

(7)

707.462

1960

510

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

“ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ,,

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 2, ΤΗΛ. 615-196, ΑΘΗΝΑ



Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ Α Ν Θ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α Σ

ΝΤ. ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ, ΤΖ. ΑΡΓΥΡΟΥ, Π. ΔΙΑΜΑΝΤΟ-
ΠΟΥΛΟΥ, Ι. ΔΟΥΚΑΣ, Σ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ, Ι. ΛΟΓΟΘΕΤΟ-
ΠΟΥΛΟΥ, Ι. ΜΠΑΤΡΙΝΟΥ, Ε. ΜΠΙΣΚΙΝΗ, Μ. ΠΑΠΑΔΑ-
ΚΗ, Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Μ. ΣΠΗΛΙΑΚΟΥ, Φ. ΣΠΥΡΑ-
ΤΟΥ, ΑΛΙΚΗ ΤΟΜΠΡΟΥ.



9 ΜΑΪΟΥ — 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 1960

ΕΚΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ

1.— ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ :

(Ὁδὸς Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, Τηλ. 968.579, Ν. Σμύρνη)

ΑΠΕΦΟΙΤΗΣΕ ἀπὸ τὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὰ 1949, ἔλαβε μέρος σὲ τρεῖς Πανελληνίους (1948, 1952, 1957). Διοργάνωσε τρεῖς ἀτομικὲς ἐκθέσεις (1951, 1954, 1956) καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1958 μίαν ἀκόμη στὰς Ἀθήνας ποὺ ἐπανελήφθη στὴ Θεσσαλονικὴ καὶ τὰς Πάτρας. Συμμετέσχε σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ (Αἴγυπτος, Ρώμη, Ὁλλανδία κ. ἄ.). Ὑπῆρξε μέλος τῆς «Στάθμης» καὶ τοῦ «Καλλιτεχνικοῦ Σωματείου Ἑλληνίδων». Ἐξέδωκε τὸ καλλιτεχνικὸ Λεύκωμα «Κεφαλονιά» καὶ ἐχηρημάτισε τεχνοκρίτης καὶ συνεργάτης σὲ περιοδικὰ κι' ἐφημερίδες.

1. Ἥλιοι
2. Σύνθεσις
3. Ἀγκάθια καὶ παπαροῦνες
4. Λουλούδια

2. ΑΡΓΥΡΟΥ - ΛΥΜΠΕΡ, ΤΖΕΝΝΥ :

(Ὁδὸς Ροστάν 35, Τηλ. 880.097, σουοικ. Κυπριάδη, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ τὰ πρῶτα ζωγραφικὰ μαθήματα ἔλαβε ἀπὸ τὴ ζωγράφο Θ. Φλωρᾶ - Καραβία. Εἰς τὸ Μόναχο συνεπλήρωσε τὶς σπουδὰς τῆς καὶ στὰ ἐργαστήρια τῶν καθηγητῶν Seiler, Hoffman, Hésman καὶ Greber τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μονάχου. Μετὰ τὸ γάμο τῆς μετὸν καθηγητὴ Οὐμβέρτον Ἀργυρὸ ἐγκατεστάθησαν στὰς Ἀθήνας. Εἰδικευθῆκε στὴν ἀνθογραφία ὅπου πρωτεύει ἐξέθεσε δὲ κατ' ἐπανάληψιν στὴν Ἀλεξάνδρεια, Κάιρο, Μόναχο, σὲ ὅλες τὶς Πανελληνίους καθὼς καὶ σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ (Ἀμερική, Σουηδία, Γερμανία, Ὁλλανδία, Βενετία, Ρώμη, Παρίσι κ. ἄ.). Ἔργα τῆς εὐρίσκονται στὰ Ἀνάκτορα, στὸ Μουσεῖο Μπενάκη, Δῆμο Ἀθηναίων, σὲ Τράπεζες καὶ Ὑπουργεῖα ὡς καὶ ἰδιωτικὰς συλλογὰς ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ.

5. Ἀνοιξιὰτικὴ σύνθεσις
6. Τριαντάφυλλα
7. Λουλούδια

3.— ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΗΝ. :

(Ὁδὸς Μομφεράτου 28, πάρ. Λεωφ. Ἀλεξάνδρας, Ἀθήνα)

ΓΝΩΣΤΟΤΑΤΗ ζωγράφος ἀπὸ τὶς πρῶτες πού ἔδωσαν στὴν Τέχνη καινούργιο τόνο. Ἀσχολήθηκε μὲ τὰ σμάλτα καὶ τὰ μπατίκι, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴ ζωγραφικὴ. Ἔκαμε πολλὰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ μετέσχε καὶ σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ ὅσο καὶ σὲ πανελληνίους.

8. Κάκτοι

4.— ΔΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ :

(Ὁδὸς Σέκερη 4, Ἀθήνα)

ΟΙ ΔΟΥΚΑΣ ἐγεννήθη στὸ Βόλο. Ἐσπούδασε στὴ Μασσαλία καὶ κατόπιν εἰς τὸ Ἑλλ. Γυμνάσιον Ἀλεξανδρείας. Ἀργότερα ἐπέστρεψε καὶ πάλι στὴ Γαλλία ὅπου ἔμεινε ἐπὶ πολλὰ ἔτη μετὰξὺ Μασσαλίας καὶ Παρισίων, ὅπου τελειοποίησε τὰς μουσικὰς σπουδὰς του καὶ κατέγινε ὀριστικῶς στὴ ζωγραφικὴ. Ἐπιστρέψας πάλιν εἰς Αἴγυπτον ἐγκατεστάθη μονίμως ἐκεῖ, ἔκαμε πολλὰς καὶ μεγάλας ἐκθέσεις κατὰ τὴν τελευταία 15ετία στὸ Κάιρο καὶ Ἀλεξάνδρεια μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὸ 1954 ἔκαμε τὴν πρώτην ἐκθεσίν του εἰς Ἀθήνας. Πρὸ τριετίας ἐγκατέλειψε τὴν Αἴγυπτον καὶ ἐγκατεστάθη μονίμως στὰς Ἀθήνας. Ἡ τελευταία του ἐκθεσις ἔλαβε χώραν τὸν χειμῶνα τοῦ 1958, καὶ ἐθεωρήθη ὡς τὸ μεγαλύτερον κοσμικὸν γεγονός τοῦ ἔτους.

9. Σύνθεσις

10. »

11. »

5.— ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ :

(Ὁδὸς Λασκαρίδου 120, Τηλ. 96.568, Καλλιθέα - Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰς Ἀθήνας, —στὴν ἐξοχικὴ των ἑπαυλῆ τῆς Καλλιθέας—στὰ 1882 ἀπὸ εὐπατρίδας γονεῖς : ὁ πατέρας τῆς ὁμογενεῆς τοῦ Λονδίνου καὶ μαθητὴς τοῦ φιλοσόφου Θ. Καίρη, ἀπόγονος τῶν Λασκάρων, αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου καὶ τῆς Προῦσας· μητέρα τῆς ἡ μεγάλη φιλόνησος καὶ παιδαγωγὸς Αἰκατερίνη, καταγωγῆς ἀπὸ τὸ Μελαίνικο τῆς Μακεδονίας, τὸ γένος Χρηστομάνου Ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας εἶχε κλίση στὶς Καλὰς Τέχνας καὶ ἰδίως στὴ ζωγραφικὴ. Μὲ τὴν πρόθεση καὶ τὴν ἐπιθυμία νὰ τὴν καλλιιεργήσῃ—σ' ἐποχὴ ποῦ δὲν ἐδέχοντο ἀκόμα γυναῖκες στὰ ἀνώτατα πνευματικὰ ἰδρύματα, — καὶ ἐνῶ ὄχι μόνον εἶχεν ἐτοιμάσει ἀξιόλογο καλλιτεχνικὸ ἔργο, ἀλλὰ εἶχεν ὀργανώσει καὶ δυὸ τρεῖς ἐκθέσεις, μόνη τῆς (Ζάππειο 1897, Παρνασσὸς 1898, κ.λ.π.)

παρουσιάστηκε στο Βασιλέα Γεώργιο τόν Α' και ζήτησε να την βοηθήσει να εισαχθῆ στο Πολυτεχνείο συστήνοντας την ψήφισή σχετικού Νόμου, πού εἶχεν ἑτοιμαστῆ καί ἐκκρεμοῦσε. Ἡ παράκλησή της εἰσακούστηκε καί τόν ἄλλο χρόνο (1903), ἐγγράφεται φοιτήτρια (ἢ πρώτη σέ τόλμη καί χειραφέτηση) καί ἀκούσε μαθήματα τῶν καθηγητῶν Βολονάκη, Γερασιώτη Ροῖλου, Βικάτου, Χατζοπούλου, Φωκά καί Νικηφόρου Λύτρα. Ἀργότερα συμπλήρωσε τίς σπουδές της μέ μαθήματα ὑπό τόν Γ. Ἰακωβίδη καί στά 1907 ἀποφοιτᾷ καί ἀποστέλλεται ὕστερα ἀπό διαγωνισμό ὡς ὑπότροφος τοῦ Βοζίου κληροδοτήματος γιά μιᾷ τριετία στό Μόναχο. Ἐκεῖ σπουδάζει, ἐκθέτει, ἐκπλήττει. Εὐχαριστημένη ἀπό τίς ἐπιτυχίες της πηγαίνει καί ἐγκαθίσταται στό Παρίσι ὅπου μένει μέχρι στά 1916. Κυριαρχεῖ μέ τίς ἐκθέσεις της παντοῦ : στά διάφορα Σαλόν τοῦ Παρισιοῦ, σ' ἐκθέσεις Λονδίνου, Ρώμης, Βενετίας. Ἀσθένεια τῆς μητέρας της τήν ἀναγκάζει νά ἐπιστρέψῃ στήν Ἑλλάδα καί τότε, μέ τόν ἐπισυμβάντα ἀπότομα θάνατό της, ἀλλάζει ζωή. Ἰδρύτρια ἢ μητέρα της τοῦ Διδασκαλείου Νηπιαγωγῶν Καλλιθέας ἀναθέτει σ' αὐτήν τήν προστασία τοῦ ἰδρύματος καί τήν συνέχιση τῆς διδασκαλίας της. Συμπαθεῖ τὸ νέο της ἔργο ἀλλά ὁμως δέν ξεχνᾷ καί τή ζωγραφική καί μετά τίς πρώτες ἐντυπώσεις ἀρχίζει καί πάλι τὸ ἔργο της : ἐκθέσεις καί δράση μέσα στήν καλλιτεχνική οἰκογένεια. Τόσο, πού καί σήμερα ἀκόμα πού ἡ καλλιτέχνις ζεῖ, μόνη, ὀλόμονη μέ τή συντροφιά λίγων συγγενῶν της, δέν ξεχνᾷ τίς ἀγαπημένες της ἀσχολίες καί ἐργάζεται γιά ὅλα.

12. Γεράνια
13. Ἀνεμώνες
14. Γαρούφαλλα

6.— ΛΟΓΟΘΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΙΡΙΣ :

(Ὁδός Μεταμορφώσεως 4, Τηλ. 99.581, Καλαμάκι - Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στάς Ἀθήνας, ἐσπούδασε ζωγραφική στό Μόναχο καί στή Βιέννη καί ἐξέθεσε γιά πρώτη φορά ἔργα της στήν Ἀθήνα στήν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» (1952). Ἐκτοτε ἐργάζεται συνεχῶς, λαμβάνει μέρος σ' ὁμαδικές ἐκθέσεις καί Πανελληνίους, ἀλλά τὸ ἔργο της εὐρίσκεται συγκεντρωμένο στό ἐργαστήριό της στό Καλαμάκι, ὅπου συχνά τὸ ἐπισκέπτονται καλλιτέχνες καί διανοούμενοι. Τελευταίως κατέγινε μέ τήν διακοσμητική καί τήν ἀνθογραφία δείγματα δὲ τῆς τελευταίας ἐπιδόσεώς της εἶναι οἱ παρουσιαζόμενοι στήν ἐκθεση αὐτῆν πίνακες.

15. Τριαντάφυλλο
16. Τριαντάφυλλα
17. Ἀνεμώνες

18. Σύνοθεσις
19. "Ηλιοι
20. Κάκτοι

7.— ΜΠΑΤΡΙΝΟΥ ΙΟΥΛΙΑ :

(Ὁδός 'Ι. Δροσοπούλου 231, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὸ Παρίσι, μαθήτρια τοῦ αὐστριακοῦ ζωγράφου Courtovic. Διὰ πρώτην φοράν ἐξέθεσε στὴν Ἑλλάδα στὰ 1948. Ἐγκατασταθεῖσα στὸ ἐξωτερικὸ ἔκαμε πολλὰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις στὴν Ἰσπανία (Βαρκελώνη) καὶ στὴ Γαλλία (Παρίσι) ὅπου ἔλαβε μέρος μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν καὶ στὸ Salon τῶν Ἀνεξαρτήτων, ὥστε ὁ πρόεδρος τοῦ Raoul Mandes France ἐξεφράσθη εὐνοϊκώτατα γιὰ τὴν τεχνοτροπία της.

21. Βάζο μὲ λουλούδια
22. Μαργαρίτες
23. Ἀνοιξιὰτικὰ λουλούδια

8.— ΜΠΙΣΚΙΝΗ ΕΛΠΙΣ :

(Ὁδός Τραυλαντώνη 19, Τηλ. 662.157, συν. Ζωγράφου - Ἀθήνα)

ΚΑΤΑΓΟΜΕΝΗ ἀπὸ τὴν Κορώνη τῆς Μεσσηνίας (ὅπου καὶ γεννήθηκε στὰ 1897) ἀνετράφη στὰς Ἀθήνας, μαθητεύσασα στὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μὲ δασκάλους της τὸν Λάντζα καὶ τὸν Καλούδη ὡς καὶ τοὺς Γερασιώτη, Βικᾶτο, Ροῖλο καὶ Ἰακωβίδη. Ἀπεφοίτησε στὰ 1920 καὶ μετὰ τὸ γάμο της μὲ τὸν ζωγράφο Δημ. Μπισκίνη, ἀνεχώρησαν γιὰ τὸ Παρίσι πρὸς συμπλήρωση σπουδῶν. Ἐκεῖ παρηκολούθησε μαθήματα ζωγραφικῆς ἐπὶ τριετίαν στὴν Ἀκαδημία Julien καὶ στὴν Grande Chaumiere. Ἐπιστρέψασα ἐδίδαξε διακοσμητικὴ στὸ «Σύλλογο Ὀφελίμων Βιβλίων» καὶ παρέδιδε καὶ ἰδιαιτέρα μαθήματα σὲ ἰδιώτας. Ἐξέθεσε κατ' ἐπανάληψιν στὰς Πανελληνίους καὶ στὰς ὁμαδικὰς τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος ὅπου ὑπηρετήσεν ὑπάλληλος ἐπὶ μίαν 10ετίαν. Ἔργα της ὑπάρχουν σὲ ἰδιωτικὰς συλλογὰς, τράπεζες κ.λ.π. Ἐπιδίδεται καὶ στὴν διακοσμητικὴν καὶ Ρωπογραφεία.

24. Λουλούδια
25. Γαρυφαλλὰ σὲ βάζο τοίχου
26. Βιολέττες
27. Γαρυφαλλὰ
28. Τριαντάφυλλα κόκκινα

9.— ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΚΑ :

(Ὁδὸς Σουρῆ 3, Τηλ. 22.516, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰ Χανιά τῆς Κρήτης, ἀπὸ γονεῖς, πού κατὰ γονταν ἀπὸ τὸν ἱστορικό κλάδο τῶν Μουσούρων τοῦ Βυζαντίου. Πολλοὶ ἀπὸ τὴν οἰκογένειά της, ἀνεδείχθησαν αὐτοδίδακτοι ζωγράφοι, μεταξύ δὲ τούτων ὁ ἀδελφὸς τοῦ πατέρα της Μιχαὴλ Κ. Παπαδάκης, ἐσπούδασε μάλιστα καὶ στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Τοῦτος ἀπ' ἀφορμῆς τοῦ μεγάλου του ταλέντου, ἦταν ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς μαθητῆς τοῦ Λύτρα καὶ διέπρεψε στὴν ἀγιογραφία, ὅσο λίγοι, δημιουργώντας δικές του ἀγιογραφικὲς συνθέσεις. Μὲ αὐτὴ τὴν οἰκογενειακὴ καλλιτεχνικὴ παράδοση καὶ ἀπὸ ἀγάπη στὴν Τέχνη προχώρησε μόνη ἐργαζομένη στὴ ζωγραφικὴ λουλουδιῶν *natures mortes* (μὲ λάδι, παστέλ, ἀκουαρέλλα) καὶ προσωπογραφίες. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴ σημερινή της συμμετοχή, ἔλαβε μέρος σὲ τρεῖς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὰ Χανιά μιὰ στὴν Ἀθήνα πρὸ διετίας καὶ πέρου στὴν ὁμαδική, προσωπογραφίας, τοῦ «Πρακτορίου Πνευματικῆς Συνεργασίας».

29. Ἀγριολούλουδα
30. Κίτρινος κρίνος
31. Συντροφιά μὲ τὸ πεῦκο
32. Κρίνος μῶβ
33. Πλατανόφυλλα

(Καὶ 8 μικρὲς εἰκόνες: «Λουλούδια τοῦ Κάμπου»)

10.— ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ :

(Ὁδὸς Ὁστρούβου 36, Νέα Κυψέλη, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Γιάλτα τῆς Ρωσσίας στὰ 1914. Ἦρθε προετοιμασμένος στὴν Ἀθήνα στὰ 1930 καὶ ἐνεγράφη στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, μὲ καθηγητὴ του τὸν Σπ. Βικᾶτο. Ὡς σπουδαστὴς τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς φοιτήσεώς του ἐβραβεύθηκε γιὰ ἓνα του γυμνὸ καὶ τὸ τρίτο ἔτος ἔλαβε χρυσοῦν μετάλιον προσωπογραφίας. Τέλειωσε τὶς σπουδὲς του μὲ τρίμηνο τιμητικὴ ὑποτροφία πού ἐχρησιμοποίησε (1949) γιὰ νὰ γνωρίσει τὰ ἑλληνικὰ νησιά καὶ νὰ τὰ ζωγραφίση. Ἐλαβε μέρος σὲ ὅλες τὶς Πανελληνίους καθὼς καὶ σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐντὸς τοῦ ἑλληνικοῦ χώρου. Ἀτομικὲς στὴν Ἀθήνα ὀργάνωσε τέσσερες ἐκθέσεις (1952, 1954, 1957, 1960), ἐπίσης δύο στὴ Θεσσαλονίκη (1950, 1954) καὶ μιὰ πέρου στὴν Πάτρα. Ἐχει εἰδικευθεῖ στὰ λουλούδια καὶ τὴν προσωπογραφία.

34. Τριαντάφυλλα

35. Μπουκέτο άνεμῶνες
36. Ἄνθη σὲ μπουκέτο
37. Δημητριακὰ

11.— ΣΠΗΛΙΑΚΟΥ ΜΑΤΙΝΑ :

(Ὁδὸς Κυψέλης 3, Τηλ. 815.450, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Σπάρτη, ἀλλὰ πολὺ μικρὴ ἦρθε στὴν Ἀθήνα ὅπου ἐγκατεστάθη ἡ οἰκογένειά της. Στὸ Ἐθνικὸ Ὁδεῖο ἐσπούδασε ἐπὶ διετία τραγοῦδι καὶ στὰ 1950 ἐταξίδεψε στὴν Ἰταλία ὅπου ἐπὶ 7ετίαν κατέγινε μὲ μουσικὲς σπουδές. Παραλλήλως παρηκολούθησε ἰδιωτικῶς καὶ μαθήματα ζωγραφικῆς, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ὑπῆρξε ἐπιστρέψασα στὴν Ἑλλάδα νὰ κάμῃ τὴν πρώτη της ἐκθεσὴ (1957) εἰς τὴν αἴθουσα τῆς «Μοθηματικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν». Τὴν ἐκθεσὴν ὑπεδέχθη ἡ κριτικὴ μὲ πολλὴν συμπάθειαν.

38. Πράσινη σύνθεσις
39. Συμφωνία
40. Ἀμυδαλιὰ
41. Σύνθεσις
42. Κάκτος
43. Γλάστρα

12.— ΣΠΥΡΑΤΟΥ ΦΑΝΗ :

(Ὁδὸς Πατριάρχου Ἰωακείμ 6, Τηλ. 73.108, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Θεσσαλονίκη, ἀλλὰ σὲ ἡλικία 15 ἐτῶν ἐγκατεστάθη μὲ τοὺς γονεῖς της στὴν Ἀθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικῆς ἀπὸ τὸ ζωγράφο κ. Ρωμανίδη ἐπὶ δεκαετίαν. Ἐταξίδεψε πολὺ στὴν Εὐρώπη καὶ στὴν Ἀφρικὴ, κ' ἔλοβε μέρος σὲ πολλὰς ἐκθέσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, — ὅπως στὸ Γιοχάννεσμπουργκ, στὸ Σαλίσμπορ (ὅπου κ' ἐβραβεύθη — 1954 — μὲ χρυσοῦν μετάλλιο) κ.λ.π. Τὸ βραβευθὲν ἔργο ἐξετέθη ἀργότερα σὲ Διεθνή Ἐκθεσὴ τοῦ Λονδίνου. Εἰς τὰς Ἀθήνας παρουσίασε σὲ δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις ἔργα της.

44. Μαργαρίτες
45. Ἄνεμῶνες
46. Βάζο μὲ λουλούδια
47. Καλοκαιριὰτικὴ σύνθεσις
48. Τριαντάφυλλα

9.— ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΚΑ :

(Ὁδὸς Σουρῆ 3, Τηλ. 22.516, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰ Χανιά τῆς Κρήτης, ἀπὸ γονεῖς, πού κατάγονταν ἀπὸ τὸν ἱστορικό κλάδο τῶν Μουσούρων τοῦ Βυζαντίου. Πολλοὶ ἀπὸ τὴν οἰκογένειά της, ἀνεδείχθησαν αὐτοδίδακτοι ζωγράφοι, μεταξύ δὲ τούτων ὁ ἀδελφὸς τοῦ πατέρα της Μιχαὴλ Κ. Παπαδάκης, ἐσπούδασε μάλιστα καὶ στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Τούτος ἀπ' ἀφορμῆς τοῦ μεγάλου του ταλέντου, ἦταν ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς μαθητὲς τοῦ Λύτρα καὶ διέπρεψε στὴν ἀγιογραφία, ὅσο λίγοι, δημιουργώντας δικές του ἀγιογραφικὲς συνθέσεις. Μὲ αὐτὴ τὴν οἰκογενειακὴ καλλιτεχνικὴ παράδοση καὶ ἀπὸ ἀγάπη στὴν Τέχνη προχώρησε μόνη ἐργαζομένη στὴ ζωγραφικὴ λουλουδιῶν *natures mortes* (μὲ λάδι, παστέλ, ἀκουαρέλλα) καὶ προσωπογραφίες. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴ σημερινή της συμμετοχὴ, ἔλαβε μέρος σὲ τρεῖς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὰ Χανιά μιά στὴν Ἀθήνα πρὸ διετίας καὶ πέρου στὴν ὁμαδική, προσωπογραφίας, τοῦ «Πρακτορίου Πνευματικῆς Συνεργασίας».

29. Ἀγριολούλουδα
30. Κίτρινος κρίνος
31. Συντροφιά μὲ τὸ πεῦκο
32. Κρίνος μῶβ
33. Πλατανόφυλλα

(Καὶ 8 μικρὲς εἰκόνες: «Λουλούδια τοῦ Κάμπου»)

10.— ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ :

(Ὁδὸς Ὁστρόβου 36, Νέα Κυψέλη, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Γιάλτα τῆς Ρωσσίας στὰ 1914. Ἦρθε προετοιμασμένος στὴν Ἀθήνα στὰ 1930 καὶ ἐνεγράφη στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, μὲ καθηγητὴ του τὸν Σπ. Βικᾶτο. Ὡς σπουδαστὴς στὸ δεῦτερο ἔτος τῆς φοιτήσεώς του ἐβραβεύθηκε γιὰ ἓνα του γυμνὸ καὶ τὸ τρίτο ἔτος ἔλαβε χρυσοῦν μετάλιον προσωπογραφίας. Τέλειωσε τὶς σπουδὲς του μὲ τρίμηνο τιμητικὴ ὑποτροφία πού ἐχρησιμοποίησε (1949) γιὰ νὰ γνωρίσει τὰ ἑλληνικὰ νησιά καὶ νὰ τὰ ζωγραφίση. Ἐλαβε μέρος σὲ ὅλες τὶς Πανελληνίους καθὼς καὶ σὲ πολλὰ ὁμαδικὰ ἐντὸς τοῦ ἑλληνικοῦ χώρου. Ἀτομικὲς στὴν Ἀθήνα ὀργάνωσε τέσσερες ἐκθέσεις (1952, 1954, 1957, 1960), ἐπίσης δύο στὴ Θεσσαλονίκη (1950, 1954) καὶ μιά πέρου στὴν Πάτρα. Ἐχει εἰδικευθεὶ στὰ λουλούδια καὶ τὴν προσωπογραφία.

34. Τριαντάφυλλα

35. Μπουκέτο άνεμῶνες
36. Ἄνθη σὲ μπουκέτο
37. Δημητριακτικά

11.— ΣΠΗΛΙΑΚΟΥ ΜΑΤΙΝΑ :

(Ὁδὸς Κυψέλης 3, Τηλ. 815.450, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Σπάρτη, ἀλλὰ πολὺ μικρὴ ἦρθε στὴν Ἀθήνα ὅπου ἐγκατεστάθη ἡ οἰκογένειά της. Στὸ Ἐθνικὸ Ὁδεῖο ἐσπούδασε ἐπὶ διετία τραγοῦδι καὶ στὰ 1950 ἐταξίδεψε στὴν Ἰταλία ὅπου ἐπὶ 7ετίαν κατέγινε μὲ μουσικὲς σπουδές. Παραλλήλως παρηκολούθησε ἰδιωτικῶς καὶ μαθήματα ζωγραφικῆς, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ὑπῆρξε ἐπιστρέψασα στὴν Ἑλλάδα νὰ κάμῃ τὴν πρώτη τῆς ἔκθεση (1957) εἰς τὴν αἴθουσα τῆς «Μαθηματικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν». Τὴν ἔκθεσιν ὑπεδέχθη ἡ κριτικὴ μὲ πολλὴν συμπάθειαν.

38. Πράσινη σύνθεσις
39. Συμφωνία
40. Ἀμυδαλιὰ
41. Σύνθεσις
42. Κάκτος
43. Γλάστρα

12.— ΣΠΥΡΑΤΟΥ ΦΑΝΗ :

(Ὁδὸς Πατριάρχου Ἰωακείμ 6, Τηλ. 73.108, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Θεσσαλονίκη, ἀλλὰ σὲ ἡλικία 15 ἐτῶν ἐγκατεστάθη μὲ τοὺς γονεῖς της στὴν Ἀθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικῆς ἀπὸ τὸ ζωγράφο κ. Ρωμανίδη ἐπὶ δεκαετίαν. Ἐταξίδεψε πολὺ στὴν Εὐρώπη καὶ στὴν Ἀφρική, κί' ἔλοβε μέρος σὲ πολλὰς ἐκθέσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, —ὅπως στὸ Γιοχάννεσμπουργκ, στὸ Σαλίσμπορου (ὅπου κί' ἐβραβεύθη — 1954 — μὲ χρυσοῦν μετάλλιο) κ.λ.π. Τὸ βραβευθὲν ἔργο ἐξετέθη ἀργότερα σὲ Διεθνῆ Ἐκθεση τοῦ Λονδίνου. Εἰς τὰς Ἀθήνας παρουσίασε σὲ δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις ἔργα της.

44. Μαργαρίτες
45. Ἀνεμῶνες
46. Βάζο μὲ λουλούδια
47. Καλοκαιριὰτικὴ σύνθεσις
48. Τριαντάφυλλα

13.— ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ :

(‘Οδός ‘Αγκύλης 78, Κυνοσάργους, ‘Αθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ατὴν ‘Αθήνα, ἐφοίτησε στὴν ‘Ανωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, μαθητεύσασα στὸν καθηγητὴ ‘Ανδρέα Γεωργιάδη. Ἔλαβε κατ’ ἐπανάληψη μέρος σὲ διάφορες ὁμαδικὲς ἐκθέσεις ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος προετοιμαζομένη γιὰ τὴν δική της τὴν ἀτομική. Ζωγραφίζει τοπεῖα, συνθέσεις καὶ πορτραῖτα.

49. Κακτοειδές
50. Πρώιμη ἄνοιξις
51. Λουλούδιασμα
52. Χριστουγεννιάτικο βάζο
53. Λουλούδια τοῦ περιβολιοῦ

ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η
ΕΚΘΕΣΙΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εὐαγ. Βασσάλου, Π. Διαμαντοπούλου,
Κίτσα Παπανικολάου, Καίτη Πραντούνα,
Εὐφρ. Σκλάβαινα.