



## Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Οί “Νέες Μορφές,” σάς προσκαλοῦν νά τιμήσητε μὲ τὴν παρουσίαν Σας τὰ ἐγκαί-  
νια τῆς Ἐκθέσεως τῶν χαλκογραφικῶν  
ἔργων τοῦ Stefano Mulinari, χαράκτου  
τοῦ ΙΗ΄ αἰῶνος, ἀπεικονίσαντος πιστῶς  
τὰ σχέδια τῶν πλέον διασήμων ζωγρά-  
φων τῆς Ἰταλικῆς Ἀναγεννήσεως εἰς  
συλλογὴν δωρηθεῖσαν εἰς τὸν Ἀρχι-  
δούκα τῆς Αὐστρίας Πέτρον Λεοπόλδον.

1 Ἀπριλίου 1960, ἡμέρα Παρασκευή, ὥρα 6.30 μ. μ.



## Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ

ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΩΝ  
ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕ-  
ΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ  
ΟΥΦΦΙΤΣΙ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΟΥ  
ΤΟΥ ΙΗ΄ ΑΙΩΝΟΣ STEFANO MULINARI ΔΙΑ ΤΟΝ  
ΑΡΧΙΔΟΥΚΑ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ ΠΕΤΡΟΝ ΛΕΟΠΟΛΔΟΝ

1 - 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1960

Stefano Mulinari, the engraver of the 50 plates with the 200 designs which the Gallery “NEES MORPHES,” present, was born in Florence in 1741 and died in 1790. He was a pupil of Scacciati and engraved the designs of the Italian painters of the Renaissance, in the beginning with his Teacher and later by himself.

The works exhibited were engraved to be presented, in the year 1774, to his Excellency Peter Leopold Royal Prince of Hungary and Bohemia, Archduke of Austria, grand Duke of Toscana, as stated by the frontispiece of the Collection. This contains designs of Leonardo da Vinci, Michel - Angelo, Raffaello, Giulio Romano, Caravaggio, Parmigianino and others, engraved according to the side and colour of the originals.

The friends of the Gallery “NEES MORPHES,” can obtain these engravings separately at the reasonable price of 2.500 drachma each.

## Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

1. - N. I. - Federico Zuccheri / Santi di Tito / Luca Cangiasi / Giovanni Valesi.
2. - N. II. - Raffaello / Federico Zuccheri / Santi di Tito / Luca Cangiasio.
3. - N. III. - Giuseppe Salviati / Federico Zuccheri / Raffaello / Franco Salviati.
4. - N. IV. - Raffaello / Giuseppe Salviati / Luca Cangiasio / Giorgio Vasari.
5. - N. V. - Parmigianino / Girolamo Miruoli / Pierino del Vaga / Parmigianino.
6. - N. VI. - Parmigianino / Pierino del Vaga / Parmigianino / Volterrano.
7. - N. VII. - Gio : da S. Giovanni / Parmigianino / Parmigianino / Parmigianino.
8. - N. VIII. - Egidio Sadeler / Giorgio Vasari / Spagnoletto / Cesare Dandini.
9. - N. IX. - Andrea Boscoli / Spagnoletto / Giorgio Vasari / Parmigianino.
10. - N. X. - Guido Reni / del Baroccio / Grillandaio / Albano.
11. - N. XI. - Raffaello / Parmigianino / Salvator Rosa / Raffaello.
12. - N. XII. - Pietro Perugino / Gio : Franco Rustici / Bartolommeo da Bagnacavallo / Leonardo da Vinci.
13. - N. XIII. - Raffaello / Parmigianino / Parmigianino / Maturino.
14. - XIV. - Salvator Rosa / Leonardo da Vinci / Spagnoletto / Parmigianino.
15. - N. XV. - Raffaello / Parmigianino / Parmigianino / Parmigianino.
16. - N. XVI. - Giulio Romano / Parmigianino / Guido Reni / Guido Reni.
17. - N. XVII. - Giulio Romano / Cavalier / Giulio Romano.
18. - N. XVIII. - Polidoro da Caravaggio / Giulio Romano / Parmigianino.
19. - N. XIX. - da Bagnacavallo / Parmigianino / Raffaello / Cavalier Celio.
20. - N. XX. - Cavalier Celio / Maturino / Parmigianino / Cavalier Celio.
21. - N. XXI. - Giulio Romano / Parmigianino / Federico Zuccheri.
22. - N. XXII. - Polidoro da Caravaggio / Michel Angelo Buonarroti / Parmigianino.
23. - N. XXIII. - Polidoro da Caravaggio / Federico Zuccheri / Michelangiolo Bonarroti / Polidoro da Caravaggio.
24. - N. XXIV. - Federico Zuccheri / Michelangiolo Bonarroti / Giulio Romano.
25. - N. XXV. - Michelangiolo Bonarroti / Federico Zuccheri / Parmigianino.
26. - N. XXVI. - Parmigianino / Michelangiolo Bonarroti / Federico Zuccheri.

27. - N. XXVII. - Michelangiolo Bonarroti / Federico Zuccheri / Cavalier Celio / Parmigianino.
28. - N. XXVIII. - Giulio Romano / Parmigianino / Parmigianino.
29. - N. XXIX. - Polidoro da Caravaggio / Federico Zuccheri / Parmigianino.
30. - N. XXX. - Polidoro da Caravaggio / Parmigianino / Giulio Romano.
31. - N. XXXI. - Raffaello da Urbino / Guercino da Cento / Cammillo Procaccino.
32. - N. XXXII. - Lacopo Ligozzi / Raffaello da Urbino / Cavaliere Molosso Cremonese.
33. - N. XXXIII. - Raffaello da Urbino / Guercino da Cento / Raffaello da Urbino.
34. - N. XXXIV. - Domenico del Brizio / Cammillo Procaccino / Elisabetta Sirani.
35. - N. XXXV. - Lacopo Ligozzi / Guercino da Cento / Cammillo Procaccino.
36. - N. XXXVI. - Spinelli di Napoli / Raffaello da Urbino / Cammillo Procaccino.
37. - N. XXXVII. - Guercino da Cento / Ventura Salimbeni / Raffaello da Urbino.
38. - N. XXXVIII. - Ventura Salimbeni / Raffaello da Urbino / Guercino da Cento.
39. - N. XXXIX. - Ventura Salimbeni / Ipolito Scarsellino / Ventura Salimbeni.
40. - N. XXXX. - Cammillo Procaccino / Guercino da Cento / Cammillo Procaccino.
41. - N. XXXXI. - Guercino da Cento / Andrea Boscoli / Guercino da Cento.
42. - N. XXXXII. - Cav : Giuseppe d'Arpino / Andrea Boscoli / Cav : Giuseppe d'Arpino.
43. - N. XXXXIII. - Cavalier Giuseppe d'Arpino / Andrea Boscoli / Andrea Boscoli.
44. - N. XXXXIV. - Cavaliere Isidoro Comasco / Andrea Boscoli / Guercino da Cento.
45. - N. XXXXV. - Guercino da Cento / Cammillo Procaccino / Andrea Boscoli.
46. - N. XXXXVI. - Andrea Sacchi / Cristofano Roncalli / Cristofano Roncalli.
47. - N. XXXXVII. - Guercino da Cento / Andrea Boscoli / Lorenzo Sabatini.
48. - N. XXXXVIII. - Domenichino / Cavalier Giuseppe d'Arpino / Andrea Boscoli.
49. - N. XXXXIX. - Lionello Spada / Andrea Sacchi / Lorenzo da Bologna.
50. - N. L. - Cavalier Giuseppe d'Arpino / Andrea Boscoli / Lodovico Caracci.

‘Ο Stefano Mulinari ὁ χαράκτης τῶν 50 πλακῶν μὲ τὰ 200 σχέδια τὰ ὁποῖα παρουσιάζουν οἱ “ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ”, ἐγεννήθη στὴ Φλωρεντία τὸ 1741 καὶ πέθανε κατὰ τὸ 1790. Ὑπῆρξε μαθητῆς τοῦ Scacciati καὶ ἐχάραξε τὰ σχέδια τῶν Ἱταλῶν ζωγράφων τῆς Ἀναγεννήσεως, ἀρχικῶς μὲ τὸ δάσκαλό του, ἔπειτα μόνος του.

Τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα χαράχθηκαν γιὰ νὰ προσφερθοῦν - τὸ ἔτος 1774 - εἰς τὴν Α. Ε. τὸν Πέτρον Λεοπόλδον, Βασιλικὸν Πριγκίπα τῆς Οὐγγαρίας καὶ Βοημίας, Ἀρχιδούκα τῆς Αὐστρίας, Μέγα Δούκα τῆς Τοσκάνης, ὅπως μαρτυρεῖ ἡ προμετωπίς τῆς Συλλογῆς.

Περιλαμβάνει αὐτὴ σχέδια τοῦ Leonardo da Vinci, Michel-Angelo, Raffaello, Giulio Romano, Caravaggio, Parmigianino κ. ἄ. κατὰ τὸ μέγεθος καὶ τὸ χρῶμα τῶν πρωτοτύπων.

Οἱ Φίλοι τῶν “ΝΕΩΝ ΜΟΡΦΩΝ”, μποροῦν νὰ ἀποκτήσουν τὰ χαρακτηριστὰ αὐτὰ ἔργα, στὴν προσιτὴ τιμὴ τῶν 2.500 δραχμῶν γιὰ τὸ καθένα.



203 4  
GR  
1961  
DOV

**ΔΟΥΛΗ**

**ΚΑΜΠΑΝΗ**

**ΜΑΝΤΟΥΔΗΣ**

**ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

**ΠΟΝΤΗ**

**ΡΑΜΦΟΥ**

**ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ**

**ΧΑΡΙΑΤΗ**

**ΕΚΘΕΣΗ**

**ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**



**"ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ"**

**ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΑΘΗΝΑ**

04.4 SK

ΔΟΥ

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ 3 ΕΩΣ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1961**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

## ΔΟΥΛΗ Έλισάβετ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου θεατρικά κοστούμια με καθηγητή τόν Η. Γιουδργκενς.

**1959 :** Συμμετέχει στην Χριστουγεννιάτικη έκθεση της Ακαδημίας Καλών Τεχνών με θεατρικά κοστούμια από την «Kluge» του Karl Orff.

**1959 :** Συμμετέχει στις εκθέσεις που διοργανώνει η «Ένωσις Καλλιτεχνών» του Μονάχου.

**1960 :** Άτομική έκθεση ζωγραφικής στην Γκαλερί «Mallura» στο Μόναχο.

**1960 :** Συμμετέχει στην ΣΤ΄ Πανελλήνιο με θεατρικά κοστούμια.

## ΚΑΜΠΙΑΝΗ Μανόν

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε για ένα χρόνο στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και έν συνέχεια σκηνογραφία στην Έλεύθερη Σχολή Καλών Τεχνών.

**1960 :** Συμμετέχει σε ομαδική έκθεση στην Γκαλερί «Τέχνη»

## **ΜΑΝΤΟΥΔΗΣ Παύλος**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1932. Έφοίτησε τρία χρόνια στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου. Ακολούθησε μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής στη Σχολή του Κ. Ήλιάδη και έν συνεχεία σκηνογραφία στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου με καθηγητή τόν Η. Γιούργκενς.

Τό 1960 έλαβε ύποτροφία τής Γερμανικής Κυβερνήσεως και συνέχισε τά μαθήματα τής σκηνογραφίας με τόν ίδιο Καθηγητή.

**1958 :** Συμμετέχει στην έκθεση τής Ακαδημίας του Μονάχου όπου βραβεύθηκε για τó σκηνογραφικό του έργο «Όρφεύς» του Γκλούκ.

**1959 :** Συμμετέχει στόν διαγωνισμό τής Ακαδημίας του Μονάχου με τó σκηνογραφικό του έργο «Τά Παραμύθια του Χόφμαν» του Όφενμπαχ.

**1960 :** Συμμετέχει στόν διαγωνισμό τής Ακαδημίας του Μονάχου με τó σκηνογραφικό του έργο τó «Φεγγάρι» του Όρφφ και έτυχεν έπαίνου.

**1960 :** Συμμετέχει στην ΣΤ΄ Πανελλήνιο Έκθεση

**1960 :** Σκηνογράφησε τó έργο του Ίσπανού συγγραφέα Άλφόνσο Σάστρε «Άννα Κλάϊμπερ» στο θέατρο Έλσας Βεργή.

**1961 :** Υπογράφει σύμβαση ένός έτους με τó Κρατικό Θέατρο Βίλχελμσχάφεν τής Σαξωνίας, όπου του άνετέθη νά σκηνογραφήση τó έργο «colportage» του Γκεόργκ Κάϊζερ.

## **ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Άννα**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε για ένα χρόνο στην Άνωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και έν συνεχεία σκηνογραφία στην Έλεύθερη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **ΠΟΝΤΗ Άσπα**

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα. Σπούδασε σκηνογραφία στην Ήλεϋθερη Σχολή Καλών Τεχνών.

**1960 :** Σκηνογράφησε τὸ ἔργο «Ἡ Δίκη τῆς Μαίρης Ντάνγκαν» στὸ Θέατρο Διονύσια.

## **ΡΑΜΦΟΥ Μαρία**

Γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλών Τεχνών.

**1948 :** Συμμετέχει στὴν Πανελλήνιο Ἐκθεση

**1948 - 1955** Σκηνογράφησε ἔργα διεθνοῦς ρεπερτορίου στὴν Ἀθήνα, στὴν Θεσσαλονίκη, καὶ στὴν Αἴγυπτο.

**1955 :** Ἀτομικὴ ἔκθεση ζωγραφικῆς, Χαρακτικῆς καὶ μακέττες σκη-  
νικῶν στὴν αἴθουσα τοῦ Παρνασοῦ.

**1955 :** Συμμετέχει στὴν Πανελλήνιο Ἐκθεση.

**1955 :** Συμμετέχει στὸ Φεστιβάλ Σολωμοῦ στὴ Λευκάδα.

**1955 :** Συμμετέχει στὴν διεθνή Ἐκθεση Χαρακτικῆς στὸ Σαντιάγο  
τῆς Χιλῆς.

**1957 :** Συμμετέχει στὴν Ἐκθεση Σαμιακοῦ Τοπίου στὸ Ζάππειο.

**1957 :** Συμμετέχει στὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση τοπίου στὴν Γκαλερί Ζυγός

**1958 :** Συμμετέχει σὲ ὁμαδικὴ ἔκθεση γυναικῶν τοῦ Πρακτορείου  
Πνευματικῆς Συνεργασίας.

**1958 :** Συμμετέχει στὴν ἔκθεση «Πόλεμος» στὴν Γκαλερί Κούρος.

**1959 :** Συμμετέχει στὴν ἔκθεση Ἑλλήνων Προσωπογράφων τοῦ Πρα-  
κτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας.

**1959 :** Συμμετέχει στὸ Διεθνὲς Σαλὸν Ἐλευθέρας Τέχνης στὸ Παρίσι

**1960 :** Συμμετέχει στὴν Στ' Πανελλήνιο Ἐκθεση.

## ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ Έλλη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή τον Ι. Μόραλη. Το 1954 παρηκολούθησε μαθήματα Ιταλικής Τέχνης στην Università Italiana per Stranieri στην Perugia. Το 1956 έφοιτησε στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ίνστιτούτο Δοξιάδη στο τμήμα Διακοσμητικής.

**1951 - 1961 :** Συνεργασία με διάφορα διακοσμητικά γραφεία.

**1954 - 1961 :** » » Ε.Ι.Ρ. ως μουσικός συνεργάτης.

**1956 - 1958 :** Για την Σχολή της Σόνιας Μοριάνοβα — Μίρκας Δημητριάδη κάνει τα κοστούμια των χορευτικών επιδείξεων.

**1960 :** Σκηνογραφία και κοστούμια για το έργο του Δ. Κορομηλά «Ή τύχη της Μαρούλας», Θέατρο Έθνικού Κήπου «Νέα Σκηνή».

**1961 :** Σκηνογραφία και κοστούμια δια το έργο της Ε. Μπροντέ «Ο Πύργος των Καταιγίδων» Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης «Νέα Σκηνή»

## ΧΑΡΙΑΤΗ Κατερίνα

Γεννήθηκε στην Ζάκυνθο. 1931 δίπλωμα Ecole ABC de Dessin του Παρισιού. Έργαστηκε στο άτελιέ του Α. Γεραλή. Έλεύθερες σπουδές στο εργαστήριο του Π. Σαραφιανού. Από το 1941 ήταν μαθήτρια του Μπουζιάνη. Από το 1952 συνεργάστηκε για την εκτέλεση σκηνικών, πλαστικών ντεκόρ, μάσκες, στην Λυρική Σκηνή και σε πολλά άλλα θέατρα.

Γενικά ασχολείται με την διακοσμητική κίνησης μακέττες για εμπριμέ υφάσματα, για ντεκόρ σπιτιών, κλπ.

**1961 :** Άτομική έκθεση στην Γκαλερί Τέχνης.

**1961 :** Σκηνογράφησε το έργο «Άνοιχτο κλουβί» του Δαμιανού στο θέατρο Πορεία.





**..ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ..**

Βαλαωρίτου 9α-Τηλ. 616.165

85

1960

202.4 GR 1960.20F

ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ  
ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Μ Α Ρ Θ Α Σ  
Μ Ι Χ Ε Λ Η  
Ν Τ Α Β Ο Υ  
ΠΑΓΚΑΛΟΥ  
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ  
ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

Λ Α Μ Ε Ρ Α Σ  
Τ Ο Μ Π Ρ Ο Σ  
ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ σᾶς προσκαλοῦν νὰ τιμήσετε  
μὲ τὴν παρουσία σας τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως  
Ζωγραφικῆς καὶ Γλυπτικῆς δώδεκα συγχρόνων  
Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν τὴν Τετάρτην 31 Αὐγού-  
στου 1960 καὶ ὥραν 8 μ.μ.