

8

Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

IV CONGRÈS INTERNATIONAL D'ESTHÉTIQUE
IV INTERNATIONAL CONGRESS ON AESTHETICS
IV CONGRESSO INTERNAZIONALE DI ESTETICA
IV INTERNATIONALER KONGRESS FÜR AESTHETIK

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

P R O G R A M M E

Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

IV CONGRÈS INTERNATIONAL D'ESTHÉTIQUE
IV INTERNATIONAL CONGRESS ON AESTHETICS
IV CONGRESSO INTERNAZIONALE DI ESTETICA
IV INTERNATIONALER KONGRESS FÜR AESTHETIK

Η Α.Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΗΥΔΟΚΗΣΕ
ΟΠΩΣ ΘΕΣΗ ΤΟ Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ
ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

P R O G R A M M E

SA MAJESTÉ LE ROI DES HELLENES
A DAIGNÉ ACCORDER SON HAUT
PATRONAGE AU IV^e CONGRÈS
INTERNATIONAL D'ESTHÉTIQUE

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η Α.Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΗΥΔΟΚΗΣΕ
ΟΠΩΣ ΘΕΣΗ ΤΟ Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ
ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟ
ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΑΥΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

Η Α.Ε. δ κ. Ε. ΔΑΒΕΡΩ-ΓΟΥΠΤΑΣ, Υπουργός των
Εκπαιδευτικών.

Η Α.Ε. δ κ. Κ. ΤΣΑΤΣΟΣ, Υπουργός Παιδείας της Κυ-
βερνήσεως.

Η Α.Ε. δ κ. Γ. ΒΟΥΛΑΤΣΗΣ, Υπουργός Εθνικής Παι-
δείας και Θρησκευμάτων.

Η Α.Ε. δ κ. Τ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΟΣ, Υφυπουργός Παι-
δείας της Κυβερνήσεως.

Ο κ. Π. ΜΗΡΑΤΣΙΟΥΤΗΣ, Πρόεδρος της Ακαδημίας
των Αθηνών.

Ο κ. Β. ΒΕΛΛΑΣ, Πρόεδρος του Πανεπιστημίου Αθηνών.

SA MAJESTÉ LE ROI DES HELLÈNES
A DAIGNÉ ACCORDER SON HAUT
PATRONAGE AU IV^e CONGRÈS
INTERNATIONAL D'ESTHÉTIQUE

Ο κ. Ν. ΚΑΡΜΙΡΗΣ, Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου
Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Ο κ. Α. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ, Διευθυντής Αθηνών.

Ο κ. Ι. ΚΟΥΤΣΟΥΓΙΑΝΝΗΣ, Πρόεδρος του Ελληνικού Ορ-
γανισμού Τουρισμού.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ, Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως.
- Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως.
- Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Ε. ΑΒΕΡΩΦ-ΤΟΣΙΤΣΑΣ, Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν.
- Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Κ. ΤΣΑΤΣΟΣ, Ὑπουργὸς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως.
- Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, Ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.
- Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Τ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΟΣ, Ὑφυπουργὸς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως.
- Ὁ κ. Π. ΜΠΡΑΤΣΙΩΤΗΣ, Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.
- Ὁ κ. Β. ΒΕΛΛΑΣ, Πρύτανης τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
- Ὁ κ. Α. ΠΑΠΠΑΣ, Πρύτανης τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου.
- Ὁ κ. Γ. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ, Πρύτανης τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Ὁ κ. Ι. ΠΑΠΠΑΣ, Διευθυντὴς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.
- Ὁ κ. Ν. ΚΑΡΜΙΡΗΣ, Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.
- Ὁ κ. Α. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ, Δήμαρχος Ἀθηναίων.
- Ὁ κ. Ι. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ, Πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ.

COMITÉ D'HONNEUR

- S.E. M. C. CARAMANLIS, Premier Ministre.
- S.E. M. P. KANELLOPOULOS, de l'Académie d'Athènes, Vice-Président du Conseil des Ministres.
- S.E. M. E. AVEROF-TOSSIZZA, Ministre des Affaires Étrangères.
- S.E. M. C. TSATSOS, Ministre auprès de la Présidence du Conseil des Ministres.
- S.E. M. G. VOYATZIS, Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes.
- S.E. M. T. TRIANTAFYLLAKOS, Sous-Secrétaire d'État auprès de la Présidence du Conseil des Ministres.
- M. P. BRATSIOTIS, Président de l'Académie d'Athènes.
- M. B. VELLAS, Recteur de l'Université d'Athènes.
- M. A. PAPPAS, Recteur de l'Université Technique Nationale d'Athènes.
- M. G. VARVOGLIS, Recteur de l'Université de Thessaloniki.
- M. I. PAPPAS, Directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts.
- M. N. CARMIRIS, Secrétaire Général du Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes.
- M. A. TSOUCALAS, Maire d'Athènes.
- M. J. COUTSOYANNIS, Président de l'Office National du Tourisme Hellénique.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΣΟΥΡΙΩ Έτιέν, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων, Μέλος τοῦ Ἰνστιτούτου, *Πρόεδρος.*

ΓΚΑΝΤΝΕΡ Ἰωσήφ, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βασιλείας.

ΜΙΧΕΛΗΣ Π.Α., Καθηγητής τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου.

ΜΑΝΡΟΥΘΥ Θωμᾶς, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ουέστερν Ριζέροβ, Κλήβελαντ.

ΠΑΡΕΥΣΟΝ Λουίτζι, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Τουρίνου.

ΣΟΡΕΪΓ Ἀρσέν, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Λιέγης.

ΤΑΚΕΟΥΤΣΙ Τόσσιο, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Τόκιο.

ΒΑΪΝΣΤΑΪΝ Ἀνδρέας, Γενικός Γραμματεὺς τῆς Γαλλικῆς Ἑταιρίας Αἰσθητικῆς, *Γραμματεὺς.*

Β. ΤΑΤΑΚΗΣ, Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ν. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, Καθηγητὴς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Π. ΜΥΛΩΝΑΣ, Καθηγητὴς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Θ. ΤΣΑΤΣΟΣ, Ὑφηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Κ. ΠΑΠΑΠΑΝΟΣ, Διευθυντὴς τῆς Ἀνωτάτης Ἑκπαιδευτικῆς.

Γ. ΠΑΠΑΛΕΩΝΤΙΟΥ, Διευθυντὴς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας.

COMITÉ EXÉCUTIF INTERNATIONAL

SOURIAU Étienne, Professeur à la Sorbonne, Membre de l'Institut, *Président*.

GANTNER Joseph, Professeur à l'Université de Bâle.

MICHELIS P. A., Professeur à l'Université Technique Nationale d'Athènes.

MUNRO Thomas, Professeur à l'Université de Western Reserve, Cleveland.

PAREYSON Luigi, Professeur à l'Université de Turin.

SOREIL Arsène, Professeur à l'Université de Liège.

TAKEUCHI Toshio, Professeur à l'Université de Tokyo.

VEINSTEIN André, Secrétaire Général de la Société Française d'Esthétique, *Secrétaire*.

M. A. PAPPAS, Professeur à l'Université Nationale d'Athènes.

M. G. VARVOGLIS, Recteur de l'Université de Thessalonique.

M. I. PAPPAS, Directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts.

M. N. CARMISIS, Secrétaire Général du Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes.

M. A. DEDOUKALAS, Maître d'Architecture.

M. I. CHRYSAKIS, Président de l'Office National de l'Enseignement Supérieur.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ἐπίτιμος Πρόεδρος.

Ἡ Α.Ε. ὁ κ. Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως.

Πρόεδρος Π. Α. ΜΙΧΕΛΗΣ, Καθηγητῆς τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου, Μέλος τῆς Διεθνοῦς Ἐπιτροπῆς.

Γ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Ὁμ. Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ι. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Κ. ΒΟΥΡΒΕΡΗΣ, Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ, Ὁμ. Καθηγητῆς τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου.

Ι. ΚΑΚΡΙΑΝΗΣ, Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Β. ΤΑΤΑΚΗΣ, Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ν. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, Καθηγητῆς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Π. ΜΥΛΩΝΑΣ, Καθηγητῆς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Θ. ΤΣΑΤΣΟΣ, Ὑφηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Κ. ΠΑΠΑΠΑΝΟΣ, Διευθυντῆς τῆς Ἀνωτάτης Ἐκπαιδεύσεως.

Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Διευθυντῆς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑπιτροπῆς.

- Γ. ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ, Διευθυντής Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν.
 Μ. ΚΑΛΛΙΓΑΣ, Διευθυντής τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης.
 Ν. ΦΩΚΑΣ, Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ε.Ο. Τουρισμοῦ.
 Τ. ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ, Συγγραφεὺς, Ἐπίτ. Σύμβουλος Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου.
 Ε. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ, Συγγραφεὺς, τ. Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.
 Β. ΤΣΟΥΧΛΟΣ, Πρόεδρος τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος.
 Κ. ΔΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Συγγραφεὺς, Δικαστικὸς.

COMITÉ HELLÉNIQUE D'ORGANISATION

Président d'honneur

S.E. M. P. KANELLOPOULOS, de l'Académie d'Athènes, Vice-Président du Conseil des Ministres.

Président P. A. MICHELIS, Professeur à l'Université Technique Nationale d'Athènes, Membre du Comité International.

G. SOTIRIOU, de l'Académie d'Athènes, Professeur Émérite à l'Université d'Athènes.

J. THÉODORACOPOULOS, de l'Académie d'Athènes, Professeur à l'Université d'Athènes.

C. VOURVERIS, Professeur à l'Université d'Athènes.

N. HATZIKYRIAKOS, Professeur Émérite à l'Université Technique Nationale d'Athènes.

J. KAKRIDIS, Professeur à l'Université de Thessaloniki.

B. TATAKIS, Professeur à l'Université de Thessaloniki.

P. PREVELAKIS, Professeur à l'École Supérieure des Beaux - Arts.

P. MYLONAS, Professeur à l'École Supérieure des Beaux - Arts.

TH. TSATSOS, Professeur agrégé à l'Université d'Athènes.

C. PAPAPANOS, Directeur de l'Éducation Supérieure.

J. PAPADIMITRIOU, Directeur du Service des Antiquités.

- G. COURNOTOS, Directeur des Arts et des Lettres.
 M. CALLIGAS, Directeur de la Pinacothèque Nationale.
 N. PHOKAS, Secrétaire Général de l'Office National du Tourisme Hellénique.
 T. PAPTZONIS, Écrivain, Conseiller honoraire à la Cour des Comptes.
 E. PAPANOUTSOS, Écrivain, ex-Directeur Général du Ministère de l'Instruction Publique.
 B. TSOUCHLOS, Président de la Chambre des Artistes Grecs.
 C. DEDOPOULOS, Écrivain, Magistrat.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΥΡΙΩΝ

Κυρία Π. ΜΙΧΕΛΗ

Κυρία Α. ΠΑΠΠΑ

Κυρία Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Κυρία Τ. ΠΑΠΑΤΖΩΝΗ

Κυρία Β. ΤΣΟΥΧΛΟΥ

COMITÉ DES DAMES

Mme P. MICHELIS

Mme A. PAPPAS

Mme J. PARADIMITRIOU

Mme T. PARATZONIS

Mme B. TSOUCHLOS

- Prof. DEMOS Raphael, Harvard University, U.S.A.
- Prof. DE ZURKO Edward R., Rice Institute, Houston, Texas, U.S.A.
- Prof. DIANO Carlo, Università degli studi di Padova, Italie.
- DOSTAL Vladimir, Institut des Sciences Sociales de l'Académie de Prague, Tchécoslovaquie.
- Prof. DRESDEN Sem, Académie Royale des Sciences, Hollande.
- Dr DURON Jacques, Société Française d'Esthétique, France.
- Prof. ECKMAN Rolf Gunnarson, Université de Lund, Suède.
- Prof. ELLINGER Ilona, Trinity College, Washington D.C., U.S.A.
- Prof. FACCHI Giorgio, Società Filosofica Italiana, Sezione di Padova, Italie.
- Dr FAGONE Virgilio, Rivista « La Civiltà Cattolica », Italie.
- Prof. FATOUROS Dimitris, Université de Thessaloniki, Grèce.
- Prof. FEHRMAN Carl, Université de Lund, Suède.
- Prof. FLEMING William, Syracuse University, Syracuse N.Y., U.S.A.
- Prof. FUNKE Gerhard, Universität Mainz, Allemagne Occ.
- GADOL Eugène, New School for Social Research, New York, U.S.A.
- Prof. GAERTNER Johannes A., American Society for Aesthetics, U.S.A.
- Prof. GALEFFI Romano, Faculdade de Arquitetura da Universidade da Bahia, Brésil.
- Prof. GANTNER Joseph, Université de Bâle, Suisse.
- Prof. GEORGIADIS Thrassyvoulos, Bayerische Kunstakademie, Allemagne Occ.
- Prof. GOTTLIEB Carla, New School for Social Research, New York, U.S.A.
- Prof. GRANT Colin King, Durham University, Gr. Bretagne.

- Prof. GUZZO Augusto, Istituto di Filosofia della Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, Italie.
- Dr HALLER Rudolf, Philosophisches Institut der Universität Graz, Autriche.
- HALLMAN Ralph J., Pasadena City College, Pasadena, U.S.A.
- Dr HODIN Joseph, British Society of Aesthetics, Gr. Bretagne.
- Prof. HOSPERS John, Brooklyn College, Brooklyn, N. Y., U.S.A.
- Prof. HUNGERLAND Helmut, American Society for Aesthetics, U.S.A.
- Prof. HUYGHE René, Collège de France, France.
- Prof. IMAMICHI Tomonobu A., Société Japonaise d'Esthétique, Japon.
- Prof. INGARDEN Roman, Université de Cracovie, Pologne.
- JEREMIĆ Dragan, Association Yougoslave de Philosophie et de Sociologie, Yougoslavie.
- Dr JIRANEK Jaroslav, Académie Tchécoslovaque des Sciences, Tchécoslovaquie.
- Dr KRAFFT Jacques G., Société Française d'Esthétique, France.
- Prof. KRAIKER Wilhelm, Christian Albrechts Universität, Kiel, Allemagne Occ.
- Prof. KRISIS A., Université Technique Nationale d'Athènes, Grèce.
- Prof. KUHN Helmut, Universität München, « Allgemeine Gesellschaft für Philosophie in Deutschland », Allemagne Occ.
- Prof. KUHN Richard F. J., Columbia University, N. Y., U.S.A.
- Prof. LAMEERE Jean, Université Libre de Bruxelles, Belgique.
- Prof. LEVI Doro, Scuola Italiana Archeologica di Atene, Italie.
- Prof. LIFAR Serge, « Ballet Français », France.

- Prof. MARINATOS Sp., Université d'Athènes, Grèce.
- Prof. MARKS Emerson R., Wayne State University, Detroit, Mich., U.S.A.
- Prof. MARTINI Fritz, Technische Hochschule Stuttgart, Allemagne Occ.
- Prof. MASSUCCO COSTA Angiola, Istituto Italiano di Psicologia Sociale, Torino, Italie.
- Prof. MICHELIS P. A., Université Technique Nationale d'Athènes, Grèce.
- Prof. MORAWSKI Stefan T., Université de Varsovie, Pologne.
- Prof. MORGAN Douglas N., American Society for Aesthetics, U.S.A.
- MORRIS - JONES Huw, British Society of Aesthetics, Gr. Bretagne.
- Prof. MOUTSOPOULOS Nicolas, Université de Thessaloniki, Grèce.
- Prof. MUNRO Thomas, American Society for Aesthetics, U.S.A.
- Prof. NAHM Milton C., Bryn Mawr College Pa, U.S.A.
- Prof. NOVAK Mirko, Académie Tchèqueoslovaque des Sciences, Tchèqueoslovaquie.
- Prof. OBRETENOV Alexandre, Académie Bulgare des Sciences, Bulgarie.
- Prof. ORLANDOS Anastase, Société Archéologique d'Athènes, Grèce.
- Prof. PARAIN - VIAL Jeanne, Faculté des Lettres de Dijon, France.
- Prof. PAREYSON Luigi, Università degli Studi di Torino, Italie.
- Prof. PAULSON Gregor, Université d'Upsala, Suède.
- PHILIPPOT Michel P., Centre de Recherces Musicales de la R.T.F., France.

- Dr PICON Gaëtan, Société Française d'Esthétique, France.
- POLIERI Jacques, Centre Expérimental du Spectacle, France.
- Prof. PROCOPIOU A., Université Technique Nationale d'Athènes, Grèce.
- Prof. PUCELLE Jean, Université de Poitiers, France.
- READ Sir Herbert, Institute of Contemporary Arts, London,
The British Society of Aesthetics, Gr. Bretagne.
- Prof. REID Louis Arnaud, Institute of Education, University of London, Gr. Bretagne.
- ROBERTSON Seonaid M., British Society of Aesthetics, Gr. Bretagne.
- Prof. SAW Ruth Lydia, University of London, Gr. Bretagne.
- Prof. SCHMOLL Joseph Adolf, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Allemagne Occ.
- Prof. SCHRADER Leo, Université de Bâle, Suisse.
- Dr SCHUELLER Herbert, Wayne State University, American Society for Aesthetics, U.S.A.
- SCHWEPPE Sylvia, The British Society of Aesthetics, Gr. Bretagne.
- Prof. SIBLEY Frank, Cornell University, Ithaka, U.S.A.
- Prof. SOTIRIOU Georges, Académie d'Athènes, Grèce.
- Prof. SOURIAU Etienne, Société Française d'Esthétique et Université de Paris, France.
- Prof. SPETSIERIS Constantin, Université d'Athènes, Grèce.
- Prof. SPEYER James, Illinois Institute of Technology, Chicago, U.S.A.
- Prof. SPIRITO Ugo, Università di Roma, Italie.
- STEINITZ Kate T., The Elmer Belt Library of Vinciana, Los Angeles, U.S.A.
- Prof. STEWART Mc Cansland W., University of Bristol, Gr. Bretagne.
- STOYKOV ATANASSOV A., Institut des Beaux Arts de l'Académie Bulgare, Bulgarie.

- SWEENEY James J., The Solomon R. Guggenheim Museum,
N.Y., U.S.A.
- Prof. SYCHRA Antony, Association des Compositeurs Tché-
coslovaques, Tchécoslovaquie.
- Prof. SZATHMARY Arthur, Princeton University, N.J., U.S.A.
- Prof. TATAKIS Basile, Université de Thessaloniki, Grèce.
- Prof. TATARKIEWICZ Ladislas, Académie Polonaise des Scien-
ces et des Lettres, Fédération Internationale des Socié-
tés de Philosophie, Pologne.
- Prof. THÉODORAKOPOULOS Jean, Université d'Athènes, Fédé-
ration Internationale des Sociétés de Philosophie, Grèce.
- Dr THIEL Manfred, « Zeitschrift Studium Generale », Alle-
magne Occ.
- Prof. VAN HANEENHOVE Hildard, Comité d'Enseignement
Artistique, École Sup. Saint - Luc, Bruxelles, Belgique.
- Prof. VANDIER - NICOLAS Nicole, École Nationale des Lan-
gues Orientales Vivantes, France.
- VEINSTEIN André, Société Française d'Esthétique, France.
- Prof. VOURVÉRIS Constantin, Université d'Athènes, Grèce.
- Rector WEGNER Max, Universität Münster, Allemagne Occ.
- Prof. WEISCHEDEL Wilhelm, Freie Universität Berlin, Alle-
magne Occ.
- Prof. WEITZ Morris, Ohio State University, Columbus Ohio.,
U.S.A.
- Prof. WHEELWRIGHT Philip, University of California at
Riverside, Calif., U.S.A.
- Prof. WILSON Emmett, Ohio State University, Columbus Ohio,
U.S.A.

ANAKOINΩΣΕΙΣ - COMMUNICATIONS

- AMES Van Meter, *Art for Zen and Dewey.*
- ANTONOPOULOS Georges, *Vom Wesen der Griechischen Kunst.*
- ARNOLD Marian, *Pedagogy, Art and the Adolescent Personality.*
- ARNOLD Sidney, *Purpose and Objectivism in Contemporary Art.*
- ASCHENBRENNER Karl, *The Aesthetic of Power and the Aesthetic of Pleasure.*
- ASSUNTO ROSARIO, *Anti-Classicism in Contemporary Art and Aesthetics, and the Schemes of the Aesthetic Theory.*
- BAKÖS Mikulas, *Le problème de l'appréciation dans les recherches d'arts.*
- BALDINGER S. Wallace, *Expressive Implications of the Spectator's Corner and the Asymmetric Glance-Curve in the Visual Arts.*
- BAUMGART Fritz, *Le « non finito » dans l'art des 19^e et 20^e siècles.*
- BELOFF John, *Some paradoxes of pictorial representation.*
- BIEMEL Walter, *Die Bedeutung der polyperspektivität bei Picasso.*
- BOUSSOULAS Nicolas, *L'Esthétique platonicienne.*
- BRUNCHWIG Jacques, *Éloge et logique : remarques sur la valeur fonctionnelle d'un genre théorique.*
- BRUNIUS Teddy, *The Functions of the Name of the Work of Art.*
- CALOGERO Guido, *L'art et le monde de demain.*
- CARAGORI Paulino, *La forma es una huella.*
- CARAMELLA S., *Esteticità dell'Autoritratto.*

- CERF Walter, *The Pure Aesthetic Judgment.*
- CHARBONNEAUX Jean, *Rythme et symétrie dans la statuaire grecque.*
- CHAUDHURY JIVAN P., *The Expression Theory of Poetry in the Light of Indian Poetics.*
- CHRISTOU Chrysanthos, *Le fragmentaire, une catégorie de l'art moderne.*
- CHVATIK Kvetoslav, *Valeur esthétique et fonction sociale de l'art.*
- COGNI Giulio, *L'interiorità sacra dell'arte.*
- CONSTANTINIDÈS Démètre, *Sur la valeur esthétique des Tracés Harmoniques.*
- CROCKETT Cambell, *Sublimation and Artistic Creativity.*
- DAMNJANOVIĆ Milan, *Le problème du laid en esthétique.*
- DEMOS Raphael, *Some Remarks on the Aesthetic Object.*
- DERI Otto, *Musical Taste and Personality.*
- DE ZURKO Edward R., *Hutcheson and Hume; the Rationalist-Empiricist Approach to the Beauty of Functional Form.*
- DORFLES Gillo, *Rapporti fra informazione e valore nell'opera d'arte.*
- DOSTÁL Vladimír, *Les fondateurs de l'esthétique marxiste tchèque sur les question de l'art moderne.*
- DRACOULIDÈS N. N., *L'angoisse spatiale de l'art abstrait.*
- DUFRENNE Mikel, *Objet esthétique et objet technique.*
- DUMAREST S., *L'apport de l'esthétique expérimentale aux sciences humaines.*
- DURON Jacques, *L'idéal classique et le Gran Rifiuto de l'art contemporain.*
- EHRENZWEIG Anton, *Aesthetics and Depth-Psychology.*
- FACCHI Giorgio, *Du primitif à l'abstrait.*
- FAGONE Virgilio, *I problemi dell'arte sacra.*

- FATOUROS Dimitris, *Sur l'ambiguïté de l'art contemporain.*
- FAUCCI Dario, *Poesia e verità.*
- FEHRMAN Carl, *Poetry and Mystical Experience. A Discussion of Theories set forth by Hans Ruin.*
- FLEMING William, *Unified Directions in Art Movements.*
- FORMAGGIO Dino, *Per una scienza fenomenologica dell'arte.*
- FRÄNKEL Ernest, *Quelques remarques sur les crypto-textes.*
- FRANCES Robert, *L'information harmonique et les problèmes d'esthétique musicale.*
- FUBINI Enrico, *L'interprétation musicale.*
- FUNKE Gerhard, *Non-objectif ou sans objectif?*
- GADOL Eugen T., *The Concrete and Abstract in Art.*
- GÆRTNER Johannes A., *Mass Media.*
- GALEFFI Romano, *Il sacro come contenuto artistico.*
- GALIMBERTI Andrea, *La notion esthétique du style.*
- GANTNER Joseph, *Die Romanische Kunst und ihre Bedeutung für die Aesthetik der Gegenwart.*
- GARCIN Laure, *Le cinéma d'animation et l'art.*
- GEORGIADIS Thr. G., *Musik und Aesthetik.*
- GOTTLIEB Carla, *Harmony and Discord in the Visual Arts.*
- GUASTALLA Pierre, *Art plastique contemporain et réalité.*
- GUZZO Augusto, *L'arte e la vita.*
- HALLER Rudolf, *Sprache und Kunst.*
- HALLMAN Ralph J., *Outline for a Theory of Tragedy.*
- HAMBURGER Käte, *Der Begriff der literarischen Fiktion.*
- HENDERSON G. P., *Sensory, Aesthetic and Artistic.*
- HODIN J. P., *The Empirical Approach to Aesthetic Problems in Modern Art.*
- HOSPERS John, *Art and Emotion.*
- HUISMAN Denis, *De quelques applications de l'esthétique expérimentale à l'esthétique industrielle.*
- HUNGERLAND Helmut, *On Interpretation.*

- HUNGERLAND Isabel C., *Aesthetic Perception*.
- HUYGHE René, *L'héritage grec et la culture occidentale*.
- IMAMICHI Tomonobu A., *La structure logique de la dimension de la beauté*.
- IMVRIOTIS Jean, *Kunst und Wissenschaft*.
- INGARDEN Roman, *Prinzipien einer erkenntniskritischen Betrachtung der ästhetischen Erfahrung*.
- IVANOFF Nicolas, *La grâce et la force. Histoire d'une antithèse*.
- JEREMIĆ Dragan, *La logique de l'art*.
- JIRANEK Jaroslav, *About some key Aesthetic Problems of Further Development of Musicological Research*.
- JONES Henri, *Myths of the Romantic Attitude*.
- KEGLEY Charles W., *Existentialist Aesthetics*.
- KHATCHADOURIAN Haïg, *Standard Conditions of Aesthetic Perception*.
- KOVACH Francis Joseph, *Artistic Incompletion in the Philosophy of Art*.
- KRAFFT Jacques - G., *Modernisation des catégories esthétiques fondamentales. L'orthocalone et le paracalone*.
- KUHN Helmut, *Die Festlichkeit des Kunstwerks*.
- KUHNS Richard, *Intention as a Category in a Theory of Criticism*.
- LADENDORF Dora, *Die Ausnützung kunstgeschichtlicher Bildung durch die Reclamepsychologie*.
- LADENDORF Heinz, *Ästhetische Kritik in Karikaturen zur bildenden Kunst*.
- LAMEERE Jean, *La plaisir esthétique*.
- LANDMANN Michael, *Tout finit par des chansons*.
- LAURETANO Bruno, *Kalos nel lessico platonico*.
- LECLERC IVOR, *The Metaphysics of Aesthetic Experience*.

- LEHEL Francis, *Concept of the Classic and Modern Conceptions of Art.*
- LOMBARDI Vera, *La notion du classique et les conceptions modernes de l'art.*
- LORD Catherine, *Kant's Aesthetics and the Cognitive Import of Art.*
- LUCQUES Claire (Madame Robert Dosse), *La désacralisation des œuvres.*
- LUZZATO G., *La mode, le goût et le jugement critique.*
- MC GLINCHEE Claire, *Two Artists as Writers.*
- MAILLARD Éliisa, *Le nombre d'or au Parthénon.*
- MARGOLIS Joseph, *Referring in Fiction.*
- MARDIROS Anthony M., *In Defense of Aesthetics.*
- MARKS E. R., *A Note on Critical Relativism.*
- MARTIN P. David, *On the Aesthetics of Style Development.*
- SISTER MARY-FRANCIS (SLATTERY), *Functional Value and Artistic Value.*
- MASSUCCO Costa Angiola, *Méthodes psychologiques dans l'étude de l'expérience esthétique.*
- MICHELIS P. A., *De la divination dans l'art contemporain.*
- MILNER Marion, *Painting and Internal Body Awareness.*
- MOLNAR F. V., *Perspectives nouvelles pour l'étude objective de l'art plastique.*
- MORAWSKI Stefan Tadansz, *Realism as an Aesthetic Category.*
- MORPUPGO - TAGLIABUE Guido, *La nozione di classicità e il funzionalismo moderno.*
- MORRIS - JONES H., *Art as Language.*
- MOUTSOPOULOS Évangélos, *Intégration du classique dans une esthétique libérale.*
- MUNRO Thomas, *Meanings of Naturalism in Philosophy and Aesthetics.*
- MUSTOXIDI T. M., *La méthode à suivre pour une esthétique objective et scientifique.*

- NAHM Milton C., *Plato's Poet as « a Shy and Winged and Sacred Thing » and as a Problem for Criticism.*
- NAUMBURG Margaret, *Symbolic Images Created by Patients in Art Therapy.*
- NEGRI Antimo, *Il concetto del classico e le concezioni dell'arte moderne.*
- NIANIAS Démètre, *Art and ritual in the Eastern Church.*
- NIVELLE Armand, *L'originalité de Kant.*
- NOVAK Mirko, *Le problème du progrès dans l'art.*
- OBERTI E., *Funzionalità e arte.*
- PAPANOUTSOS Evangelos, *La théorie émotiviste de l'art.*
- PARAIN VIAL J., *Esthétique et psychologie de l'interprétation.*
- PAREYSON Luigi, *La contemplation de la forme.*
- PAULY Herta, *What is Religious Art?*
- PÉRIGORD Monique, *Note sur les procédés subjectifs du secret dans la création esthétique.*
- PETRUZZELLIS Nicolas, *Soggetto e oggetto nell'esperienza estetica.*
- PICON Gaëtan, *L'art vivant et la culture.*
- PHILIPPOT Michel P., *Machine et expérience mentale.*
- PONCET Marie-Thérèse, *Arts et animation.*
- PUCELLE Jean, *La musique et le temps.*
- RAFFA Piero, *Strutturalismo e semantica.*
- READ Sir Herbert, *The Informal Image in Modern Art.*
- REDPATH Theodore, *Some Reflections on Dehumanization of Art and Aesthetic Distance.*
- REID L. A., *Feeling and Aesthetic Experience.*
- REVAULT D'ALLONNES Olivier, *Techniques modernes et renouvellement esthétique: le cas de la « musique concrète ».*
- RICHTER Peyton E., *Jordan's View of the Functions of Art.*
- RIESER Max, *Contemporary Trends in American Aesthetics: the Position of Thomas Munro.*

- ROSSI Mario Manlio, *Il problema della « forma » artistica : ritmo e modulazione nel verso di Dante.*
- RUDRAUF L., *De l'archétype au prototype. Réflexions platoniciennes sur la création esthétique dans l'art et dans l'industrie.*
- SAW R. L., *The objectivity of the Judgment of Beauty.*
- SCHAPER Eva, *Significant Form.*
- SCHLÆZER De Boris, *La présence transparente.*
- SCHNIER Jacques, *Creative Intention.*
- SCHUELLER Herbert M., *Musical Expression : Research in the two last Decades.*
- SCRIABINE Marina, *Fonction de l'art sacré.*
- SEBAG Henri, *Le rythme ternaire de l'art.*
- SFAELLOS Char. A., *L'expression de la finalité pratique au moyen de la technique.*
- SIBLEY Frank, *Is Art an Open Concept? An Unsettled Question.*
- SIOHAN Robert, *Musique et poésie en quête du hasard.*
- SOREIL Arsène, *Sur l'idée de littérature.*
- SOURIAU Etienne, *Utilité de l'esthétique.*
- STEENBERG Elisa, *An Approach to the Concepts Aesthetic Experience and Art.*
- STEINITZ Kate T., *Leonardo da Vinci's Concept of the Antique.*
- STEWART MC CANSLAND William, *Racine et Sophocle et la norme tragique.*
- SYCHRA Ant., *About the Problematic of Experimental Research of Musical Contents.*
- TATARKIEWICZ Ladislav, *La conception classique et la conception moderne de l'art.*
- TEJERA V., *Pluralism and Method in Recent Aesthetics.*
- TRILLARD Ania, *Au seuil de la création artistique. Peintures de rêves interprétées d'après la méthode de C. G. Jung.*
- THEODORACOPOULOS Jean, *Art and Beauty.*

- THIEL Manfred, *Situation, Aufgabe und Aufriss einer wissenschaftlichen Aesthetik.*
- TROILO Sigfrido, *Necessitas et venustas: la presenza del valore funzionale nell'opera d'arte secondo il pensiero di Cicerone.*
- TSATSOS Constantin, *L'art contemporain et ses critiques.*
- TSOUCHLOS Brasidas, *La notion du classique et les conceptions modernes de l'art.*
- VALENSI Henry, *Cinépeinture et télépeinture.*
- VALENTINI Joseph, *Universalità della pittura ecclesiale cristiana.*
- VANDIER - NICOLAS Nicole, *Le rêve et la création artistique en Chine.*
- VAN EERDE J., *Aesthetic Implications of Racine's Greek Adaptations.*
- VEINSTEIN André, *Esthétique et documentation.*
- VILLIERS André, *Théâtre et vie technicienne.*
- WAHL Marcelle, *Peinture statique et peinture dynamique. Comparaison basée sur la neurophysiologie centrale.*
- WALLIS Mieczylaw, *The World of Arts and the World of Signs.*
- WEGNER Max, *Klassizismus und Klassik.*
- WEIDLÉ Wladimir, *L'œuvre d'art et l'objet esthétique.*
- WEISCHEDEL Wilhelm, *Das Kunsturteil im Verlust der objektiven Maßstäbe.*
- WHEELWRIGHT Philip, *The Essential Role of Metaphor.*
- WILSON M. Emmett, *Function of Aesthetics in World Peace.*
- ZIOGAS Georges, *The Correlation of Functional and Aesthetic Values in an Architectural Space.*
- ZOUMBOS Anastase, *'Η σκοπιμότης ἐν τῇ ἐννοίᾳ τοῦ Ὁραίου παρὰ Κιζέφωρι.*

**ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
PROGRAMME GÉNÉRAL**

JEUDI 1er SEPTEMBRE

Matin 10.00 - 12.30 a.m.

**SÉANCE OFFICIELLE D'INAUGURATION
dans l'Aula Magna.**

Président : P. A. MICHELIS.

Après-Midi 4.00 - 7.00 p.m.

**SÉANCE PLENIÈRE I
dans l'Aula Magna.**

Président : Étienne SOURIAU.

Vice-Prés.: J. THEODORACOPOULOS.

Soir 7.30 - 9.30 p.m.

**RÉCEPTION DU COMITÉ D'ORGANISATION
au Tennis Club d'Athènes.**

VENDREDI 2 SEPTEMBRE

**EXCURSION A DÉLPHES ET AU MONASTÈRE DE ST LUC
EN PHOCIDE**

**Déjeuner offert par l'Office National du Tourisme Hel-
lénique.**

8.00 a.m.

Départ de la cour de l'Université Technique Nationale
d'Athènes.

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

Matin 9.00 - 12.00 a.m.

SÉANCES DES SECTIONS

SECTION LIBRE 1

Président : B. DE SCHLÖZER

Vice-Prés.: M. DUFRENNE

} Salle V

SECTION LIBRE 5

Président : V. M. AMES

Vice-Prés.: H. SCHLUELER

} Salle IV

SECTION A₁

Président : S. CARAMELLA

Vice-Prés.: N. PETROUZELLIS

} Salle I

SECTION E₁

Président : L. RUSSELL

Vice-Prés.: J. P. HODIN

} Salle III

SECTION G₁

Président : M. LANDMANN

Vice-Prés.: F. BAUMGART

} Salle II

Après-Midi 4.00 - 7.00 p.m.

SÉANCE PLENIÈRE II

dans l'Aula Magna.

Président : Th. MUNRO.

Vice-Prés.: B. TATAKIS.

Soir 8.30 - 10.30 p.m.

REPRÉSENTATION DE LA TRAGÉDIE «LES PHÉNICIENNES»
au Théâtre d'Hérode Atticus offerte par le Théâtre
Royal d'Athènes.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

Matin 9.00 - 12.00 a.m.

SÉANCES DES SECTIONS

SECTION LIBRE 2

Président : J. G. KRAFFT
Vice-Prés.: M^{me} J. PARAIN-VIAL } Salle II

SECTION LIBRE 6

Président : M. NAHM
Vice-Prés.: S. T. MORAWSKI } Salle III

SECTION A₂

Président : U. SPIRITO
Vice-Prés.: G. DORFLES } Salle I

SECTION E₂

Président : L. A. REID
Vice-Prés.: A. EHRENZWEIG } Salle V

SECTION G₂

Président : J. LAMERRE
Vice-Prés.: P. J. CHAUDHURY } Salle IV

8.00 a.m.

Départ de la cour de l'Université Technique Nationale
d'Athènes.

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

Matin 9.00 - 12.00 a.m.

SÉANCES DES SECTIONS

SECTION LIBRE 1

Président : B. DE SCHLÖZER

Vice-Prés.: M. DUFRENNE

} Salle V

SECTION LIBRE 5

Président : V. M. AMES

Vice-Prés.: H. SCHLUELER

} Salle IV

SECTION A₁

Président : S. CARAMELLA

Vice-Prés.: N. PETROUZELLIS

} Salle I

SECTION E₁

Président : L. RUSSELL

Vice-Prés.: J. P. HODIN

} Salle III

SECTION G₁

Président : M. LANDMANN

Vice-Prés.: F. BAUMGART

} Salle II

Après-Midi 4.00 - 7.00 p.m.

SÉANCE PLENIÈRE II

dans l'Aula Magna.

Président : Th. MUNRO.

Vice-Prés.: B. TATAKIS.

Soir 8.30 - 10.30 p.m.

REPRÉSENTATION DE LA TRAGÉDIE «LES PHÉNICIENNES»
au Théâtre d'Hérode Atticus offerte par le Théâtre
Royal d'Athènes.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

Matin 9.00 - 12.00 a.m.

SÉANCES DES SECTIONS

SECTION LIBRE 2

Président : J. G. KRAFFT
Vice-Prés.: M^{me} J. PARAIN-VIAL } Salle II

SECTION LIBRE 6

Président : M. NAHM
Vice-Prés.: S. T. MORAWSKI } Salle III

SECTION A₂

Président : U. SPIRITO
Vice-Prés.: G. DORFLES } Salle I

SECTION E₂

Président : L. A. REID
Vice-Prés.: A. EHRENZWEIG } Salle V

SECTION G₂

Président : J. LAMBEERE
Vice-Prés.: P. J. CHAUDHURY } Salle IV

Après-Midi 4.00 - 7.00 p.m.

SÉANCES DES SECTIONS

SECTION LIBRE 3

Président : L. RUDRAUF

Vice-Prés.: J. PUCELLE

} Salle III

SECTION LIBRE 7

Président : C. CROCKETT

Vice-Prés.: M. RIESER

} Salle I

SECTION B

Président : A. GUZZO.

Vice-Prés.: G. MORPURGO-TAGLIABUE

} Salle II

SECTION D

Président : J. ALER

Vice-Prés.: C. FEHRMAN

} Salle V

Soir : LIBRE

LUNDI 5 SEPTEMBRE

Matin 9.00 - 12.00 a.m.

SÉANCES DES SECTIONS

SECTION LIBRE 4

Président : P. GUASTALLA

Vive-Prés.: M^{me} N. VANDIER-NICOLAS

} Salle IV

SECTION LIBRE 8

Président : J. HOSPERS

Vice-Prés.: M^{me} I. HUNGERLAND

} Salle I

SECTION C

Président : L. TATARKIEWICZ
Vice-Pres.: K. ASCHENBRENNER } Salle V

SECTION F

Président : M. BAKŮS
Vice-Prés.: J. IMAMICHI } Salle II

Après-Midi 4.00 - 6.00 p.m.

SÉANCE PLENIÈRE III

dans l'Aula Magna.

Président : L. PAREYSON.

Vice-Prés.: G. SOTIRIOU.

6.30 - 7.00 p.m.

Discours de M. Serge LIFAR

dans l'Aula Magna.

Soir 9.00 p.m.

DINER OFFERT PAR S.E. LE VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL

M. P. KANELLOPOULOS A L'HOTEL «GRANDE BRE-
TAGNE»

MARDI 6 SEPTEMBRE

Malin 8.00 a.m.

EXCURSION A MYCÈNES ET A ÉPIDAURE

Départ de la cour de l'Université Technique Nationale
d'Athènes.

11.00 a.m.

Discours de M. Papadimitriou, Directeur du Service des
Antiquités, à Mycènes.

Après-Midi 5.300 - 700 p.m.

SÉANCE DE CLOTURE
au Théâtre d'Epidaure.

Président : Joseph GANTNER.

Vice-Prés.: N. LOUVARIS.

Soir 7.00 p.m.

Répas offert par l'Office National du Tourisme Hellénique.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ

Αἱ συνεδριάσεις ἀρχίζουσι τὴν 9^{ην} π.μ. καὶ τὴν 4^{ην} μ.μ. λήγουσι δὲ ἀντιστοίχως τὴν 12^{ην} μεσημβρινὴν καὶ τὴν 7^{ην} μ.μ. Ἡ διάρκεια τῶν ἀνακοινώσεων διὰ μὲν τὰς συνεδριάσεις ὁλομελείας εἶναι εἴκοσι λεπτῶν, διὰ δὲ τὰς συνεδριάσεις τῶν τμημάτων δέκα λεπτῶν. Ὁ ὑπολοιπόμενος χρόνος θέλει διατεθεῖ διὰ τὴν διαλογικὴν συζήτησιν κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ προέδρου τῆς συνεδριάσεως. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐπέμβουν εἰς τὰς συζητήσεις παρακαλοῦνται ὅπως γνωστοποιῦν τὸ ὄνομά τους εἰς τὸν πρόεδρον τῆς συνεδριάσεως καὶ περιορίζονται εἰς τὰ παρ' αὐτοῦ ὀριζόμενα χρονικὰ ὄρια.

RÉGLEMENTATION DES SÉANCES

L'horaire des travaux des Séances est de 9 h. à 12 h. et de 16 h. à 19 h.

La durée des communications aux Séances Plenières est de 20 minutes, et aux Séances des Sections de 10 minutes. Le temps supplémentaire sera consacré à la discussion des communications, qui sera réglée par le Président de la Séance. Les personnes désirant intervenir aux discussions sont priées de faire savoir leur nom au Président de la Séance, et de se limiter aux délais fixés par lui.

REGULATION OF SESSIONS

The hours after Sessions are from 9:00 o'clock to 12:00, and from 16:00 to 19:00. The duration of communications will be 20 m for the Plenary Sessions and 10 m for the sectional ones. The remaining time will be allotted to discussions, according to the president's rules. Those wishing to partake the discussions are kindly asked to give their names to the president of the Session and to keep within the time limits set by him.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
PROGRAMME DES TRAVAUX

JEUDI 1 SEPTEMBRE

10.00 heures

Séance Officielle d'Inauguration.

Président : P. A. MICHELIS.

Allocution Inaugurale du Prof. P. A. MICHELIS,
Président du Comité Hellénique d'Organisation.
Membre du Comité Exécutif International.

Discours de S.E. M. P. KANELLOPOULOS, de
l'Académie d'Athènes, Vice-Président du Conseil
des Ministres, Président honoraire du Comité
Hellénique d'Organisation.

Adresse de S.E. M. G. VOYATZIS, Ministre
de l'Instruction Nationale et des Cultes.

Adresse du Prof. A. PAPPAS, Recteur de
l'Université Technique Nationale d'Athènes.

Discours du Prof. E. SOURIAU, membre de
l'Institut, Président du Comité Exécutif Inter-
national du Congrès.

Allocutions des professeurs THOMAS MUNRO, Editeur du « Journal of Aesthetics and Art Criticism », LUIGI PAREYSON, Directeur de la « Rivista di Estetica », HERBERT READ, Président de la « British Society of Aesthetics », AUGUSTINUS TOMONOBU IMAMICHI, représentant de la Société Japonaise d'Esthétique, VAN METER AMES, Vice-Président de la « American Society for Aesthetics », JACQUES G. KRAFFT, Vice-Président de la Société Française d'Esthétique.

Discours de S.E. M. Constantin TSATSOS, Ministre auprès de la Présidence du Conseil des Ministres.

Discours du Prof. Jean THEODORACOPOULOS, de l'Académie d'Athènes.

16.00 - 19.00 heures

Séance plénière I.

Président : Etienne SOURIAU.

Vice-président : Jean THEODORACOPOULOS.

T. MUNRO, *Meanings of Naturalism in Philosophy and Aesthetics.*

R. HUYGHE, *L'héritage Grec et la culture Occidentale.*

P. MICHELIS, *De la divination dans l'Art Contemporain.*

H. READ, *The Informal Image in Modern Art.*

L. PAREYSON, *La contemplation de la forme.*

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

9.00 - 12.00 heures

Séances des Sections

Section Libre 1: *L'Art, la Science, le Langage et la Musique.*

Président: B. De SCHLÆZER.

Vice-Président: M. DUFRENNE.

D. FORMAGGIO, *Per una Scienza Fenomenologica dell'Arte.*

J. IMBRIOTIS, *Kunst und Wissenschaft.*

R. HALLER, *Sprache und Kunst.*

A. GUZZO, *L'Arte e la Vita.*

J. JIRANEK, *About some key aesthetic Problems of farther Development of musicological Research.*

J. PUCELLE, *La Musique et le Temps.*

R. SIOHAN, *Musique et poésie en quête du Hasard.*

H. SCHUELLER, *Musical Expression: Research of the two last Decades.*

A. SYCHRA, *About the Problematic of Experimental Research of Musical Contents.*

Section Libre 5: *Psychologie et Expérience Esthétique.*

Président: Van Meter AMES.

Vice-Président: M^{me} I. HUNGERLAND.

J. LAMEERE, *Le Plaisir Esthétique.*

I. LECLERC, *The Metaphysics of Aesthetic Experience.*

M. ARNOLD, *Pedagogy, Art and the Adolescent Personality.*

J. HOSPERS, *Art and Emotion.*

M. NAUMBURG, *Symbolic Images Created by Patients in Art Therapy.*

L. A. REID, *Aesthetic Experience and Feeling.*

- E. STEENBERG, *An Approach to the concept, Aesthetic Experience and Art.*
- A. TEILLARD, *Au Seuil de la Création Artistique. Peintures de Rêves interprétée d'après la méthode de C. G. Jung.*
- M. WAHL, *Peinture Statique et Peinture Dynamique. Comparaison basée sur la Neurophysiologie Centrale.*

Section A₁ : *La notion du classique et les conceptions modernes de l'Art.*

Président : S. CARAMELLA.

Vice-Président : N. PETRUZELLIS.

- J. G. KRAFFT, *Modernisation des catégories esthétiques fondamentales. L'orthocalone et le paracalone.*
- V. LOMBARDI, *La Notion du Classique et les Conceptions Modernes de l'Art.*
- A. NEGRI, *Il Concetto del Classico e le Concezioni dell'Arte moderne.*
- R. ASSUNTO, *Anti-Classicism in Contemporain Art and Aesthetics, and the Schemes of the Aesthetic Theory.*
- B. TSOUCHLOS, *La notion du Classique et les Conceptions modernes de l'Art.*
- L. TATARKIEWICZ, *La Conception Classique et la Conception Moderne de l'Art.*
- M. WEGNER, *Klassizismus und Klassik.*
- E. MOUTSOPOULOS, *Intégration du Classique dans une Esthétique « Libérale ».*
- G. MORPURGO-TAGLIABUE, *La Nozione di Classicità e il Funzionalismo Moderno.*
- G. ANTONOPOULOS, *Von Wesen der Griechischen Kunst.*

Section E₁ : *L'Art et la Psychologie des Profondeurs.*

Président : L. RUSSEL.

Vice-Président : J. P. HODIN.

N. VANDIER-NICOLAS, *Le Rêve et la Création Artistique en Chine.*

J. SCHNIER, *Creative Intention.*

M. MILNER, *Painting and Internal Body Awareness.*

A. EHRENZWEIG, *Aesthetics and Depth Psychology.*

N. DRACOUIDES, *L'Angoisse spatiale de l'Art Abstrait.*

C. CROCKETT, *Sublimation and Artistic Creativity.*

Section G₁ : *Méthodes de recherche et vues nouvelles. Ecrits d'artistes, théorie de l'information, «semantics», etc.*

Président : M. LANDMAN.

Vice-Président : F. BAUMGART.

M. BAKÖS, *Le problème de l'appréciation dans les recherches d'Art.*

G. DORFLES, *Rapport entre Valeur Esthétique et Informative dans l'oeuvre d'Art.*

U. MAC GLINCHEE, *Two artists as writers.*

D. LADENDORF, *Die Ausnützung kunstgeschichtlicher Bildung durch die Reklamepsychologie.*

A. MASSUCCO COSTA, *Méthodes Psychologiques dans l'étude de l'expérience Esthétique.*

F. MOLNAR, *Perspectives nouvelles pour l'étude objective de l'Art plastique.*

P. RAFFA, *Structuralisme et Sémantique.*

V. DOSTAL, *Les fondateurs de l'Esthétique marxiste tchèque sur les question de l'Art Moderne.*

16.00 - 19.00 heures

Séances plénière II.

Président : Th. MUNRO.

Vice-Président : B. TATAKIS.

J. GANTNER, *Die Romanische Kunst und ihre Bedeutung für die Aesthetik der Gegenwart.*

J. DURON, *L'idéal classique et le gran-rifiuto de l'Art contemporain.*

G. CALOGERO, *L'Art et le monde de demain.*

M. NOVAK, *Le problème du progrès dans l'Art.*

E. PAPANOUTSOS, *La théorie émotiviste de l'Art.*

H. KUHN, *Die Festlichkeit des Kunstwerks.*

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

9.00 - 12.00 heures

Séances des Sections.

Section Libre 2 : Questions générales sur l'Art et l'Esthétique.

Président : J. G. KRAFFT.

Vice-Président : G. PICON.

M. DAMNZANOVIC, *Das Problem des Hässlichen in der Aesthetik.*

A. T. IMAMICHI, *La structure logique de la dimension de la beauté.*

G. HENDERSON, *Sensory, Aesthetic and Artistic.*

R. DEMOS, *Some remarks on the æsthetic object.*

C. LORD, *Kant's Aesthetics and the cognitive import of Art.*

A. NIVELLE, *L'originalité de Kant.*

B. LAURETANO, *Kalos nel lessico platonico.*

L. RUDRAUF, *De l'Archétype au Prototype. Réflexions Platoniciennes sur la création esthétique dans l'Art et dans l'Industrie.*

TH. REDPATH, *Some reflections on the dehumanization of Art and æsthetic distance.*

Section Libre 6 : Forme et Style.

Président : M. C. NAHM.

Vice-président : S. T. MORAWSKY.

W. WEIDLÉ, *L'œuvre d'art et l'objet esthétique.*

W. FLEMING, *Unified directions in art movements.*

F. D. MARTIN, *On the aesthetics of style development.*

E. SCHAPER, *Significant Form.*

M. LANDMAN, *Tout finit par des chansons.*

Section A₂ : La Notion du Classique et les Conceptions modernes de l'Art.

Président : UGO SPIRITO.

Vice-président : G. DORFLES.

P. GUASTALLA, *Art plastique contemporain et Réalité.*

A. GALIMBERTI, *La notion esthétique du Style.*

J. CHARBONNEAUX, *Rythme et Symétrie dans la statuaire Grecque.*

C. GOTTLIEB, *Harmony and Discord in the visual Arts.*

C. N. KEGLEY, *Existentialist Aesthetics.*

K. ASCHENBRENNER, *The Aesthetic of Power and the Aesthetic of Pleasure.*

R. SEBAG, *Le Rythme Ternaire de l'Art.*

K. T. STEINITZ, *Leonardo da Vinci's Concept of the Antique.*

W. M^c STEWART, *Racine and Sophocles and the Classic Concept.*

Section E₂: *L'Art et la Psychologie des Profondeurs.*

Président: L. A. REID.

Vice-président: A. EHRENZWEIG.

P. S. HALLMAN, *Outline for a Theory of Tragedy.*

W. S. BALDINGER, *Expressive Implications of the Spectator's Corner and the Asymetric Glimpse-curve in the visual Arts.*

O. DERI, *Musical Taste and Personality.*

S. DUMAREST, *L'Apport de l'Esthétique Expérimentale aux Sciences Humaines.*

G. FACCHI, *Du Primitif à l'Abstrait.*

E. FRÄNKEL, *Quelques remarques sur les Crypto-textes.*

Section G₂: *Méthodes de Recherche et Vues Nouvelles. Ecrits d'artistes, théorie de l'information, « semantics », etc.*

Président: J. LAMERRE.

Vice-président: P. CHAUDHURY JIVAN

T. BRUNIUS, *The Function of the Name of the Work of Art.*

M. P. PHILIPPOT, *Machine et expérience mentale.*

J. MARGOLIS, *Referring in Fiction.*

K. HAMBURGER, *Der Begriff der literarischen Fiction.*

H. MORRIS - JONES, *Art as Language.*

- F. SIBLEY, *Is Art an open concept? An unsettled question.*
 E. M. WILSON, *Function of Aesthetics in World Peace.*
 G. PICON, *L'art vivant et la culture.*

16.00 - 19.00 heures

Section Libre 3: Méthode et Interprétation.

Président: L. RUDRAUF.

Vice-président: J. PUELLE.

- J. P. HODIN, *The empirical approach to æsthetic problems in Modern Art.*
 F. LEHEL, *Concept of the Classic and Modern Conceptions of Art.*
 E. FUBINI, *L'interprétation musicale.*
 J. PARAIN-VIAL, *Esthétique et Psychologie de l'Interprétation.*
 M. RIESER, *Contemporary trend in American Aesthetics: the position of Thomas Munro.*
 B. DE SCHLÆZER, *La présence transparente.*
 TH. MUSTOXIDI, *La méthode à suivre pour une Esthétique objective et scientifique.*
 M. THIEL, *Situation, Aufgabe und Aufriss einer wissenschaftlichen Aesthetik.*

Section Libre 7: De la Poésie et des Poètes.

Président: C. CROCKETT.

Vice-président: M. RIESER.

- V. M. AMES, *Art for Zen and Dewey.*
 D. FAUCCI, *Poésie et Vérité.*
 C. FEHRMAN, *Poetry and mystical experience. A discussion of theories set forth by Hans Ruin.*

- P. CHAUDHURY JIVAN, *The expression theory of poetry in the light of Indian poetics.*
- M. M. ROSSI, *Il problema della « forma » artistica : ritmo e modulazione nel verso di Dante.*
- S. TROILO, « *Necessitas* » e « *Venustas* ». *La presenza del valore funzionale nell'opera d'arte secondo il pensiero di Cicerone.*
- N. BOUSSOULAS, *L'esthétique platonicienne.*
- A. ZOUMBOS, *Ἡ σοφοσύνη ἐν τῇ ἐννοίᾳ τοῦ Ὁραίου παρὰ Κικέρωνι.*

Section B: L'Art et la notion du sacré.

Président: A. GUZZO.

Vice-Président: G. MORPURGO - TAGLIABUE.

G. COGNI, *L'interiorità sacra dell'Arte.*

V. FAGONE, *Problèmes de l'Art Sacré.*

M. C. NAHM, *Plato's Poet as « a shy and winged and sacred thing » and as a problem for criticism.*

C. LUCQUES, *La désacralisation des œuvres.*

H. PAULY, *What is religious Art?*

M. SCRIBINE, *Fonction de l'Art Sacré.*

G. VALENTINI, *Universalità della pittura ecclesiale cristiana.*

D. NIANIAS, *Art and ritual in the Easter Church.*

Section D: L'Art et la Technique Moderne.

Président: J. ALER.

Vice-président: C. FEHRMAN.

M. DUFRENNE, *Objet esthétique et Objet technique.*

O. REVAULT D'ALLONES, *Techniques modernes et renouvellement esthétique. Le cas de la Musique concrète.*

D. FATOUROS, *Sur l'ambiguïté de l'Art Contemporain.*

CH. SFAELLOS, *L'expression de la finalité pratique au moyen de la Technique.*

A. VILLIERS, *Théâtre et vie technique.*

LUNDI 5 SEPTEMBRE

9.00 - 12.00 heures

Séances des Sections.

Section Libre 4: Jugement esthétique et Critique.

Président: P. GUASTALLA.

Vice-président: M^{me} N. VANDIER - NICOLAS.

W. CERF, *The pure aesthetic judgment.*

H. KHATCHADOURIAN, *Standard conditions of aesthetic perception.*

PH. WHEELWRIGHT, *The essential role of Metaphor.*

R. L. SAW, *The objectivity of the judgment of Beauty.*

CH. CHRISTOU, *Le Fragmentaire, une catégorie de l'Art Moderne.*

G. L. LUZZATO, *La Mode, le Goût et le jugement critique.*

R. F. KUHN JR., *Intention as a Category in a theory of criticism.*

W. WEISCHEDEL, *Das Kunsturteil im Verlust der objektiven Maßstäbe.*

Section Libre 8: Mélanges: le Cinéma, le Portrait, la Caricature, le Nombre d'Or.

Président: J. HOSPERS.

Vice-président: H. SCHUELLER.

S. CARAMELLA, *Estetica dell'autoritratto.*

- J. A. GÆRTNER, *Mass Media.*
 N. PETRUZZELLIS, *Soggetto e Oggetto nell'Esperienza estetica.*
 L. GARCIN, *Le Cinéma d'animation et l'Art.*
 H. LADENDORF, *Aesthetische Kritik in Karikaturen zur bildenden Kunst.*
 E. MAILLARD, *Du Nombre d'Or au Parthénon.*
 D. CONSTANTINIDÈS, *Sur la valeur esthétique des Tracés Harmoniques.*

Section C: Valeur fonctionnelle et Valeur artistique.

Président: L. TATARKIEWICZ.

Vice-président: K. ASCHENBRENNER.

- SLATTERY, Sister Mary Francis, *Functional value and artistic value.*
 E. OBERTI, *Funzionalità e Arte.*
 P. E. RICHTER, *Jordan's view of the functions of Art.*
 J. BELOFF, *Some paradoxes of pictorial representation.*
 J. BRUNSWIG, *Éloge et Logique. Remarques sur la valeur fonctionnelle d'un genre rhétorique.*
 E. R. DE ZURKO, *Hutcheson and Hume; the rationalist-empiricist approach to the Beauty of functional Form.*
 D. HUISMAN, *De quelques applications de l'Esthétique expérimentale à l'Esthétique industrielle.*
 G. ZIOGAS, *The correlation of functional and aesthetic values in an architectural space.*
 K. CHVATIK, *Aesthetischer Wert und gesellschaftliche Funktion der Kunst.*

Section F : Non-finito et achèvement, normes, standards, etc.

Président : M. BAKOŠ.

Vice-président : A. T. IMAMICHI.

F. BAUMGART, *Non-finito, Skizze und « fertiges » Bild.*

F. T. KOVACH, *Artistic incompleteness in the Philosophy of Art.*

E. R. MARKS, *A note on critical relativism.*

S. T. MORAWSKI, *Realism as an aesthetic category. (Or : On the character of aesthetic judgment).*

16.00 - 18.30 heures

Séance plénière III.

Président : L. PAREYSON.

Vice-président : G. SOTIRIOU.

R. INGARDEN, *Prinzipien einer erkenntniskritischen Betrachtung der Aesthetischen Erfahrung.*

H. HUNGERLAND, *Aesthetic Norm.*

M. A. DINNIK, *Problèmes fondamentaux d'une esthétique scientifique.*

A. SOREIL, *Sur l'idée de littérature.*

TH. GEORGIADIS, *Musik und Aesthetik.*

18.30 - 19.00 heures

Discours de M. Serge LIFAR, *Manifeste du choréographe pour la réforme chorégraphique.*

MARDI 6 SEPTEMBRE

5.30 - 7.00 heures

Séance de clôture.

Président : J. GANTNER.

Vice-président : N. LOUVARIS.

KΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ
 LISTE DES MEMBRES

- ALER Jean, 9 bis Rue Spinoza, Amsterdam, Holland.
- AMES Van Meter, 448 Warren Ave., Cincinnati 20, Ohio, U.S.A.
- *AMES Mrs, 448 Warren Ave., Cincinnati 20, Ohio, U.S.A.
- *AMES Miss Damaris, 448 Warren Ave., Cincinnati 20, Ohio, U.S.A.
- *ANAGNOSTOPOULOU Maria, 10 Rue Skoufa, Athènes, Grèce.
- ANCESCHI Luciano, Via Rembrandt 45, Milano, Italie.
- ANDRONICOS Manolis, 3 Rue Papafi, Thessaloniki, Grèce.
- ANTONOPOULOS Georges, 23 Rue Parnithos, Psychiko, Athènes, Grèce.
- *ANTONOPOULOS Mme, 23 Rue Parnithos, Psychiko, Athènes, Grèce.
- ARNOLD Sidney, BCM/Candlelight, London, W.C.I., Gr. Bretagne.
- ARNOLD Dr. Marian, BCM/Candlelight, London W.C.I., Gr. Bretagne.
- ASCHENBRENNER Karl, University of California, Berkley, U.S.A.
- ASSUNTO Rosario, Via Tembien 3, Roma, Italie.
- *ASSUNTO Wanda, Via Tembien 3, Roma, Italie.

NOTE. Les noms des membres adhérents sont précédés d'un astérisque (*).

- BAKALAKIS Georges, 38 Rue B. Mystakidou, Harilaou, Thessaloniki, Grèce.
- BAKOŠ Mikuláš, Dankovského 2, ČSR, Bratislava. Tchécoslovaquie.
- BALDINGER Wallace S., Museum of Art, University of Oregon, Oregon, U.S.A.
- *BALDINGER Mrs, Museum of Art, University of Oregon, Oregon, U.S.A.
- BAUMGART Fritz, Garystr. 70, Dahlem, Berlin, Allemagne Occ.
- BAYER M^{me} Raymond, 51 Ave. Georges Mandel, Paris XVIIe, France.
- BEDFORD Errol, 11 Nelson Str., Edinburgh, Scotland, Gr. Bretagne.
- *BEDFORD M^{me}, 11 Nelson Street, Edinburgh, Scotland, Gr., Bretagne.
- *BELLUC Roger, 14 Rue Montrosier, Hévilley s/Seine, Seine, France.
- *BELLUC M^{me}, 14 Rue Montrosier, Hévilley s/Seine, Seine, France.
- BELOFF John, Dept. of Psychology, Queen's University, Belfast, N. Ireland.
- *BESCHI Luigi, Istituto di Archeologia, Liviano, Piazza Capitaniato, Padova, Italie.
- BETTOS Jean, 3 Rue Zalokosta, Athènes, Grèce.
- BIEMEL Walter, Nideggerstr. 10, Lindenthal, Köln, Allemagne Occ.
- *BIEMEL Marie-Louise, Nideggerstr. 10, Lindenthal, Köln, Allemagne Occ.
- *BOELLA Maria, Corso Galileo Ferraris 7, Cuneo, Italie.
- BRADBROOK Muriel-Clara, Girton College, Cambridge, Gr. Bretagne.
- *BRANNEN Charlotte Ann, Trinity College, Washington D.C., U.S.A.
- *BROWER Evanne, Hiram, Ohio, U.S.A.

- BRUNIUS Teddy, Store, 8 Uppsala, Suède.
- BRUNSCHWIG Jacques, 70 Rue Bonaparte, Paris VIe, France.
- *JOUIN-BLANCHERIE Hélène, 70 Rue Bonaparte, Paris VIe, France.
- CALOGERO Guido, Via S. Alberto Magno 5, Roma, Italie.
- *CALOGERO Maria, Via S. Alberto Magno 5, Roma, Italie.
- CARAGORRI Paulino, Marques del Riscal 9, Madrid, Espagne.
- *CARAGORRI M^{me}, Marques del Riscal 9, Madrid, Espagne.
- CARAMELLA Santino, Via Ariosto 21B, Palermo, Italie.
- *CARAMELLA Concetta, Via Ariosto 21B, Palermo, Italie.
- *NAPOLI Claudia, Via Ariosto 21B, Palermo, Italie.
- CARMICHAEL Leonard, Smithsonian Institution, Washington 25, D.C., U.S.A.
- *Sister CATHARINE-MARIE, College Mt. St. Vincent-on-Hudson, New York 71, N.Y., U.S.A.
- CERF Walter, 444E 17 Brooklyn 26, N.Y., U.S.A.
- CHARBONNEAUX Jean, 6 Ave. du Maine, Paris XVe, France.
- *CASTELDI Francesco, Via Nicolò Tomaseo 14, Napoli, Italie.
- CHAUDHURY JIVAN Pravas, Telluridehouse, 217 West Ave., Ithaca, N.Y., U.S.A.
- *CHEVANT MAILLARD Madeleine, 104 Rue de la Faisanderie, Paris XVIIe, France.
- CHIRIOTTI Edilio, Via Amedeo Peyron 36, Torino, Italie.
- *CHIRIOTTI Dr. Prof. Luisa, Via Amedeo Peyron 36, Torino, Italie.
- CHRISTOFELLI Maria, 19 Rue Bournazou et Manoutiou, Athènes, Grèce.
- CHRISTOU Chrysanthos, Musée National, Sparte, Grèce.
- CHVATÍK Květoslav, Příkopy 29, Praha 1, Tchécoslovaquie.
- COGNI Giulio, Via delle Cerchia 21, Siena, Italie.
- CONSTANTINIDÈS Démètre, 23 Rue Eupalinos, Athènes, Grèce.
- COUMANOUDIS Jean, 2 Rue Athinas, Ékali, Athènes, Grèce.
- COURNOUTOS Georges, Ministère de l'Instruction Publique, Athènes, Grèce.

*CRANTONELLIS Cléon, 1 Rue Goura, Plaka, Athènes, Grèce.

*CRANTONELLIS M^{me}, 1 Rue Goura, Plaka, Athènes, Grèce.
CROCKETT Cambell, University of Cincinnati, Cincinnati 21,
Ohio, U.S.A.

*DALBY Renée, 42 Rue de l'Yvette, Paris XVIIe, France.

DAMNJANOVIĆ Milan, 11 Stojanovica Lj., Beograd, Yougo-
slavie.

DÉDOPOULOS Constantin, 76 Rue Agissilaou, Athènes, Grèce.

De KEYSER, 14 Rue Egmont, Gand, Belgique.

DEMOS Raphael, Emerson Hall, Cambridge 38, Mass., U.S.A.

*DEMOS M^{rs}, Emerson Hall, Cambridge 38, Mass., U.S.A.

DERI Otto, 158-18 Riverside Drive West, New York,
N.Y., U.S.A.

DESPOPOULOS Constantin, 35 Rue du 3 Septembre, Athènes,
Grèce.

De ZURKO Edward R., Rice Institute, Houston, Texas,
U.S.A.

DIANO Carlo, Università degli Studi di Padova, Padova,
Italie.

DORFLES Gillo, 1 Via Bronzetti, Milano, Italie.

*DORIGO Helga, Neue Universität, Kiel, Allemagne Occ.

DOSSE M^{me} (Claire LUCQUES), 131 bis Rue de Vaugirard,
Paris XVe, France.

DOSTÁL Vladimír, Praha 15, KE KRČI 1000/20, Tchèque-
slovaquie.

DRAKOULIDÈS Nicolas (Angelos Doxas), 27 Rue Ipirou,
Athènes, Grèce.

DRESDEN Sem, Lorentzkade 15, Leyden, Pays-Bas.

*DRESDEN Kouijn M^{me}, Lorentzkade 15, Leyden, Pays-Bas.

*DUBIEF Odette, 21 Rue George Sand, Paris XVIIe, France.

*DUKE Alison, Girton College, Cambridge, Gr. Bretagne.

DUFRENNE Mikel, 3 Rue Herschel, Paris VIe, France.

*DUFRENNE M^{me}, 3 Rue Herschel, Paris VIe, France.

DUMAREST Suzanne, 60 Rue Maurice Ripoché, Paris XIVe,
France.

DURON Jacques, 23 Rue Desbordes Valmore, Paris XVIIe,
France.

EHRENZWEIG Anton, 41 Evelyn Gardeus, London SW 7, Gr.
Bretagne.

*EKMAN Rolf G., Regements G. 64, Malmo, Suède.

*ELLINGER Ilona, Trinity College, Washington, U.S.A.

FACCHI Giorgio, Riviera Paleocapa 14, Padova, Italie.

*FACCHI M^{me} Giorgio, Riviera Paleocapa 14, Padova, Italie.

*FACCHI Jr., Riviera Paleocapa 14, Padova, Italie.

FAGONE Virgilio, Via di Porta Pinciana 1, Roma, Italie.

*FANNING TAYLOR Bertha, 434 Pembroke Ave., Norfolk, Vir-
ginia, U.S.A.

— FATOUROS Dimitris, Université de Thessaloniki, Thessalo-
niki, Grèce.

— *FATOUROS Mika, 119 Rue M.Alexandrou, Thessaloniki, Grèce.

FAUCCI Dario, Via Monte - Bello 58, Firenze, Italie.

*FAUCCI M^{me}, Via Monte - Bello 58, Firenze, Italie.

FAVRE J. A. Melle, 131 bis Rue de Vaugirard, Paris XVe,
France.

FEHRMAN Carl, Fakirens väg. 20, Lund, Suède.

FEIST Peter, 6 Unter den Linden, Berlin W. 8, Allemagne.

— FERENTINOS Efi, 2 Rue Nikiforou Lytra, Athènes, Grèce.

— *FINÉ - MAKRYNICOLA Marie, Université Technique Nationale
d'Athènes, Grèce.

FLEMING William, 112 Hillcrest Rd., Syracuse 3, N.Y.,
U.S.A.

FLORENNE Lisa, 5 Quai Sarrail, Lyon (Rhône), France.

FORMAGGIO Dino, Anco Marzio 2, Milano, Italie.

FRÆNKEL Ernest, 9 Rue A. Renoir, Châtenay - Malabry,
Seine, France.

FRANCÉS Robert, 39 Rue de Jussieu, Paris Ve, France.

- FUBINI Enrico, Via Napione 8, Torino, Italie.
- *FUBINI M^{me}, Via Napione 8, Torino, Italie.
- FUNKE Gerhard, Grosse Bleiche 26, Mainz, Allemagne Occ.
- *FUNKE M^{me}, Grosse Bleiche 26, Mainz, Allemagne Occ.
- GADOL Eugene T., 10 Cramercy Park, New York 3, N.Y.,
U.S.A.
- GÆRTNER Johannes A., Dept. of Fine Arts, Lafayette Col-
lege, Easton, Pa, U.S.A.
- GALEFFI Romano, Rua Moacir Leão 51/Apt. 1, Salvador
Bahia, Brésil.
- GALIMBERTI Andréa, 22 Viale Aurelio Saffi, Novi Ligure
(Aless.), Italie.
- *GALIMBERTI M^{me}, 22 Viale Aurelio Saffi, Novi Ligure (Aless.),
Italie.
- GANTNER Joseph, Thiersteinerrain 119, Bâle, Suisse.
- *GANTNER M^{me}, Thiersteinerrain 119, Bâle, Suisse.
- GARCIN Laure, 18 Rue des Plantes, Paris XIVe, France.
- GEORGIADÈS Thrassyvoulos, Theatinerstr. 35 VI, München 2,
Allemagne Occ.
- *GEORGIADÈS M^{me}, Theatinerstr. 35 VI, München 2, Alle-
magne Occ.
- GERLINI Elsa, 47 Rue Patission, Athènes, Grèce.
- *GILLOL M^{me}, Lycée de Brest, Boîte Post. 26, Brest, France.
- *GIORDANO Graziella, Via Torricelli 66, Torino, Italie.
- GOTTLIEB Carla, 120 Pelham Rd., New Rochelle, N.Y.,
U.S.A.
- *GRANT Colin King, 30 Old Elvert, Durham City, Gr. Bre-
tagne.
- GUASTALLA Pierre, 16 Rue Massenet, Paris XVIIe, France.
- GUZZO Augusto, Piazza Statuto 26, Torino, Italie.
- *GUZZO Dott. Cordelia Capone, Piazza Statuto 26, Torino, Italie.
- HADJICYRIACOS - GHIKA Nicolas, Hydra, Grèce.

- HADJINICOLAOU Anne, 9 Rue Mourouzi, Athènes, Grèce.
- HALLER Rudolf, Universität Graz, Autriche.
- HALLMAN Ralph J., 357 North Chester Ave., Pasadena, California, U.S.A.
- HAMBURGER Käte, Hegelst. 51, Stuttgart, Allemagne Occ.
- *HARIS Pierre, 16 Rue Nikis, Athènes, Grèce.
- *HELL Victor, 9 Ave. Jaurès, Oyonnax (Ain), France.
- HENDERSON George P., The Pendicle, Invergowrie by Dundee, Scotland, Gr. Bretagne.
- HENDERSON Hanford, 3609 T. Str., N.W. Georgetown, Washington 7, D.C., U.S.A.
- *HENDERSON Mme, 3609 T. Str., N.W. Georgetown, Washington 7 D.C., U.S.A.
- *HENDERSON Melle, 3609 T. Str., N.W. Georgetown, Washington 7 D.C., U.S.A.
- *HERRMAN Herbert, 72 Lämmleweg, Leonberg, Allemagne Occ.
- HODIN Joseph P., 32 Eton Ave., London, N.W. 3, Gr. Bretagne.
- HOSPERS John, Dept. of Philosophy, Brooklyn College, Brooklyn 10, N.Y., U.S.A.
- HUISMAN Denis, 76 Rue d'Assas, Paris VIe, France.
- HUNGERLAND Helmut, 71 Dudley Ave., Piedmont, Calif., U.S.A.
- HUNGERLAND Isabel, 71 Dudley Ave., Piedmont, Calif., U.S.A.
- *HUNWALD Anne, 10 Rue Jean Bart, Paris VIe, France.
- *HURARD Éveline, 24 Rue Louise Michel, Levallois - Perret (Seine), Paris, France.
- HUYGHE René, 3 Rue Jacob, Paris VIe, France.
- *HUYGHE Mme, 3 Rue Jacob, Paris VIe, France.
- IMAMICHI T. A., 1237 Befu - Danche, Fukuoke, Japon.
- IMVRIOTIS Jean, 10 Rue Ioannou Soutsou, Athènes, Grèce.
- INGARDEN Roman, Biskupia 14, Krakow, Pologne.

- *INGARDEN Janusz, Biskupia 14, Krakow, Pologne.
- IVANOFF Nicolas, 112 Ponte Salute, Venise, Italie.
- JEREMIĆ Dragan, Knez Mihailova 40/I, Belgrade, Yougoslavie.
- JIRANEK Jaroslav, Czechoslovak Academy of Sciences, Kabinet Zdenka, Nejedlého, Praha 1, Malá Strana, Sorovy Mlýny, Tchécoslovaquie.
- *JOHNSON Mayo, Hiram, Ohio, U.S.A.
- JONES Henri, Romance Language Dept., Mc Gill University, Montreal 2, Canada.
- *JONES Paulette M^{me}, Romance Language Dept., Mc Gill University, Montreal 2, Canada.
- KAKRIDIS Jean, Université de Thessaloniki, Thessaloniki, Grèce.
- KALLIGAS Marinos, 50 Rue Omirou, Athènes, Grèce.
- KEGLEY Charles W., Wagner College, Staten Island (1), New York, N.Y., U.S.A.
- KHATCHADOURIAN Haïg, Philosophy Dept., American University, Beirut, Liban.
- *KLINGSPOR Stig, Store 8, Upsala, Suède.
- *KLINGSPOR M^{me}, Store 8, Upsala, Suède.
- KOCH Hans, 1 Deibrückstr., Berlin, Friedicusfeide, Allemagne Occ.
- KONTOPOULOS Alecos, Musée Archéologique National d'Athènes, 1 Rue Tositsa, Athènes, Grèce.
- *KOURETAS Démètre, 20 Rue Omirou, Athènes, Grèce.
- KOUTSOYANNOPOULOS Démètre, 6 Rue Psylla, Athènes, Grèce.
- KOVACH Francis J., St. Benedict's College, Atchison, Kansas, U.S.A.
- KRACAUER Siegfried, 498 Westend Ave., New York, N.Y., U.S.A.
- KRAFFT Jacques G., 64 Rue de Bellechasse, Paris VIIe, France.

- *KRAFFT M^{me}, 64 Rue de Bellechasse, Paris VIIe, France.
- KRAIKER Wilhelm, Neue Universität, Kiel, Allemagne Occ.
- KRIÉZIS Antoine, 52 Rue Dionyson - Spartis, Kifissia, Athènes, Grèce.
- KUHN Helmut, Maria Theresiastr. 7, München 8, Allemagne Occ.
- *KUHN M^{me}, Maria Theresiastr. 7, München 8, Allemagne Occ.
- KUHNS Richard F. Jr., 420 Riverside Drive, New York 25, N.Y., U.S.A.
- LADENDORF Heinz, Köln Lindenthal, Universität Albertus Magnus Platz, Kunsthistorisches Inst., Allemagne Occ.
- LADENDORF M^{me}, Köln Lindenthal Universität Albertus Magnus Platz, Kunsthistorisches Inst., Allemagne Occ.
- LAMEERE Jean, 65 Ave. Louis Lepoutre, Bruxelles 6, Belgique.
- LANDMANN Michael, Berlin Dahlem Kiebitzweg 7, Allemagne Occ.
- LAURETANO Bruno, Via Scipione Capece 16, Napoli, Italie.
- LECLERC Ivor, 25 University Gardens, Glasgow W. 2, Scotland, Gr. Bretagne.
- LEHEL Francis, 109A Ashley Gardens, London, S.W. 1, Gr. Bretagne.
- LEVI Doro, 56 V. Amalias Ave., Athènes, Grèce.
- LIFAR Serge, 6 Rue Lavoisier, Paris VIIIe, France.
- LOMBARDI Vera, Via Nicolò Tommaseo 14, Napoli, Italie.
- LORD Catherine, Dept. of Philosophy, Syracuse University, Syracuse, N.Y., U.S.A.
- LOUVARIS Nicolaos, 6 Rue Meletiou Piga, Athènes, Grèce.
- LUZZATTO Guido L., Via Canova 7, Milano (145), Italie.
- *LUZZATTO M^{me}, Via Canova 7, Milano (145), Italie.
- LUCAS Roger, 12 Ave. Cassini, Paris XIVE, France.

- MAILLARD Éliisa, 12 Rue Jacob, Paris VIe, France.
- MARDIROS Anthony M., Dept. of Philosophy, University of Alberta Edmonton, Alberta, Canada.
- MARGOLIS Joseph, Dept. of Philosophy, University of Cincinnati, Cincinnati 21, Ohio, U.S.A.
- MARINATOS Spyridon, 47 Rue Polyla, Athènes, Grèce.
- MARKS Emerson R., Engl. Dept. Wayne State University, Detroit 2, Michigan, U.S.A.
- MARTIN Francis D., Dept. of Philosophy, Bucknell University, Lewisburg, Pa., U.S.A.
- MASSUCCO - COSTA Angiola, Via Principi d'Acaia 20, Torino, Italie.
- MC GLINCHEE Claire, 30 East 68 Str., New York 21, N.Y., U.S.A.
- *MC GLINCHEE Constance, 30 East 68 Str., New York 21, N.Y., U.S.A.
- *MEINERI Carenzi A., 109a Ashley Gardens, London S.W. 1, Gr. Bretagne.
- *MELETOPOULOS Elias, 5 Rue Kalliga, Philothei, Athènes, Grèce.
- MICHELIS P. A., 14 Amalias Ave., Athènes, Grèce.
- *MICHELIS M^{me}, 14 Amalias Ave., Athènes, Grèce.
- *MIGOZZI Jeanne, 39 Rue de la Clef, Paris Ve, France.
- MILNER Marion, 12 Provost Rd., London N.W. 3, Gr. Bretagne.
- MOLNAR François, 17 Rue St. Senoch, Paris XVIIe, France.
- *MOLNAR M^{me}, 17 Rue St. Senoch, Paris XVIIe, France.
- MORAWSKI Stefan, Uniwersytet Warszawski, Katedra Estetyki Warszawa, Pologne.
- MORGAN Douglas N., Dept. of Philosophy, University of Texas, Austin Texas, U.S.A.
- MORPURGO - TAGLIABUE Guido, Corso P. Romana 132, Milano, Italie.
- MORRIS - JONES H., University College, Bangor, N. Wales, Gr. Bretagne.

- MOUTSOPOULOS Evanghelos, 4 Rue du Lacydon, Marseille 2e (B. du R.), France.
- MOUTSOPOULOS Nicolas, 7 Rue Angelaki, Thessaloniki, Grèce.
- *MOUTSOPOULOS M^{me}, 7 Rue Angelaki, Thessaloniki, Grèce.
- MUNRO Thomas, Cleveland Museum of Art, Cleveland 6, Ohio, U.S.A.
- *MUNRO M^{me}, Cleveland Museum of Art, Cleveland 6, Ohio, U.S.A.
- MUÑOZ-ALONSO Adolfo, Apartado de Correos 8. 110, Madrid (15), Espagne.
- MUSTOXIDI Théodose, 350 Rue Patission, Athènes, Grèce.
- MYLONAS Paul, 6 Rue Psylla, Athènes, Grèce.
- NAHM Milton C., Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Pa., U.S.A.
- *NAHM M^{me}, Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Pa., U.S.A.
- NAUMBURG Margaret, 135 East 54th Str., New York 22, N.Y., U.S.A.
- NEGRI Antimo, Via del Popolo 9, Urbino (Pesaro), Italie.
- NIANIAS Demetrius, 45 Rue Alopékis, Athènes, Grèce.
- *NIANIAS Agnes Denholm, 45 Rue Alopékis, Athènes, Grèce.
- NIVELLE Armand, Bleurmont 34A, Embourg (Liège), Belgique.
- *NIVELLE M^{me}, Bleurmont 34A, Embourg (Liège), Belgique.
- NOVAK Mirko, Ovenecka 23, Praha 7, Tschécoslovaquie.
- *NOVAK M^{me}, Ovenecka 23, Praha 7, Tschécoslovaquie.
- OBERTI Elisa, Via Settembrini 26A, Milano, Italie.
- OBRETE NOV Alexandre, 3, Rue Bencouski, Sofia, Bulgarie.
- *ORLANDOS Anastasios, 9 Rue Navarinou, Athènes, Grèce.
- PAPADIMITRIOU Jean, 2 rue Xénias, Athènes, Grèce.
- *PAPADIMITRIOU M^{me}, 2 rue Xénias, Athènes, Grèce.
- PAPANOUTSOS Evangelos, 10 rue Anagnostopoulou, Athènes, Grèce.

- PAPAPANOS Kostas, 104 Rue St. Meletiou, Athènes, Grèce.
- *PAPAPANOS Eleutherie, 104 Rue St. Meletiou, Athènes, Grèce.
- PAPATZONIS Takis, 9 Rue Anagnostopoulou, Athènes, Grèce.
- *PAPATZONIS M^{me}, 9 Rue Anagnostopoulou, Athènes, Grèce.
- PAPAYÉRAKIS Jean, 42 rue Paraskevopoulou, Thessaloniki, Grèce.
- PARAIN - VIAL Jeanne, 21 Cours V. Hugo, St. Etienne, Loire, France.
- *PADOS - VIAL Marie Paule, 21 Cours V. Hugo, St. Etienne, Loire, France.
- PAREYSON Luigi, Via Manara 7, Torino, Italie.
- *PAREYSON M^{me}, Via Manara 7, Torino, Italie.
- PATRIARCHEAS Panayiotis, 16A Rue Trofoniou, Athènes, Grèce.
- PAULSSON Gregor, Ö. Slottsgatan 2, Upsala, Suède.
- *PAULSSON Ester, Ö. Slottsgatan 2, Upsala, Suède.
- PAULY Herta, Upsala College, East Orange, New Jersey, U.S.A.
- PENTZOPOULOS Thérèse, 11 Rue Moustoxidi, Athènes 7, Grèce.
- PERIGORD Monique, 11 Rue Dulan, Paris XVIIe, France.
- PETRUZZELLIS Nicola, Via Posillipo 168E, Napoli, Italie.
- *PETSAS Photios, 132 Rue Alex. Papanastasiou, Thessaloniki, Grèce.
- *PETSAS M^{me}, 132 Rue Alex. Papanastasiou, Thessaloniki Grèce.
- PILADAKIS Emanuel, 53 Rue Em. Bénaki, Athènes, Grèce.
- PIRJEVEĆ Dujan, Prijateljeva 7, Ljubljana, Yougoslavie.
- *PIRJEVEĆ Marjeta M^{me}, Prijateljeva 7, Ljubljana, Yougoslavie.
- PHILIPPOT Michel, 69 Rue de la Tombe - Issoire, Paris XIVe, France.
- *PHILIPPOT M^{me}, 69 Rue de la Tombe - Issoire, Paris XIVe, France.

- PHOCAS N., Office National de Tourisme, Athènes, Grèce.
- *PLATON Nicolas, Musée National, Héraclion, Grèce.
- POLIERI Jacques, 8 Rue Quatrefages, Paris Ve, France.
- PONCET Marie - Thérèse, 55 Bd. St. Michel, Paris Ve, France.
- PORGES Susanne - Florence, 69 - 31 Ingram Str., Forest - Hills
75, N.Y., U.S.A.
- *PRATSIKA Coula, 55 Rue Omirou, Athènes, Grèce.
- PRÉVÉLAKIS Pantélis, 8 Rue Monis Asteriou, Athènes, Grèce.
- *PRIEUR DU PERRY Gérard, 26 Rue Jean - Maurice Nord-
mann, La Garenne, France.
- *PRIEUR DU PERRY M^{me}, 26 Rue Jean - Maurice Nord-
mann, La Garenne, France.
- PROCOPIOU Angélos, 44 Rue Miniati, Athènes, Grèce.
- PSOMOPOULOS Panayotis, 51 Rue du 3 Septembre, Athènes,
Grèce.
- PUCELLE Jean, 1 Rue St. Pacel, Poitiers, France.
- RAFFA Piero, c/o Circolo Filologico, Via Clerici 10, Milano,
Italie.
- *RAINE Kathleen, Girton College, Cambridge, Gr. Bretagne.
- READ Sir Herbert, Stonegrave House, Stonegrave, York,
Gr. Bretagne.
- *READ Lady, Stonegrave House, Stonegrave, York, Gr.
Bretagne.
- REDPATH Theodore, 49 Madingley Rd., Cambridge, Gr.
Bretagne.
- REID Louis A., Institute of Education, Malet Str., Lon-
don, W.C. 1, Gr. Bretagne.
- *REID M^{me}, Institute of Education, Malet Str., London,
W.C. 1, Gr. Bretagne.
- REVAULT D'ALLONNES Olivier, 1 Sq. de la Porte de Vanves,
Paris XIVe, France.
- RICHTER Peyton E., Boston University, 688 Boylston St.,
Boston 16, U.S.A.

- *REID Erica, Waverly Abbey House, Farnham, Surrey, Gr. Bretagne.
- RIESER Max, 519 West, 121 St., New York 27, N.Y., U.S.A.
- ROBERTSON S. M., 15 St. John's Terrace, Leeds, Gr. Bretagne.
- ROCHE Claude, Lycée de Brest, Boîte Postale 26, Brest (Finistère), France.
- ROSSI Mario M., Minto House, Chambers Str., University of Edinburgh, Scotland, Gr. Bretagne.
- *ROSSI Mme, Minto House, Chambers Str., University of Edinburgh, Scotland, Gr. Bretagne.
- RUDRAVE Lucien, 11 Rue Cujas, Paris Ve, France.
- RUSSELL L., c/o American Express Co. Inc., Birmingham, Gr. Bretagne.
- *RUSSELL Alice, c/o American Expres Co. Inc., Birmingham, Gr. Bretagne.
- *RUTHERFORD Marie Rose, 1 Pennine Drive, London N.W. 2, Gr. Bretagne.
- SAW Ruth Lydia, 72 Grosvenor Ave., Carlshalton, Surrey, Gr. Bretagne.
- SCHAPER Eva, 25 University Gardens, Glasgow, W. 2, Scotland, Gr. Bretagne.
- *SCHERB Yula, Klosbachstr. 63, Zürich 7/32, Suisse.
- De SCHLÆZER Boris, 5 Rue de l'Assomption, Paris XVIe, France.
- *De SCHLÆZER Mme, 5 Rue de l'Assomption, Paris XVIe, France.
- *SCHÖNBAUMSFELD Elfriede, Piaristengasse 10/3, Vienna VIII, Autriche.
- SCHNIER Jacques, Art Dept., University of California, Berkeley, California, U.S.A.
- SCHRADE Leo, 54 C. F. Meyerstr., Bâle, Suisse.
- *SCHRADE Mme, 54 C. F. Meyerstr., Bâle, Suisse.

- SCHUELLER Herbert M., Wayne State University, Detroit 2, Michigan, U.S.A.
- *SCHWEPPE Sylvia, 8 New Cavendish St., London W. 1, Gr. Bretagne.
- *SCIAMBRA Matteo, Piazza S. Fedele 4, Milano, Italie.
- SCRIBINE Marina, 5 Rue de l'Assomption, Paris XVIe, France.
- SEBAG Henri, 170 bis Bd Haussmann, Paris VIIIe, France.
- *SEBAG M^{me}, 170 bis Bd Haussmann, Paris VIIIe, France.
- SFAELLOS Charalambos, 21 Ave. Vas. Sophias, Athènes, Grèce.
- SHORE Herbert Lansing, Dept. of English, Highlands University, Las Vegas, New Mexico, U.S.A.
- SIBLEY Frank, Philosophy Dept., Cornell University, Ithaca, New York, U.S.A.
- SIOHAN Robert, 16 Rue Chaptal, Paris, France.
- SLATTERY Sister Mary Francis, College Mt. St. Vincent - on Hudson, New York 71, N.Y., U.S.A.
- SMITH Donald George, Upsala College, East Orange, New Jersey, U.S.A.
- SOREIL Arsène, 316 Rue de l'Yser, Aus, Belgique.
- SORIA Regina, 1609 Ramblewood Rd., Baltimore, Md., U.S.A.
- *SORIA Dino, 1609 Ramblewood Rd., Baltimore, Md., U.S.A.
- SOTIRIOU Georges, 22 Ave. Vas. Sophias, Athènes, Grèce.
- SOTIRIOU Marie, 22 Ave. Vas. Sophias, Athènes, Grèce.
- SOURIAU Etienne, 41 Rue Boulard, Paris XIVE, France.
- *SOURIAU M^{me}, 41 Rue Boulard, Paris, XIVE, France.
- SOURIAU Anne, 41 Rue Boulard, Paris XIVE, France.
- SPETSIÉRIS Constantin, 77 Rue Mytilinis, Athènes, Grèce.
- *SPETSIÉRIS Catherine, 77 Rue Mytilinis, Athènes, Grèce.
- SPEYER James, Illinois Institute of Technology, Chicago, U.S.A.
- SPIRITO Ugo, Piazza Carracci 1, Roma, Italie.
- STEENBERG Elisa, Unglingagatan 19, Stockholm VA, Suède.

*STEENBERG Børge, Unglingagatan 19, Stockholm VA, Suède.
STEINITZ Kate T., 1893 Wilshire Bld., Los Angeles 57, Cal.
(c/o The Elmer Belt Library of Vinciana), U.S.A.

STEWART William Mc Cansland, 5 Cotham Park. Bristol 6,
Gr. Bretagne.

*STEWART Ann Cecilia, 5 Cotham Park, Bristol 6, Gr. Bre-
tagne.

STOYKOV Atannassov Atanass, 30 Rue Yen Zaïmou, Sofia,
Bulgarie.

SWEENEY James J., 120 East End Ave., N. York 28, N.Y.,
U.S.A.

*SWEENEY M^{me}, 120 East End Ave., N. York 28, N.Y.,
U.S.A.

SYCHRA Antonin, Pernostni 18, Prague 5, Tchécoslovaquie.

SZATHMARY Arthur, Princeton University, Princeton, New
Jersey, U.S.A.

TAKEUCHI Toshio, University of Tokyo, Tokyo, Japon.

— TATAKIS Basile, Université de Thessaloniki, Thessaloniki,
Grèce.

TATARKIEWICZ Ladislav, Chocimska 35 m. 10, Warszawa,
Pologne.

TEILLARD (née Mendelssohn) Ania, 6 Square Villaret de
Joyeuse, Paris XVIIe, France.

TEJERA Victorino, 21 Hawthorne Av., Troy, N.Y., U.S.A.

*TEJERA Ellen Compton, 21 Hawthorne Av., Troy, N.Y.,
U.S.A.

— TERZAKIS Angelos, 40 a, Rue Pipinou, Athènes, Grèce.

— THÉODORACOPOULOS Jean, 19 Rue Skoufa, Athènes Grèce.

— *THÉODORAKOPOULOS Fanny, 19 Rue Skoufa, Athènes, Grèce.

THIEL Manfred, Trübner Str. 10, Heidelberg, Allemagne Occ.

*THIEL Helga, Trübner Str. 10, Heidelberg, Allemagne Occ.

TROILO Sigfrido, Via Monte Cimone, 2 bis, Padova, Italie.

— TSATSOS Thémistocle, 3 Rue Gysi, Athènes, Grèce.

- TSOUCHLOS Brasidas, 35 Rue Stournara, Athènes, Grèce.
- *TSOUCHLOS Mitsi, 35 Rue Stournara, Athènes, Grèce.
- *VACALO Hélène, 3 Rue Papadiamanti, Athènes, Grèce.
- VANDIER - NICOLAS Nicole, 34 Rue du Docteur Blanche, Paris XVIe, France.
- VANDIER Melle, 34 Rue du Docteur Blanche, Paris XVIe, France.
- VANDIER Melle, 34 Rue du Docteur Blanche, Paris XVIe, France.
- VAN EERDE John, University of Rhode Island, Kingston, Rhode Island, U.S.A.
- VALENSI Henri, 11 Pl. de la Porte - Champeret, Paris XVIIe, France.
- VALENTINI Giuseppe, Piazza S. Fedele 4, Milano, Italie.
- VAROCHA CHRISTODOULOU Irène, 1 Rue Neofitou Vamva, Athènes, Grèce.
- VARVITSIOTI Laure, 138 Rue Solonos, Athènes, Grèce.
- VASSILIADÈS Démétrios, 3 Rue Nakou, Athènes, Grèce.
- VEINSTEIN André, 9 Rue Spontini, Paris XVIe, France.
- *VEINSTEIN Jacqueline, 9 Rue Spontini, Paris XVIe, France.
- *VIANO Carlo A., 51 Via Malta, Torino, Italie.
- *De VIGNERAL Comtesse Anne, 6 Rue Göthe, Paris XVIe, France.
- VILLIERS André, 4 Ave. Frochot, Paris IXe, France.
- *VINCENT Madeleine, 25 Rue Commandant Fauraux, Lyon VIe, France.
- VOURVERIS Constantin, 9 Rue Eupalinos, Athènes, Grèce.
- WAHL Marcelle, 1 Rue Scheffer, Paris XVIe, France.
- WALLIS Mieczyslaw, Wierzbowastr. 38 m 43, Lodz 1, Pologne.
- WEGNER Max., Tondernstr. 6, Münster/Westf., Allemagne Occ.

WEIDLE Wladimir, Naaldenstraat 22A, Bruges, Belgique.

WEISCHEDEL Wilhelm, Dubrowstr. 39, Schlachtensee, Berlin,
Allemagne Occ.

*WEISCHEDEL Käte, Dulrowtr. 39, Schlachtensee, Berlin,
Allemagne Occ.

WHEELWRIGHT Philip, University of California, Riverside,
California, U.S.A.

WILSON Emmett, 594 Overbrook Dr., Columbus 14, Ohio,
U.S.A.

WOJNAR Irena, Marszalkowska 136-16, Varsovie, Pologne.

*WOODS Walter A., Nowland & Co., Greenwich, Conn., U.S.A.

*WOODS Margarete, Nowland & Co., Greenwich, Conn.,
U.S.A.

YENCESSE Hubert, 108 Rue du Bac, Paris VIIe, France.

*YENCESSE Mme, 108 Rue du Bac, Paris VIIe, France.

— ZIOGAS Georges, 34 Rue Omirou, Athènes, Grèce.

— *ZIOGAS Mme, 34 Rue Omirou, Athènes, Grèce.

— *ZOGOPOULOS Georges, 2 Rue Dolasik, Psichiko, Athènes,
Grèce.

— ZOUMBOS Anastase, 19 Ave. V. Amalias, Kifissia, Athènes,
Grèce.

ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ

Ἡ Α.Ε. ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ ἡ Κυρία Π. Κανελλοπούλου, θὰ παραθέσουν γεῦμα πρὸς τιμὴν τῶν συνέδρων τὴν 5ῃν Σεπτεμβρίου, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 9 μ.μ., εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον «Μεγάλη Βρετανία».

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς καθηγητῆς κ. Π.Α. Μιχελῆς καὶ τὰ μέλη αὐτῆς θὰ δεξιωθοῦν τοὺς συνέδρους τὴν 1ῃν Σεπτεμβρίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30' - 9.30' μ.μ. εἰς τὸν Ὅμιλον Ἀντισφαιρίσεως Ἀθηνῶν.

Τὸ Βασιλικὸν Θέατρον Ἀθηνῶν καλεῖ τοὺς συνέδρους εἰς τὴν παράστασιν τῶν «Φοινισσῶν» τοῦ Εὐριπίδου τὴν 3ῃν Σεπτεμβρίου ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 8.30' μ.μ., εἰς τὸ Θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Αἱ προσκλήσεις διὰ τὰς ἀνωτέρω δεξιώσεις εἶναι προσωπικαὶ καὶ θὰ παραληφθοῦν ὑφ' ἐκάστου τῶν συνέδρων εἰς ἰδιαίτερον φάκελλον.

14.00 > Ἐπίσκεψις Ἀρχαιολογικοῦ γήρου, ἐπιτήρησις.

16.00 > Ἀναχώρησις δι' Ὅσιον Λοκκίδν.

16.45 > Ἀφίξις εἰς Ὅσιον Λοκκίδν, ἐπιτήρησις.

17.45 > Ἀναχώρησις δι' Ἀθήνας (ἐπιτήρησις προσηγορικῆς ἐπιπέσης εἰς Λαβδαριν).

RÉCEPTIONS

S.E. le Vice-Président du Conseil des Ministres et Madame P. Canellopoulos, offriront un dîner à l'honneur des Congressistes, le Lundi 5 Septembre à 21 h. dans les salles de l'Hôtel « Grande Bretagne ».

Le Président du Comité Hellénique d'Organisation Professeur P. A. Michelis et les membres du Comité recevront les Congressistes, le Jeudi 1 Septembre de 19 h. 30 à 21 h. 30, au Tennis Club d'Athènes.

Le Théâtre Royal d'Athènes invite les Congressistes à assister à la représentation de la tragédie d'Euripide « Les Phéniciennes », le Samedi 3 Septembre à 20 h. 30, au théâtre d'Hérode Atticus.

NOTE. Les invitations pour les réceptions ci-dessus sont *personnelles*; elles seront distribuées à chacun des Congressistes sous enveloppe.

ΕΚΔΡΟΜΑΙ

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Συνεδρίου θὰ ὁργανωθοῦν δύο ἐκδρομαί, προσφερόμεναι εἰς τοὺς συνέδρους ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ. Τὸ πρόγραμμα αὐτῶν ἔχει ὡς ἑξῆς :

ΟΣΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ - ΔΕΛΦΟΙ 2 Σεπτεμβρίου 1960

Ὅμας Α

- 8.00 ὤ. Ἀναχώρησις δι' Ὀσιον Λουκᾶν.
- 10.45 » Ἀφίξις εἰς Ὀσιον Λουκᾶν, ξενάγησις.
- 11.30 » Ἀναχώρησις διὰ Δελφούς.
- 12.15 » Ἀφίξις εἰς Δελφούς, ἐπίσκεψις Μουσείου.
- 13.00 » Πρόγευμα εἰς Ξενοδοχεῖον « Κασταλία » προσφερόμενον ὑπὸ τοῦ Ε.Ο.Τ.
- 14.30 » Ἐπίσκεψις Ἀρχαιολογικοῦ χώρου, ξενάγησις.
- 16.45 » Ἀναχώρησις δι' Ἀθήνας (ὀλιγόλεπτος προαιρετικὴ στάσις εἰς Λεβάδειαν).

Ὅμας Β

- 8.00 ὤ. Ἀναχώρησις διὰ Δελφούς.
- 11.45 » Ἀφίξις εἰς Δελφούς, ἐπίσκεψις Μουσείου.
- 12.30 » Πρόγευμα εἰς Τουριστικὸν Ξενοδοχεῖον « Δελφοὶ » προσφερόμενον ὑπὸ τοῦ Ε.Ο.Τ.
- 14.00 » Ἐπίσκεψις Ἀρχαιολογικοῦ χώρου, ξενάγησις.
- 16.00 » Ἀναχώρησις δι' Ὀσιον Λουκᾶν.
- 16.45 » Ἀφίξις εἰς Ὀσιον Λουκᾶν, ξενάγησις.
- 17.45 » Ἀναχώρησις δι' Ἀθήνας (ὀλιγόλεπτος προαιρετικὴ στάσις εἰς Λεβάδειαν).

ΕΚΔΡΟΜΗ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ 6 Σεπτεμβρίου 1960

- 8.00 ὦ. Ἀναχώρησις διὰ Μυκήνας.
- 11.00 » Ἀφιξις εἰς Μυκήνας, ἐπίσκεψις ἀρχαιοτήτων.
Ὁμιλία τοῦ κ. Ι. Παπαδημητρίου, Διευθυντοῦ Ἀρχαιοτήτων.
- 12.30 » Πρόγευμα εἰς Τουρ. Περίπτερον Μυκηνηῶν
(δι' ἐξόδων τῶν συνέδρων).
- 14.30 » Ἀναχώρησις διὰ Ναύπλιον.
- 15.15 » Ἀφιξις εἰς Ναύπλιον, στάσις εἰς Ξενοδοχεῖον
« Ἀμφιτρύων ».
- 16.00 » Ἀναχώρησις δι' Ἐπίδαυρον.
- 17.00 » Ἀφιξις εἰς Ἐπίδαυρον, ξενάγησις εἰς Μουσεῖον καὶ Ἀρχαιολογικὸν χῶρον.
- 18.30 » Τελετὴ λήξεως Συνεδρίου εἰς Θέατρον Ἐπίδαυρου.
- 19.30 » Πρόχειρον Γεῦμα προσφερόμενον ὑπὸ τοῦ
Ε.Ο.Τ.
- 20.30 » Ἀναχώρησις δι' Ἀθήνας (προαιρετικὴ ὀλιγόλεπτος στάσις εἰς Περίπτερον Διώρυγος Κορίνθου).

EXCURSIONS

Pendant la durée du Congrès sont prévues deux excursions offertes aux Congressistes par l'Office National du Tourisme Hellénique. Le programme de ces excursions est composé comme suit :

2 Septembre 1960, à SAINT LUC et à DELPHES

Groupe A

- 8.00 heures Départ pour le Monastère de St. Luc.
10.45 » Arrivée au Monastère de St. Luc, visite guidée.
11.30 » Départ pour Delphes.
12.45 » Arrivée à Delphes, visite du Musée.
13.00 » Déjeuner à l'Hôtel « Castalia » offert par l'Office National du Tourisme Hellénique.
14.30 » Visite guidée des sites archéologiques.
16.45 » Départ pour Athènes (arrêt facultatif à Levadia).

Groupe B

- 8.00 heures Départ pour Delphes.
11.45 » Arrivée à Delphes, visite du Musée.
12.30 » Déjeuner à l'Hôtel touristique « Delphi » offert par l'Office National du Tourisme Hellénique.
14.00 » Visite guidée des sites archéologiques.
16.00 » Départ pour le Monastère de St. Luc.
16.45 » Arrivée au Monastère de St. Luc, visite guidée.
17.45 » Départ pour Athènes. (arrêt facultatif à Levadia).

6 Septembre 1960, à ARGOLIS

- 8.00 heures Départ pour Mycènes.
- 11.00 » Arrivée à Mycènes, visite des antiquités et discours de M. J. Papadimitriou, Directeur du Service des Antiquités.
- 12.30 » Déjeuner au pavillon touristique de Mycènes (aux frais des congressistes).
- 14.30 » Départ pour Nauplie.
- 15.30 » Arrivée à Nauplie, arrêt à l'Hôtel « Amphitrion ».
- 16.00 » Départ pour Epidaure.
- 17.00 » Arrivée à Epidaure. Visite guidée du Musée et des sites archéologiques.
- 18.30 » Séance de clôture au théâtre antique d'Epidaure.
- 19.30 » Repas offert par l'Office National du Tourisme Hellénique.
- 20.30 » Départ pour Athènes (arrêt facultatif de quelques minutes au pavillon Touristique du Canal de Corinthe).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

3 Σεπτεμβρίου ημέρα Σάββατο. Ἐπίσκεψις τοῦ Βυζαντινοῦ Ναοῦ εἰς τὸ Δαφνί. Ἀναχώρησις δ' ἰδιαιτέρου λεωφορείου ἐκ τῆς αὐλῆς τοῦ Ε.Μ.Π. τὴν 9.30' π.μ. Ἐπιστροφή τὴν 11.30' π.μ. Δαπάνη κατ' ἄτομον 15 δραχ.

5 Σεπτεμβρίου ημέρα Δευτέρα. Μετάβασις εἰς ἀκτὴν «Ἀστήρ» (Γλυφάδα), διὰ θαλάσσιον λουτρόν. Ἀναχώρησις ἐκ τῆς αὐλῆς τοῦ Ε.Μ.Π. δι' ἰδιαιτέρου λεωφορείου τὴν 9.30' ὥραν. Ἐπιστροφή τὴν 13 ὥραν. Δαπάνη κατ' ἄτομον 35 δραχ., συμπεριλαμβανομένης τῆς εἰσόδου εἰς τὴν ἀκτὴν.

Ὅσαι ἐκ τῶν Κυριῶν ἐπιθυμοῦν νὰ συμμετάσχουν τῶν ἐκδρομῶν αὐτῶν παρακαλοῦνται ὅπως δηλώσουν τοῦτο ἐγκαίρως καθ' ὅσον αἱ θέσεις εἶναι περιορισμέναι.

8.00 heures Départ pour Mycènes.

11.00 » Arrivée à Mycènes, visite des antiquités
et discours de M. J. Papadimitriou,
Directeur du Service des Antiquités.

12.30 » Déjeuner au pavillon touristique de My-

PROGRAMME POUR LES DAMES

14.30 » Départ pour Nauplie.

15.30 » Arrivée à Nauplie, arrêt à l'Hôtel « Ap-

Samedi, 3 Septembre. Départ de l'Université Techni-
que Nationale à 9.30 h. pour la visite de l'église
byzantine de Daphni. Retour à Athènes à 11.30 h.

Par personne Drachmes 15.

18.30 » Séance de clôture au théâtre antique

Lundi, 5 Septembre. Départ de la cour de l'Université
Technique Nationale à 9.30 h. Bain de mer, à la
plage « Astir ». Retour à 13 h. Par personne Drach-
mes 35.

Les dames qui désirent participer à ces excursions,
sont priées de s'inscrire à temps, vu le nombre limité
des places.

-γὲ σὺν τῷ νῦν ἀρτιοῦ ἰατρῶν ἐπιπέδῳ καὶ τῶν ἐπιπέδων
ἀνὰ τὴν ἀνάγκην τῆς ἐπιπέδου.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Εἰς τὸν Α΄ ὄροφον τοῦ κτηρίου τῶν συνεδριάσεων, θὰ λειτουργήσῃ Ἡ Ἐκθεσις Βιβλίου Αἰσθητικῆς. Τὰ πλεῖστα τῶν ἐκθεμάτων ὀφείλονται εἰς τὴν εὐγενῆ φροντίδα τῶν πνευματικῶν ἀκολούθων τῶν Πρεσβειῶν καὶ τῶν συνέδρων.

ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΟΥΣ

Ἡ Διεύθυνσις Ἀρχαιοτήτων θὰ ἐφοδιάσῃ τοὺς συνέδρους μὲ Δελτίον ἐλευθέρως εἰσόδου εἰς τὰ Μουσεῖα καὶ τοὺς Ἀρχαιολογικοὺς χώρους τῆς Ἑλλάδος. Τοῦτο ἰσχύει ἀπὸ τῆς 15ης Αὐγούστου μέχρι τῆς 30ης Σεπτεμβρίου 1960.

Αἱ ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς ἐπιτευχθεῖσαι διὰ τοὺς συνέδρους ἐκπτώσεις εἰς τοὺς σιδηροδρόμους καὶ τὰς ἀκτοπλοϊκὰς γραμμὰς εὐρίσκονται ἀναγεγραμμέναι εἰς τὴν 2^{αν} ἐγκύκλιον.

Εἰς τὸ Ἰσόγειον τοῦ κτηρίου τῶν συνεδριάσεων θὰ λειτουργήσῃ κυλικεῖον.

Παράρτημα τῆς American Express, εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συνεδρίου, θὰ εἶναι εἰς τὴν διάθεσιν τῶν συνέδρων ἀπὸ τῆς 10^{ης} π.μ. ἕως τὴν 12^{ην} μεσημβρινήν.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ἡ ἐκτύπωσις τῶν Πρακτικῶν τοῦ Συνεδρίου θὰ ἀρχίσῃ ἀμέσως μετὰ τὴν λήξιν τῶν ἐργασιῶν του. Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. σύεδροι ὅπως, πρὸς ἀποφυγὴν περιττῶν δαπανῶν, ἐπιφέρουν τυχὸν τροποποιήσεις εἰς τὰς ἀνακοινώσεις των, πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως αὐτῶν ἐξ Ἀθηνῶν, ἀπεινόμενοι πρὸς τοῦτο εἰς τὴν Γραμματείαν.

Αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὴν προμήθειαν τῶν Πρακτικῶν θὰ γίνονται εἰς τὴν Γραμματείαν.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Ἡ Γραμματεία τοῦ Συνεδρίου θὰ εἶναι πρόθυμος νὰ διευκολύνῃ τοὺς συνέδρους. Τὰ γραφεῖα της θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ἀπὸ τῆς 8.30' π.μ. ἕως τὴν 1 μεταμεσημβρινὴν καὶ ἀπὸ τῆς 3.30' μεταμεσημβρινῆς ἕως τῆς 7.30' μεταμεσημβρινῆς.

EXPOSITION DU LIVRE SUR L'ESTHÉTIQUE

Au 1er étage du bâtiment affecté aux Séances du Congrès se tiendra une Exposition du livre sur l'Esthétique. La plupart des volumes exposés sont dûs aux bons soins des Attachés Culturels des Ambassades et des Congressistes.

FACILITÉS AUX CONGRESSISTES

La Direction du Service des Antiquités a bien voulu délivrer aux congressistes une carte d'Entrée libre aux Musées et lieux archéologiques de Grèce. Cette carte sera valable du 15 août au 30 septembre 1960.

Les réductions obtenues par le Comité Hellénique d'Organisation sur le prix des billets de chemins-de-fer et de bateaux, sont mentionnées dans la 2^{ème} circulaire.

Au rez-de-chaussée du bâtiment des Séances un bar sera mis à la disposition de M.M. les Congressistes.

Un bureau annexe de l'American Express, fonctionnera dans les locaux du Congrès de 10 h. à 12 h. pour donner des facilités à M.M. les Congressistes.

ACTES DU CONGRÈS

Étant donné que l'impression des Actes du Congrès va commencer immédiatement après la fin des travaux de celui-ci, afin d'éviter des frais superflus les congressistes sont priés de procéder aux corrections qu'ils souhaiteraient pour leur communication, avant de quitter Athènes, s'adressant à ce sujet au Secrétariat.

Afin de se procurer le volume des Actes, prière de s'inscrire au Secrétariat.

THE ACTS OF THE CONGRESS

The printing of the Acts of the Congress will start immediately after the Congress finishes. The participants are kindly asked to make any alterations in their communications before they leave Athens. This will save unnecessary expences to the Committee and should be done through the Secretariat.

Application for copies of the Acts should be made to the Secretariat.

SECRÉTARIAT

Le Secrétariat du Congrès sera toujours à la disposition de M.M. les Congressistes. Les bureaux seront ouverts de 8.30 h. à 13 h. et de 15.30 h. à 19.30 h.

THE SECRETARIAT

The Secretariat of the Congress is at the disposal of the participants for any assistance. The Office will be open daily from 8.30 to 13.00 and from 15.30 to 19.30 h.

ΤΑ ΒΑΡΥΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΒΑΤ

	<i>Σελ.</i>
Τιμητική 'Επιτροπή	7
Διεθνής 'Εκτελεστική 'Επιτροπή	9
'Ελληνική 'Οργανωτική 'Επιτροπή	11
'Επιτροπή Κυριών	15
'Αντιπρόσωποι	17
'Ανακοινώσεις	23
Γενικόν Πρόγραμμα	31
Κανονισμός συνεδριάσεων	37
Πρόγραμμα έργασιῶν	38
Κατάλογος μελῶν	51
Δεξιώσεις	69
'Εκδρομαί	71
Πρόγραμμα διὰ τὰς Κυρίας	75
'Εκθεσις Βιβλίου Αἰσθητικῆς	77
Διευκολύνσεις εἰς τοὺς συνέδρους	77
Πρακτικά τοῦ Συνεδρίου	78
Γραμματεία	78

ACTES DU CONGRÈS

Étant donné que l'impression des Actes du Congrès va commencer immédiatement après la fin des travaux de celui-ci, afin d'éviter des frais superflus les congressistes sont priés de procéder aux corrections qu'ils souhaiteraient pour leur communication, avant de quitter Athènes.

TABLE DES MATIÈRES

	<i>Page</i>
Comité d'Honneur	8
Comité Exécutif International	10
Comité Hellénique d'Organisation	13
Comité des Dames	16
Délégués	17
Communications	23
Programme général	31
Réglementation des séances	37
Programme des travaux	38
Liste des membres	51
Réceptions	70
Excursions	73
Programme pour les Dames	76
Exposition du Livre sur l'Esthétique	79
Facilités aux congressistes	79
Actes du Congrès	80
Secrétariat	80

THE SECRETARIAT

The Secretariat of the Congress is at the disposal of the participants for any assistance. The Office will be open daily from 8.30 to 13.00 and from 15.30 to 19.30 h.

99

Imprimerie M. MYRTIDIS, Athènes, Grèce

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

