

202.4 62
1960
ΔΥΟ

1

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

“ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ,”
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 2, ΤΗΛ. 615-196, ΑΘΗΝΑ

ΔΥΟ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΧΑΡ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ, ΑΠΟΣΤ. ΚΥΡΙΣΤΗΣ, ΑΙΚ. ΜΑΡΤΙΝΗ
ΕΜΜ. ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ, ΜΑΤΙΝΑ ΣΠΗΛΙΑΚΟΥ, ΚΑΤΙΝΑ ΤΣΑ-
ΤΣΑΡΩΝΑΚΗ



ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΥΑΓΓ. ΒΑΣΣΑΛΟΥ, ΠΗΝ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΙΑΝ-
ΝΑ ΚΟΥΪΝΤΑΝΑ, ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΣΚΛΑΒΑΙΝΑ



9 ΙΟΥΝΙΟΥ - 2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1960

1.— ΧΑΡ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ (Κυπαρισία)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στα Κύθηρα, έμορφώθη εκεί και παρέμεινε μέχρι των νεανικών του χρόνων. Αυτόδιδακτος, χωρίς να σπουδάσει ή να λάβη μαθήματα, έλαβε μέρος εις την Πανελλήνιο Έκθεση του 1948, και κατόπιν σε άλλες όμαδικές δευτερευούσης σημασίας. Φανερώθηκε πέρου στην Έκθεση Έρασιτεχνών του «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας». Είναι υπάλληλος του Ύπ. Γεωργίας και υπηρετεί στην Κυπαρισσία.

1. Οί φίλοι
2. Χωριατόπαιδο
3. Ό Πιανίστας
4. Φραγκοσουκιές
5. Τό μαύρο γάντι
6. Έλιοτρόπια

2.— ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ (Hotel «Central» 8 Rue de la Poste, Alexandrie, Egypte)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Έλεξάνδρεια στα 1924, όπου και ζει. Μαθήματα ζωγραφικής έλαβε παρά του γνωστού Αιγυπτιώτη ζωγράφου Ν. Γώγου για μερικά χρόνια, άλλ' άργότερα συνέχισε μόνος του να μελετά και να αναζητεί διαφόρους τρόπους καλλιτεχνικής έκφράσεως. Έλαβε μέρος στην Α' Μπιεννάλε της Έλεξάνδρειας (1952) καθώς και στην Γ', που οργανώθηκε πριν λίγους μήνες. Στην τελευταία διωρίστηκε και αντιπρόσωπος της Έλλάδος στην Έλλανόδικο Έπιτροπή, που απένειμε τά βραβεία. Τόν περασμένο Δεκέμβριο διοργάνωσε και την Α' άτομική του έκθεση στην Έλεξάνδρεια με πολλήν έπιτυχία.

7. Τοπείο του Πηλίου
8. Χωριό στο Πήλιο
9. Κυπαρισσία
10. Μακρυνίτσα
11. Σύνθεση με Ψάρια (α)
12. Σύνθεση με Ψάρια (β)
13. Σύνθεση με Ψάρια (γ)

3.— ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΑΡΤΙΝΗ (Όδός Κασομούλη 64, τηλ. 92-012, Ν. Κόσμος — Έθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Κέρκυρα, κόρη του γνωστότατου δημοσιογράφου — συγγραφέα Πίπη Μαρτίνη από παιδικής ηλικίας έδειξε μεγάλη άγάπη και κλίση στη Ζωγραφική, με ίχνογραφικά σχέδια παρακολουθοῦσε συγχρόνως τάς Γυμνασιακάς της σπουδάς ως και μουσική. Η άγάπη της στην Τέχνη, την κάμνει να μοιράζεται τις ώρες της εργασίας της (υπάλληλος των πρακτικών της Βουλής) με την άγαπημένη της έπίδοση στο ζωγρά-

φισμα, πού τῆς ἐπιβάλλεται σάν τὴν πιὸ ἀγαπημένη τῆς ἀσχολία. Πρῶτῃ τῆς ἐμφάνισι πέρυσι στὴν ὁμαδικὴ ἐκθεσὴ τῶν Ἑρασιτεχνῶν Ζωγράφων τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας».

14. Δρόμος στὸ δάσος
15. Οἰκόσιτα
16. Ἐλαιῶνας
17. Τοπίο στὸ ξέφωτο
18. Φίλοι τοῦ νεροῦ

4.— **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ**
(Ὁδὸς Καλλιρρόης 21, Καλλιπολις — Πειραιεὺς)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Ἀμοργό, ὅπου καὶ ἐζῆσε τὰ παιδικὰ του χρόνια καὶ ἀκούσε καὶ τὰ πρῶτα μαθήματα (μέχρι Ε' Γυμνασίου). Ἀπὸ μικρὸς εἶχε κλίση στὶς Καλὲς Τέχνες καὶ ἰδίως στὴ Ζωγραφικὴ. Τὸ ἐμφυτο ταλέντο του τὸν βοήθησε νὰ σχεδιάζῃ τοπία καὶ νὰ κατασκευάζῃ διάφορα ξυλόγλυπτα μπιμπελῶ. Γιὰ πρῶτῃ φορὰ λαμβάνει μέρος σὲ ἐκθεσὴ παρουσιάζοντας θαλασσογραφίαις πού εἶναι καὶ ἡ μόνῃ του ἐπίδοση. Εἶναι καθ' ὀλοκληρίαν αὐτοδίδακτος καὶ ἐπαγγέλεται τὸν μηχανικὸ πλοίων, ταξιδεύοντας ὑπὲρ τὰ 12 ἔτη.

19. Τοπίο
20. Τοπίο τοῦ βυθοῦ (α)
21. Τοπίο τοῦ βυθοῦ (β)
22. Στὸ πέλαγος
23. Καλοκαιρινὸ μελτέμι

5.— **ΜΑΤΙΝΑ ΣΠΗΛΙΑΚΟΥ**
(Ὁδὸς Κυψέλης 3, Τηλ. 815-450 — Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Σπάρτη ἀπ' ὅπου πολὺ μικρὴ ἦρθε στὴν Ἀθήνα ὅπου ἐγκατεστάθη ἡ οἰκογένειά της. Ἐσπούδασε ἐπὶ διετία στὸ Ἑθνικὸν Ὠδεῖον τραγοῦδι καὶ στὰ 1950 ἐταξίδεψε στὴν Ἰταλία ὅπου ἐπὶ 7 χρόνια κατέγινε δὲ μουσικὲς σπουδές. Παραλλήλως παρηκολούθησε ἰδιωτικῶς καὶ μαθήματα ζωγραφικῆς σὲ σχολὲς καὶ σὲ ξεχωριστοὺς ζωγράφους, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ὑπῆρξε ἐπιστρέψασα στὴν Ἑλλάδα νὰ ὀργανώσῃ τὴν Α' τῆς ἐκθεσῆς (1956) στὴν αἴθουσα τῆς «Μαθηματικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν».

24. Δύσις
25. Κορμοὶ
26. Λουλούδινη Σύνθεσις
27. Καταπράσινο πάρκο
28. Χρῶματα καὶ σχήματα
29. Ἀνθισμένοι κάκτοι

6.— **ΚΑΤΙΝΑ ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΑΚΗ — ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**
(Ὁδὸς Ἥλιδος 3, τηλ. 666-541, Ἀμπελόκηποι — Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὸ Ἡράκλειο τῆς Κρήτης. Ἀπὸ πολὺ νωρὶς φανέρωσε κλίση κι' ἀγάπη, στὴν Ποίησι καὶ στὴ Ζωγραφικὴ.

Έχει εκδόσει ως σήμερα τρεις ποιητικές συλλογές, κι' είναι συνεργάτης πολλών εφημερίδων και περιοδικών. Χωρίς να πάρη από κανέναν καλλιτέχνη μαθήματα ζωγραφικής παρουσιάζει πίνακες, υπακούοντας στην έσωτερική της διάθεση. Έμφανίζεται έφétος για β' φορά, σε ομαδική Έκθεση ύστερα από επιτυχή συμμετοχή της (1959) στην Α' Έκθεση Έρασιτεχνών Ζωγράφων του «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας».

30. Nature Morte
31. Θαλασσοσπηλιά
32. Κρινολούλουδα
33. Μπουκέττο
34. Στοργή
35. Βεντάλια
36. Φιγούρα
37. Nature Morte

Β'.

Α'— ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΑΣΣΑΛΟΥ

(Όδός Πικροδάφνης 49, Τηλ. 991.610 — Π. Φάληρο)

ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΕ τελευταία με τó είδος αυτό τής χειροτεχνίας, από μια ιδιαίτερη αγάπη στο να δώση ωραίες κούκλες στους φιλοτέχνους για διακόσμηση του σπιτιού τους. Έρασιτέχνης και χωρίς σπουδές, έδιδάχθηκε να ζωγραφίζει από τόν καλλιτέχνη Δήμο Μπινραέσσα, χάρις στον όποϊον έξοπλίστηκε τόσο πλούσια ζωγραφικά. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες εκθέσεις κι' έχει παρουσιάσει τά είδη της αυτά και άλλοτε.

Β'— ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

(Όδός Μομφεράτου 28, παρ. Λεωφ. Άλεξάνδρας — Άθήνα)

ΑΠΟ ΤΙΣ πιο γνωστές καλλιτέχνιδες του χρωστήρος, έχει παρουσιάσει πολλές φορές έργασία της σε άτομικές και ομαδικές εκθέσεις καθώς και σε Πανελληνίους. Εϊδική για τó σμάλτο, είναι ή πρώτη που εισήγαγε την τεχνική του στην Έλλάδα και τó προήγαγε σε βαθμό που να είναι αυτό μεγάλη Τέχνη.

Γ'— ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΟΥΪΝΤΑΝΑ

(Όδός Διον. Λαερτίου 12,—Άχαρνών, τηλ. 816,006 — Άθήνα)

ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ από τή Σύρο. Εϊδικεύθηκε μόνη της και έρασιτεχνικά με την κεραμική από διαιτίας, κατορθώσασα με την αγάπη της στη δουλειά της να φέρη σε πέρας αξιόλογα αποτελέσματα.

Δ'— ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΣΚΛΑΒΑΙΝΑ

(Λεωφόρος Κηφισίας 85 — Μαροῦσι)

ΕΠΙΔΙΔΕΤΑΙ επαγγελματικά από έτών στην άγγειοπλαστική κι' έχει με τή συνεργασία του συζύγου της ειδικευμένου και αυτού στα είδη τούτα εργαστήριο παραγωγής κεραμικών ειδών. Παράλληλα, με έμφυτο ταλέντο στη λαϊκή Τέχνη εργάζεται και με μοντέρνας μορφής καλλιτεχνικά έργα.