

6

202.4 GR
1961
ΕΚΘ

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ
“ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ,,
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 2, ΤΗΛ. 615-196, ΑΘΗΝΑΙ



ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΜΑΔΟΣ
ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΔΗΜ. ΑΡΧΙΓΕΝΗΣ, ΧΑΡ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ, Λ. ΛΑΣΚΑΡΗΣ, -
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΛΙΤΣΑΣ, ΝΕΟΠΤΟΛ. ΖΕΡΒΟΣ, ΓΙΟΛΑΝΤΑ
ΚΑΡΑΣΤΑΥΡΟΥ, ΣΠΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΤΕΣΣΑΣ



7 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1961



1.— ΑΡΧΙΓΕΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ιατρός Καρδιολόγος, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Παρισίων. Μέλος τῆς Διεθνούς Ἑταιρίας Ψυχοπαθολογίας τῆς Ἐκφράσεως. Ὅπαδός Συμβολικῆς Σχολῆς Ἑγκεφαλικῆς Τέχνης Πρώτη Ἐκθεσις: «Ἐντευκτῆριον Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας», τὸν Σεπτέμβριον καὶ Ὀκτώβριον 1959. Συμμετοχὴ εἰς Διεθνή Ἐκθεσὴ Ἰατρῶν Καλλιτεχνῶν εἰς τὸ Μέγαρον Πάρκου Βαλεντίνου τοῦ Τουρίνου (Ἰταλίας) ἀπὸ 3-13 Ἰουνίου 1961. Ἀργυροῦν Μετάλλιον.

(Διεύθυνσις: Πατησίων 107, Τηλ. 816.727, Ἀθήνα)

1. Ο ΟΙΔΙΠΟΥΣ (Μετεωρολογικὴ ἔρμηνεῖα τοῦ Μύθου)
2. ΤΟ ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΟΝ ΔΕΡΑΣ (Μετεωρολ. ἔρμηνεῖα τοῦ Μύθου)
3. Η ΔΙΧΟΝΟΙΑ (Ἀπόκρυφος συμβολισμὸς τοῦ ἀριθμοῦ «Δύο»)
4. Η ΑΔΡΑΝΕΙΑ » » » » «Τέσσαρα»)
5. Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ » » » » «Ἐπτὰ»)
6. ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΛΗΑΤΣΟΥ
7. Η ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ

2.— ΖΕΡΒΟΣ ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Ρουμανία. Ἐπέστρεψε ἀπὸ κεῖ ὡς πρόσφυξ στὴν Ἑλλάδα στὰ 1940. Αὐτοδίδακτος καθ' ὄλοκληρίαν ἀσχολεῖται συστηματικὰ καὶ ὡς ἐπαγγελματίας ἀπὸ 5ετίας μὲ τὴ ζωγραφικὴ. Ἐκθέτει γιὰ πρώτη φορά.

(Διεύθυνσις: ὁδὸς Εὐρωπαϊοῦ 4, Τηλ. 21.373, Ἀθήνα)

8. Θαλασσινὸ τοπίο
9. Νηνεμία
10. Τοπίο στὴν Ἀττικὴ
11. Τράτα
12. Τοπίο τῆς Αἴγινας
13. Βάζο μὲ λουλούδια

3.— ΚΑΡΑΣΤΑΥΡΟΥ ΓΙΟΛΑΝΤΑ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ καὶ μεγάλωσε στὸ Στάνλευβιλ τοῦ Βελγικοῦ Κογκό. Στὴν Ἑλλάδα ἐγκατεστάθη πέρου, καὶ ἐνεγράφη στὸ Πανεπιστήμιο γιὰ νὰ σπουδάσῃ Νομικά, Ἀπὸ μικρὴ ἀσχολεῖται μὲ τὴ ζωγραφικὴ μὲ πηγὴ τὸν ἑξωτισμὸ τῆς Ἀφρικανικῆς γῆς πού γνώρισε. Παρακολουθεῖ Δημοσιογραφία καὶ Μουσικὴ, καὶ κατέχει δίπλωμα τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου.

(Διεύθυνσις: ὁδὸς Ἀμφιτρίτης 10, Τηλ. 990.004, Π. Φάληρο)

14. Πορτραῖτο
15. Τὸ κορίτσι μὲ τὸ γατάκι
16. Νύχτα στὸν ποταμὸ Κόγκο
17. Κογκολέζα μὲ φρούτα
18. Στὴν καταιγίδα
19. Ρωμαντικὴ νύχτα τοῦ Κόγκο

4.— ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰ Κύθηρα ὅπου ἐπέρασε τὰ περισσότερα χρόνια τῆς παιδικῆς καὶ νεανικῆς του ἡλικίας. Μὲ τὴ ζωγραφικὴ ἀσχολήθηκε ἀπὸ πολὺ μικρός, εἶναι δὲ ἐντελὸς αὐτοδίδακτος. Λόγω τῆς συνεχοῦς διαμονῆς του στὴν ἐπαρχία-σταδιοδρομεῖ ὡς ὑπάλληλος τοῦ Ὑπ. Γεωργίας-συγκινεῖται μὲ τὰ ἀγροτικὰ θέματα καὶ αὐτὰ ὀδηγοῦν τὸ χρωστῆρα του στὶς συνεχεῖς του δημιουργίες. Ἐλαβε μέρος στὴν Πανελλήνιο τοῦ 1953 γιὰ ἀ' φορά, κατόπιν σὲ ὀμαδική τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας (1959), στὴν Γκαλερί Τέχνη (1961) κ. ἄ.

(Διεύθυνσις: Κυπαρισσία - Τριφυλλίας)

20. Χειμωνιάτικο τοπίο
21. Ἀγρότισσα μάννα
22. Χωριατοπούλα
23. Ἀμαρτωλὴ (μελάني)

5.— ΛΑΣΚΑΡΗΣ Α. ΛΕΥΤΕΡΗΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην 'Αθήνα από Κυκλαδίτες γονείς, τῆς Νάξου. Χωρίς ποτέ νά πάρει μαθήματα ἀπὸ ζωγράφο ἢ ἀπὸ τὸ Σχολεῖο καταγίνεται μὲ τὴ ζωγραφικὴ μὲ πάθος ἀπὸ πολὺ μικρὸς - ζωγραφίζει δὲ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μὲ σπάτουλα. Εἶναι 'Επιθεωρητὴς τοῦ 'Υπουργείου 'Εργασίας καὶ οἱ ἐπαγγελματικές του ἀπασχολήσεις δὲν τοῦ ἐπέτρεψαν ὡς τῶρα νὰ ἐμφανισθῇ εἴτε ὁμαδικά, εἴτε μεμονωμένα. Συχνὰ διαθέτει ἔργα στὴν 'Ελλάδα καὶ τὸ 'Εξωτερικό.

(Διεύθυνσις : Τσίλλερ 48, Τηλ. 968.158, 881.173, Πατήσια, 'Αθήνα)

24. Τὸ Καρναβάλι
25. Τὸ Τραπέζι τῆς Παγκόσμιας Εἰρήνης
26. Οἱ νικητὲς τοῦ πυρηνικοῦ Πολέμου
27. Ὁ χορὸς τῶν Χρωμάτων
28. 'Αποχαιρετισμὸς

6.— ΛΙΤΣΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Πάτρα τὸ 1945 καὶ τῶρα εἶναι στὴν τελευταία τάξη τοῦ ἐκεῖ Πρακτικοῦ Λυκείου. Πῆρε μαθήματα σχεδίου καὶ ζωγραφικῆς ἀπὸ τὴ σχολὴ ABC καὶ τὸ Μάη συμμετέσχε στὴ μαθητικὴ ἔκθεση Σχεδίου καὶ Ζωγραφικῆς ποῦ ὁργανώθηκε στὴν Πάτρα ὅπου καὶ πῆρε Α' βραβεῖο.

29. Σύνθεση Α'
30. Σύνθεση Β'
31. Σύνθεση Γ'

7.— ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Π. ΣΠΥΡΟΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ καὶ μεγάλωσε στὴν 'Αθήνα. Πῆρε μερικὰ πρόχειρα μαθήματα στὸ Πολυτεχνεῖο ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ Σ. Λάντζα. Παρὰ τὶς βιοποριστικές του ἀσχολίες ὡς ὑπάλληλος τοῦ ΟΤΕ καὶ ὡς Καθηγητὴς Δραματικῶν Σχολῶν πάντα ζωγραφίζει. Σήμερα πρώτη φορά, ἀποτολμᾷ νὰ παρουσιάσῃ δείγματα τῆς ἔργασίας του.

(Διεύθυνσις : ὁδὸς Κωνσταντινουπόλεως 298, Τηλ. 873.237, 'Αθήνα)

32. Τὸ μπάνιο
33. Σκηνὲς τοῦ χωριοῦ
34. Χωριάτικος φοῦρνος
35. Καίκι ἀραγμένο
36. Κεφάλι
37. 'Αγροτικὸ

8.— ΤΕΣΣΑΣ ΘΩΜΑΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Νάουσα στὰ 1912. 'Απὸ μαθητὴς τοῦ Δημοτικοῦ ἔδειξε ἐνδιαφέρον στὸ ζωγράφισμα καὶ γι' αὐτὸ οἱ γονεῖς του τὸν ἔδωσαν σ' ἕναν ἀγιογράφο τοῦ τόπου νὰ εἰδικευθῇ στὴν Τέχνη. 14 χρονῶν ἦρθε στὴν 'Αθήνα ὅπου παρακολούθησε λίγα μαθήματα σχεδίου ἀπὸ τὸ ζωγράφο Μ. Σκαρλάτο (1934). Ἔκαμε τὴν πρώτη του ἔκθεση στὴν «Γκαλερί Τέχνη» στὰ 1960.

(Διεύθυνσις : ὁδὸς Δαρδανελλίων 49, Ν. 'Ιωνία)

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 38. 'Ανεμῶνες | 41. Nature morte |
| 39. Γλαδιόλοι | 42. Τοπίο |
| 40. Θερισμὸς | 43. Τοπίο τῆς Βουλιαγμένης |

Η ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ :

- ★ ΤΡΕΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΕΙΟΥ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ
- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
- ★ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ
- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ
ΘΩΜΑ ΜΩΛΟΥ - ΘΩΜΑ ΤΕΣΣΑ

Η ΚΑΤ' ΕΤΟΣ ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΤΟΥ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ,"

ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΚΗΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΞΑΝΑΒΓΑΙΝΕΙ
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ
ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ : ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΟΙ ΝΕΟΙ, ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΞΙΕΣ, Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ