἀπ' τὴν Ecole des Arts Decoratifs τοῦ Παρισιοῦ.

Ἐπραγματοποίησε πολλὰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Μυτιλήνη, Χαλκίδα, Βοστώνη, Νέα Ὑόρκη κί ἔλαβε μέρος σὲ πολλὰς Πανελληνίους.

Τὸ 1950 ἐβραβεύθη ἔργο του παρὰ τῆς ΟἴΝΡΑ μὲ τὸν τίτλο Ἀνοικοδόμησις καὶ ἔργο του κοσμεῖ τὸ μέγαρο τοῦ Ὁργανισμοῦ Ἠνωμένων Ἐθνῶν.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

29)	Θαλασσογραφία Χαλκίδος Ἀκουαρέλλα	Δραχ.	3.500
30)	Ταρσανᾶς	»	3.500
31)	»	»	3.500
32)	Ὁξύλιθος	»	3.500

## ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ζωγράφος — Μηχανικός — Γραφείον Νομομηχανικοῦ — Λαμία

Γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὴ Χαλκίδα καὶ ἡ οἰκογένειά του κατάγεται ἀπὸ χωριὸ τῶν Κονιστρῶν.

Σπούδασε στὸ Πολυτεχνεῖο Ἀθηνῶν Πολιτικὸς Μηχανικὸς καὶ ἀπὸ παιδὶ ἐπεδόθη σ' ἐλεύθερες σπουδὲς τῆς ζωγραφικῆς. Τὸ 1959 πραγματοποίησε ἀτομικὴ ἔκθεση στὴν Ἀθήνα καὶ ἔλαβε μέρος στὴν Πανελλήνιο τῶν Ἀθηνῶν. Γιὰ τὸ ἔργο του ἔχει ἀσχοληθῆ ἢ κριτικὴ ἐπαινετικὰ καὶ θεωρεῖται μιὰ ιδιαίτερη εἰκαστικὴ φυσιογνωμία.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| 33) Τὸ πορτραῖτο τοῦ Ἀντώνη | (ἀνήκει)         |
| 34) Δάσος                   | Τιμὴ Δραχ. 8.000 |
| 35) Κόκκινο γεφύρι          | » » 800          |

# ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

Γλύπτης — Παρίσι

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στὰ Ψαχνὰ τῆς Χαλκίδας, ὅπου κατοικεῖ και ἡ οἰκογένειά του.

Εἶναι διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ κλάδου τῆς Γλυπτικῆς, ὅπου και διεκρίθη ἐπαινεημιμμένα κατὰ τὴν περίοδο τῶν σπουδῶν του.

Πραγματοποίησε δύο ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα και ἔδειξε τὴν ἀξιόλογη ἐργασία του τόσο στὴ Γλυπτικὴ ὅσο και στὸ σχέδιο.

Πῆρε μέρος σ' ὅλες τὶς Πανελληνίους Ἐκθέσεις ποὺ ἔγιναν μεταπολεμικά.

Κατόπιν δημοσίου διαγωνισμοῦ τοῦ ἀνετέθη νὰ φιλοτεχνήσῃ τὸ ἀγαλμα τοῦ ἥρωος Βελισσαρίου, ποὺ ἤδη εὑρίσκεται στὴν Κύμη.

Ἐτυχε ὑποτροφίας και συνεχίζει τὶς σπουδές του στὴ Γαλλία, ἐνῶ παράλληλα λαμβάνει μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐμφανίσεις τέχνης.

## Ἐ κ θ έ τ ε ι

36) Σύνθεση		(ἀνήκει)
37) Προσευχή	Τιμὴ Δραχ.	20.000
38) Μάννα		(ἀνήκει)

## ANNA KINΔYNH - ΜΑΡΟΥΔΗ

Ζωγράφος — Χαράκτρια — 23 rue Dolent — Paris XIV<sup>e</sup>

Γεννήθηκε στις Νέες Φώκες τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ὁ πατέρας της Δημοσθένης Μαρουδῆς εἶναι γόνος μιᾶς παλιάς καὶ διακεκριμένης Σκυριανῆς οἰκογένειας. Ἡ καλλιτέχνης εἶναι ἐγκατεστημένη στὸ Παρίσι, ὅπου καὶ σπούδασε στὴν ἐκεῖ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν (Beaux-Arts) καὶ σὲ ἐλεύθερες Ἀκαδημίες. Γιὰ τὸ ἔργο της, ἰδιαίτερα τὸ χαρακτηριστικὸ καὶ σχεδιαστικὸ, τιμήθηκε μὲ τὸ «Βραβεῖο Κριτικῆς τῆς Γαλλίας» τὸ 1960, πού γιὰ πρώτη φορὰ ἀπονέμεται ἡ ὑψηλὴ αὐτὴ διάκριση σὲ Ἑλληνα καλλιτέχνη. Ἐργασία της παρουσίασε μὲ τὴ συμμετοχὴ της σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις, ὅπως τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν στὸ Παρίσι (1947), τῆς «Ἀκαδημίας Julian» (1952), στὸ Παρισινὸ φθινοπωρινὸ Σαλὸν (1958), στὸ «Σαλὸν Μοντρέυγ» ἔπειτα ἀπὸ τιμητικὴ πρόσκληση (1961). Ἐπίσης ἔλαβε μέρος σὲς ὁμαδικὰς τῆς Γκαλερί Σίγκαπ (1961), στὴ Διεθνῆ τῆς A.S.C.O.F.A.M. τῆς Ἑλβετίας (1961), τοῦ Μουσείου «Μαχητῶν Γκέττο» τοῦ Ἰσραὴλ (1961), τῆς Εἰρήνης καὶ Ζωῆς τῆς Ἀθήνας (1962). Ἐκτὸς τῶν συλλογικῶν αὐτῶν ἐμφανίσεων, πὸ τὸ ἔργο της ἔτυχε ὅλων ἰδιαίτερης προσοχῆς, μόνον κατὰ τὸ διάστημα τοῦ 1960 πραγματοποιήσε στὸ Παρίσι πέντε διαδοχικὰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις.

Παράλληλα εἰκονογράφησε πάμπολλα βιβλία καὶ ἡ διεθνῆς κριτικὴ ἀσχολήθηκε ἐπανελημμένα μὲ τὸ ἔργο της, πὸ τὸ τοποθετοῦν σὲς πιὸ ὑψηλὰς αἰσθητικὰς ἐρμηνεῖες.

Ἔργα της εἶναι διεσπαρμένα σ' ὅλο τὸν κόσμον καὶ σὲ πολλὰ Μουσεῖα καὶ ἰδιωτικὰς συλλογὰς.

Ἐ κ θ έ τ ε ι

39) Πορτραῖτο	(χαλκογραφία)		(ἀνήκει)
40) Μητρότητα	»	Τιμὴ Δραχ.	2.000
41) Μητέρα καὶ παιδὶ	»	»	» 2.000

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ

Ζωγράφος — Παρίσι

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Χαλκίδα. Είναι απόφοιτος τής Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Ἀπὸ τὸ 1958 συμμετέχει σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις μὲ τὴν ζωγραφικὴ του ἐργασία, ὅπως στὸ «Θερινὸ Σαλὸν Νέων» τοῦ Ζυγοῦ, ποὺ μετὰ ἀπὸ αὐστηρὰ κριτικὴ τοῦ ἀπονέμεται τὸ Α΄ Βραβεῖο, στὴν Μπεναζέ τῆς Ἀλεξανδρείας (1952), στὴν ἐκθεση Νέων τοῦ Ὑπερωκεανείου «Ὀλύμπια», στὴν πέμπτη καὶ ἕκτη Πανελλήνιο τοῦ Ζαπείου, στὴ Διεθνῆ Ἐκθεση Νέων στὸ Παρίσι τοῦ 1959, στὴν ὁμαδικὴ ἐκθεση τοῦ Συριακοῦ Λόγου, τῆς Τέχνης Λευκάδος 1960, στὴν Πανελλαδικὴ ἐκθεση Νέων 1961, στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο, ὅπου τοῦ ἀπονέμεται καὶ πάλι τὸ Α΄ Βραβεῖο.

Κατὰ τὸ 1961 ἐπραγματοποίησε καὶ τὴν πρώτη ἀτομικὴ του ἐκθεση στὴ Γκαλερί Ζυγός.

Σήμερα βρίσκεται μὲ τριετὴ ὑποτροφία τοῦ ΙΚΥ στὸ Παρίσι, ὅπου συνεχίζει τὴν σπουδὴ του καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ του παραγωγὴ.

Εἶναι ὁ νέος καλλιτέχνης, ποὺ τὸ ἔργο του ὁμόφωνα ἀναγνωρίζεται ἀπὸ τὴν κριτικὴ τοῦ τύπου μας ὡς ἔργο ἀξίας καὶ μεγάλων προσδοκιῶν.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

45) Σύνθεση	Τιμὴ	Δραχ.	6.000
46) Κορίτσι	»	»	8.000
47) Κορίτσι	»	»	1.000
48) Σύνθεση	»	»	1.200



## ΚΑΚΙΑ ΝΑΤΑΡΙΔΟΥ

Ζωγράφος — Μετσόβου 9 — Ἀθήναι — Τηλ. 812-153

Εἶναι Εὐβοϊκῆς καταγωγῆς (Κύμη) καὶ σπούδασε σχέδιο καὶ ζωγραφικὴν στὴν Ἀθήναι ἀρχικά, με δάσκαλο τὸ Ν. Λύτρα καὶ συνέχισε στὸ Παρίσι στὸ ἐργαστήρι τοῦ André Lhote.

Ἔργα της παρουσίασε σὲ ἑπτὰ συνολικὰ ἀτομικὰ ἐκθέσεις στὴν Ἀθήναι καὶ σὲ ἄλλες ἑλληνικὰς πόλεις, καὶ συμμετεῖχε σὲ πολλὰς Πανελληνίους τοῦ Ζαπτείου. Τὸ 1946 ἐξέδωσε τὴ «Ζωγραφικὴ», ἐμπεριστατωμένη διατριβὴ πάνω στὴν τεχνικὴ γενικὰ τῶν εἰκαστικῶν Τεχνῶν. Τιμήθηκε τὸ 1949 με ἀργυρὸ βραβεῖο ἀπ' τὴν Γαλλικὴ Ἑταιρεία «Arts - Sciences - Lettres».

Ἔργα της βρίσκονται σὲ πολλὰς ἰδιωτικὰς συλλογὰς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικόν.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

49) Ἑσωτερικόν	Τιμὴ	Δραχ.	4.000
50) Δάσος	»	»	4.000
51) Ντάλιες	»	»	4.000

## ΠΑΝΟΣ ΤΣΟΛΑΚΟΣ

Κεραμιστής — Ίταλία

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Χαλκίδα. Ἐπιδόθηκε στὸ σχέδιο καὶ τὴν κεραμικὴ ἀπὸ τὴν παιδική του ἡλικία. Πρωτοπαρουσιάσθηκε τὸ 1958 στὸ Α΄ θερινὸ Σαλὸν Νέων τοῦ Ζυγοῦ, καὶ ἀπὸ τότε ἀνέπτυξε μιὰ ἐξαιρετικὴ παρουσία στὴν Ἐκθεση Κεραμικῆς τῆς Γκαλερί Α. 23 τὸ 1959, στὴν Ἐκθεση Νέων τοῦ ὑπερωκεανείου «Ὀλύμπια», στὴ Διεθνῆ Ἐκθεση Κεραμικῆς τῆς Ὀστάνδης τὸ 1959, στὴ Διεθνῆ Κεραμικῆς τοῦ Κμοῦντεν, στὴν 6η Πανελληνία καὶ σ' ἄλλες.

Συνεχίζει τὶς σπουδὲς τῆς Κεραμικῆς στὴν Ἱταλία σὰν ὑπότροφος τῆς Ἱταλικῆς Πρεσβείας.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

57) Κεραμικὸ (ἀνήκει)

58) » »

59) » »

60) » »

## ΜΑΙΡΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ - ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΥ

Ζωγράφος — Κεραμίστρια

Ἀθήναι — Δεληγιάννη 24 — Τηλ. 811-034

Εἶναι Καρυστινὴ καὶ σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν.

Διπλωματοῦχος ἐστάλη μὲ κρατικὴ ὑποτροφία ἐπὶ τρία χρόνια στὴ Ρώμη γιὰ ἀνώτερες σπουδές, ὅπου καὶ παρακολούθησε διακοσμητικὴ καὶ κεραμικὴ στὴν Academia de Belle Arti, στὸ Istituto d'Arte καὶ στὸ Centro C.A.L.A.L. τῆς Ρώμης. Τὴν προηγμένη ἐργασία της παρουσίασε μὲ τὴ συμμετοχὴ της σὲ ὁμαδικές ἐκθέσεις, ὅπως στὴν Πανελλήνιο τοῦ 1960, στὸ Salon d'Art τοῦ 1960, στὴν ὁμαδικὴ τῶν Νέων Μορφῶν 1961, στῶν Ἑλληνίδων Καλλιτεχνῶν στὸ Παρίσι 1962 καὶ πραγματοποιοῖσε μαζί μὲ τὸν σύζυγό της ζωγράφο Π. Σαραφιανὸ ἀτομικὴ της ἐκθεση τὸ 1961 στὴν Γκαλερί Νέες Μορφές.

Γιὰ τὸ ἔργο της, καὶ εἰδικὰ γιὰ τὸ κεραμικὸ της ταιλέντο, ἔχουν ἀσχοληθῆ οἱ εἰδικοί μὲ τίς πιὸ ἐνθουσιώδεις κρίσεις. Ἔργα της βρίσκονται σὲ πολλὰς συλλογὰς στὸν τόπο μας καὶ στὸ ἐξωτερικό.

### Ἐ κ θ έ τ ε ι

61)	Πλάκα Κεραμικὴ	Τιμὴ	Δραχ.	5.000
62)	»	»	»	4.000
63)	Φόρμα	»	»	4.000
64)	Πλάκα	»	»	500

ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ  
ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΑΘΗΝΑ  
ΨΑΡΩΝ 41 ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ  
ΓΙΩΡΓΗ ΒΑΡΛΑΜΟΥ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΥΒΟΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ  
ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΑΘΗΝΑ  
ΨΑΡΩΝ 41 ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ  
ΓΙΩΡΓΗ ΒΑΡΛΑΜΟΥ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΥΒΟΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000003569