

10

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ
“ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ,,
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 2, ΤΗΛ. 615-196, ΑΘΗΝΑΙ



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΒΕΝΙΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ, ΔΟΒΛΕΤΗΣ Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Γ.
ΚΩΣΤΑΣ, ΚΑΛΛΙΑ — ΒΙΤΑΛΗ ΑΝΝΑ, ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΑ,
ΚΑΡΔΑΚΗΣ ΠΙΠΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ, ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ ΜΑΓΔΑ,
ΛΑΛΕΧΟΥ ΔΩΡΑ, ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΑΝΔΡ. ΕΛΕΝΗ, ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ
ΣΟΦΙΑ, ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΛΟΥΚΙΑ, ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ, ΤΣΙΤΣΗ
ΣΙΜΟΝΗ, ΧΑΛΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ



3 - 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 1961

ΕΚΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ

1.— ΒΕΝΙΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ

(Ὁδός Δημοχάρους 23, Τηλ. 70.981, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Ἀλεξάνδρεια ὅπου εἶναι ἐγκατεστημένη. Ἔκαμε σπουδὲς Ζωγραφικῆς σὲ ἐργαστήρια γνωστοτάτων ζωγράφων, ὅπως ἡ Κλέα Μπαντάρο καὶ οἱ ἀδελφοὶ Seif καὶ Wanly καὶ μελέτες γιὰ λίγο διάστημα στὸ Μόναχο. Μετέχει σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις Ζωγραφικῆς καὶ Διακοσμητικῆς στὴν Αἴγυπτο ἀπὸ τὰ 1957 — ὅπως ἡ II καὶ III Βιενάλε Ἀλεξανδρείας κ.λ.π.

1. Ἀπὸ τὴ φύση
2. Ἀπὸ τὸ δάσος
3. Στὸν κόσμον τῶν λουλουδιῶν
4. Σπίτι τοῦ δάσους

2.— ΔΟΒΛΕΤΗΣ Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

(Ὁδός Β. Οὐγκῶ 4, Τηλ. 674.223, Ψυχικὸ)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Ἀθήνα. Ἐσπούδασε ἐπὶ 7ίαν κοντὰ στὸ ζωγράφο Λουκά Γεραλή. Ἐργάσθηκε ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν σὲ διάφορα Ἀτελιὲ καὶ παρηκολούθησε ἐκλεκτοὺς ξένους καλλιτέχνους στὴν Ἰταλία, Γαλλία καὶ Γερμανία. Στὰ 1926 ἔλαβε μέρος στὴν Ἐκθεση Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν (Ζάππειον). Στὰ 1942 ἔλαβε μέρος στὴν Πανελληνίαν Ἐπαγγελματικὴ (στὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο). Στὰ 1953 ἔλαβε μέρος στὴν ὑπαίθριον Κηφισιάς. Στὰ 1959 εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεση Ζωγραφικῆς τοῦ Μονάχου λαβὼν καὶ εὐφημον μνείαν. Ἀτομικὰς ἐκθέσεις ἔδωσε: 1940 καὶ 1954 στὸ Ζάππειο. 1949, 1955, 1956, 1958, 1960 στὸν «Παρνασσό». Τὸ 1952 ἐξελέγη Πρόεδρος τοῦ ἐγκεκριμένου «Σωματείου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν».

5. Βράχια τῆς θάλασσας
6. Πασχαλιὲς
7. Μελέμι
8. Τὰ δακρυσμένα μάτια

(Δὲν πολεῖται)

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Γ. ΚΩΣΤΑΣ

(Όδος Χρ. Σμύρνης 154 α, Συν. Βύρωνος)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Κωνσταντινούπολη κι' από νέος έχει επιδοθεί μαζί με τη Δημοσιογραφία και στη Ζωγραφική. Μελέτησε ιστορία της Τέχνης και κατέγινε με πάθος με τις διάφορες καλλιτεχνικές σχολές. Ποικίλλες υποχρεώσεις του δέν τού επέτρεψαν να έμφανισθεί ωρύτερα από σήμερα ως ζωγράφος και τὰ έκτιθέμενα έργα του, αντιπροσωπεύουν αντίληψεις παλαιάς τεχντροπίας που κατέγινε. Έτοιμάζει για τὸ προσεχές μέλλον άτομικήν έκθεσιν με αντιπροσωπευτικά έργα τῶν διαφόρων σταδίων που επέρασε ή τέχνη του.

- 9. Μπουκέτο
- 10. Καλοκαιρινή λαγνεία
- 11. Ήξοχικός δρόμος
- 12. Χρυσάνθεμα

ΚΑΛΛΙΑ - ΒΙΤΑΛΗ ANNA

(Λεωφ. Βασ. Σοφίας 49 β, Τηλ. 70.924, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Κωνσταντινούπολη όπου έκαμε και τις γυμνασιακές της σπουδές στο έκει Ἀγγλικό σχολείο «High School» Με την κλίση που έδειξε από μικρή στη ζωγραφική παρακολούθησε σε πολύ νεαρά ηλικία μαθήματα σχεδίου στο «Royal Drawing Society» που παράρτημά του λειτουργούσε στην Κωνσταντινούπολη και μετά τριετή φοίτηση βραβεύτηκε. Όταν ήρθε στην Ελλάδα εργάστηκε επί σειρά ετών κοντά στον ζωγράφο Δημήτρη Δάδη. Ἀποφεύγοντας την δημοσιότητα πρωτοεμφανίστηκε ως προσωπογράφος πρό δύο ετών στην ομαδική έκθεση πορτραίτου που έγινε απ' τὸ «Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας». Έξέθεσε άλλη μία φορά στην περυσινή Πανελλήνιο.

- 13. Πορτραίτο τῆς Δ)δος Μ. Χ. (Δέν πωλεῖται)
- 14. Ἁγίς θέρως (. . . . εἰς μνήμην)
- 15. Πορτραίτο κ. Τζ. Χ. (Δέν πωλεῖται)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΑ

(Όδος Μυθήμνης 36, Τηλ. 874 934, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰς Ἀθήνας αλλά σπούδασε στην Ἀμερική παρακολουθίσα σα μαθήματα Ζωγραφικής στην Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ν. Ὑόρκης, με δασκάλους τούς καθηγητὰς Μπράκμαν, Κάρολ, Μπάρρατ και Ὀλύμσκυ. Στὰ 1950 έκαμε ταυτοχρόνως άτομικὰς έκθέσεις στη Ν. Ὑόρκη και στο Μοντρεάλ, που έσημείωσαν έπιτυχίες. Ἐπανελθούσα στην Ἐλλάδα ανεμιχθη ενεργῶς στην Καλλιτεχνία, διατηρούσα συστηματικά ἀτελιέ στὰς Ἀθήνας και την Ὑδρα, πρωτοπαρουσιασθεῖσα έπίσημα στὰ 1953 εἰς άτομικήν έκθεσιν, και λαβούσα μέρος σε όλας τὰς μετέπειτα Πανελληνίους. Ταξιδεύει συχνά στο έξωτερικό και γι' αὐτὸ έργα της έχουν πωληθεῖ σε πολλούς ιδιώτας στην Ἀμερική, Καναδά, Ἀγγλία, Ἰσπανία κ.ά.

- 16. Σπίτια
- 17. Ἡλιος
- 18. Βεράντα
- 19. Δρόμος
- 20. Τοπέιο



6.— ΚΑΡΔΑΚΗΣ ΠΙΠΟΣ

(Οδός Κορνηνών 3, Τηλ. 7-81, Κέρκυρα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στο 1931 στην Κέρκυρα, όπου από μικρός δείχνει τάσεις να γίνει ζωγράφος, απασχολούμενος με τα χρώματα και τα σχέδια. Από τα 1947 παίρνει μαθήματα από τον γνωστότατο Κερκυραίο καλλιτέχνη Τέν Φλοριά που έκράτησαν μιὰ τριετία. Ἀργότερα ἐξακολουθεῖ μόνος του, ἔτοιμος νὰ παρουσιασθεῖ σὲ ἐκθέσεις. Πέρσυ (Μάϊος) παρουσιάστηκε γιὰ πρώτη φορὰ καὶ στὴν Ἀθήνα ὕστερα ἀπὸ πολλές ἀτομικὲς του ἐκθέσεις στὴν πατρίδα του. Εἶναι κωφάλαλος ἐκ γενετῆς καὶ στὰ 1939 παρέμεινε στὰς Ἀθήνας μεγάλο διάστημα γιὰ παρακολούθηση τῆς ἀσθενείας του. Εἰς τὴν περυσινὴ Πανελλήνιον ἔλαβε μέρος.

- 21. Στὸ δάσος
- 22. Εἰδύλλιο
- 23. Σκιές
- 24. Ἑδυπάθεια

7.— ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ

(Οδός Βιζυνοῦ 16, Τηλ. 882.426, Συν. Κυπριάδη, Ἀθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰ 1895 στὸ Ἀἰβάλι τῆς Μ. Ἀσίας ὅπου καὶ ἐτελείωσε τὶς γυμνασιακὲς του σπουδές. Οἱ γονεῖς του τὸν προώριζαν γιὰ ναυτικό, μὰ ἡ Μοῖρα του ἦταν ἄλλη. Νεώτατος περιεπλανήθη ὡς ναυτικός σὲ πολλοὺς τόπους καὶ χώρες μετερχόμενος διάφορα ἐπαγγέλματα καὶ συμπληρώων με μελέτες, γνωριμίες καὶ θεωρήσεις τὴν καλλιτεχνικὴ μὲρψωσή του. Ὁ ἀποκλεισμός του κατὰ τὸν α' παγκόσμιο πόλεμο στὸ Παρίσι, τὸν βοήθησε πολὺ στὴ γενικὴ μὲρψωσή του, με τὸ τέλος του δὲ γύρισε στὴν πατρίδα του, τὴν ὅποια ἐγκατέλειψε μετὰ τὴν Μικρασιατικὴ καταστροφή, ἐγκατασταθεὶς μονίμως στὴν Ἀθήνα. Ἐδῶ ἐνεφάνισε ἐπιτυχῶς τὰ πρῶτα λογοτεχνικά του ἔργα («Πέντρο Κάζας», Βασάν-α», «ταξίδια», κ.ἄ.) καὶ μαζὶ με ἄλλες του ἐκδηλώσεις, διακρίθηκε κι' ὡς Ζωγράφος με μοναδικὴ ἐπίδοση στὴν Ἀγιογραφία. Ἐργάστηκε σὲ πολλές ἐκκλησίες τῆς Ἑλλάδος, ἐδέχθη πολλές προτάσεις νὰ μεταβῇ στὸ Ἐξωτερικὸ καὶ νὰ τοιχογραφῆσει ναοὺς τῆς Ἀμερικῆς, τῆς Αἰθιοπίας, τῆς Ἀφρικῆς κ.ἄ. πλὴν ὅμως δὲν ἀπεμακρύνθηκε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Σοβαροτάτη ἐργασία του εἶναι ἡ διακόσμηση τῶν 3 αἰθουσῶν τοῦ Δημαρχείου με μυθολογικά καὶ ἱστορικά θέματα, ὁ καθαρισμός καὶ ἡ συντήρηση τῶν τοιχογραφιῶν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου Θεσ)νίκης κ.λ.π. Με τὴ διδασκαλία του ἐδημιούργησε πολλοὺς νέους ζωγράφους ὁπαδοὺς τῆς Βυζαντινῆς Τέχνης ποὺ σήμερα θεωροῦνται χάρις στὸν δάσκαλό τους ἐξαίρετοι.

- 25. Θέματα ἀπὸ τοιχογραφίες
- 26. μονῆς Βαυλαῶμ (Μετέωρα)

8.— ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ ΜΑΓΔΑ
(Όδός Κοραή 10, Πάτρα)

Γ ΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Πάτρα. Δεν έχει σπουδάσει αλλά κατέχει δίπλωμα της Σχολής ΑΒΣ (1953). Έκαμε τρεις ατομικές εκθέσεις στην Πάτρα (1956, 1957, 1960) και έλαβε μέρος σε ομαδικές στην Έπαρχία (Πάτρα, Πύργος). Πέρσι πήρε το αργυρούν μετάλλιο του «Φυσιολατρικού Συνδέσμου Πατρών» σε Πανατραϊκή Έκθεση, όπου έλαβαν μέρος και πολλοί γνωστότατοι καλλιτέχνες. Έλαβε μέρος και στην προηγούμενη «Έκθεση Γυναικείας Άνθογραφίας» με έλαιογραφίες και μινιατούρες που αποτελούν και αυτές ένα είδος εργασίας
51

- | | | | |
|-----|------------------|-----|-----------------|
| 27. | Μετά τη βροχή | 30. | Ρεμβασμοί |
| 28. | Συνοικία | 31. | Θερισμός ρυζιού |
| 29. | Σκηνή του δρόμου | 32. | Άγροτικό στίτι |

[. . . και μια σειρά από δέκα μινιατούρες με ποικίλλα θέματα]

9.— ΛΑΛΕΧΟΥ ΔΩΡΑ
(Όδός Ολυμπιάδος 18, Άδηναι)

Γ ΕΝΝΗΘΗΚΕ στας Άθήνας αλλά ή καταγωγή της είναι από τη Σέριφο. Άπό πολύ μικρή ασχολήθηκε με την Καλλιτεχνία μαθητεύσασα πολλά χρόνια στο εργαστήριο του ζωγράφου Λουκά Γεραλή και άκούσασα μαθήματα κατά τη διάρκεια σπουδών της στην Άνωτ. Σχολή Καλών Τεχνών, από τους καθηγητές Νικόλαον Λύτραν, Κ. Παρθένη και άργότερα από τον ζωγράφο Γ. Ρωμανίδη. Έξέθεσε για ά' φορά εις την Γκαλερί Στρατηγούπουλου (1939), και κατόπιν δυό φορές σε ομαδικές Έκθέσεις του Ζαππείου με την Έταιρεία Έλλ. Καλλιτεχνών» και τελευταία παρουσιάστηκε στην ομαδική «Γυναικών Ζωγράφων» του «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας» (1959), εις μίαν άλλην στίς Πάτρας και κατόπιν στην Ρόδο.

- | | |
|-----|-----------------------|
| 33. | Χώρα (Σερίφου) |
| 34. | Νησιώτικη αύλή |
| 35. | Άκρη του νησιού |
| 36. | Κάποια ώρα στη Σέριφο |

10.— ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΑΝΔΡ. ΕΛΕΝΗ
(Όδός Λήμνου - Μοσχονησίων 39, Τηλ. 830.107, Άδηναι)

Γ ΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Κωνσταντινούπολη, όπου και σπούδασε ζωγραφική στην εκεί Άκαδημία Καλών Τεχνών, ως και στην Σχολή Άνατολικής Διακοσμήσεως, άραβουργική Τέχνη, υπό τον περίφημο καθηγητή Ίσμαήλ Χακί. Άπό τά 1936 έγκατεστάθη στην Ελλάδα και ίδρυσε στας Πάτρας (1944), όπου μέχρι πέρσι έμνε, Σχολή Ζωγραφικής έξυτηρητήσασα τους ταλαντούχους της περιοχής. Έλαβε μέρος 12 φορές σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις, σε διάφορες πόλεις ως και σε Έκθεση Άγιογραφίας του Βυζ. Μουσείου Άθηνών (1958) επίδειξασα αντίγραφα βυζαντινών τοιχογραφιών. Με την έκθεση τούτη ο αριθμός των εκθέσεων της άνέρχεται στίς 14.

- | | |
|-----|---------------------|
| 37. | Nature morte |
| 38. | Εικόνα |
| 39. | Λουλουδένια ευτυχία |
| 40. | Νούφαρο |
| 41. | Ειδύλλια της λίμνης |

11.— ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

(Ὁδὸς Λασκαρίδου 120, Τηλ. 96.568, Καλλιθέα, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰς Ἀθήνας, στὰ 1882 ἀπὸ εὐπατρίδας γονεῖς: ὁ πατέρας τῆς ὁμογενῆς τοῦ Λονδίνου καὶ μαθητῆς τοῦ φιλοσόφου Θ. Καΐρη, ἀπόγονος τῶν Λασκάρων αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου τῆς Προύσας· μητέρα τῆς ἡ μεγάλης φιλάνθρωπος καὶ παιδαγωγὸς Αἰκατερίνη, ἀπὸ τὸ Μελαίνοικο τῆς Μακεδονίας, τὸ γένος Χρηστομάνου. Ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἔδειξε κλίση, στὴ ζωγραφικῇ. Μὲ τὴν πρόθεση καὶ τὴν ἐπιθυμία νὰ τὰ καλλιεργήσῃ — σ' ἐποχὴ τοῦ δὲν ἐδέχοντο ἀκόμα γυναῖκες στὰ ἀνώτατα πνευματικὰ ἴδρύματα, — καὶ ἐνῶ ὄχι μόνον εἶχεν ἐτοιμάσει ἀξιόλογο καλλιτεχνικὸ ἔργο, ἀλλὰ εἶχεν ὀργανώσει καὶ δυὸ τρεῖς ἐκθέσεις, μόνη τῆς (Ζάππειο 1897, Παρνασσὸς 1898, κλπ.) παρουσιάστηκε στὸ Βασιλεῖα Γεώργιο τὸν Α' καὶ ἐζήτησε νὰ τὴν βοηθήσῃ νὰ εἰσαχθῇ στὸ Πολυτεχνεῖο συστήνοντας τὴν ψήφισι σχετικοῦ Νόμου, ποῦ εἶχεν ἐτοιμαστῆ καὶ ἐκκρεμοῦσε. Στὰ 1903 ἐγγράφεται φοιτήτρια καὶ στὰ 1907 ἀποφοιτᾷ καὶ ἀποστέλλεται ὡς ὑπότροφος τοῦ Βοζίου κληροδοτήματος γιὰ μιὰ τριετία στὸ Μόναχο. Ἀργότερα ἐγκαθίσταται στὸ Παρίσι ὅπου μένει μέχρι στὰ 1916 καὶ κυριαρχεῖ μὲ τὶς ἐκθέσεις τῆς παντοῦ: στὰ διάφορα Σαλὸν τοῦ Παρισιοῦ, σ' ἐκθέσεις Λονδίνου, Ρώμης, Βενετίας. Ἀσθένεια τῆς μητέρας τῆς τὴν ἀναγκάζει νὰ ἐπιστρέψῃ στὴν Ἑλλάδα καὶ μὲ τὸν ἐπισυμβάντα ἀπτόμοι θάνατό τῆς, ἀλλάζει ζωὴ, δείχνουσα ἀφροσύνη καὶ φιλάνθρωπία ποῦ ἐκληρονόμησε ἀπὸ τὴ μητέρα τῆς, καὶ τὴν ὁποία διατηρεῖ μέχρι σήμερα, παρὰ τὴν μεγάλη τῆς ἡλικία.

- 42. Τοπεῖο
- 43. Λουλούδια
- 44. Λουλούδια

12.— ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΛΟΥΚΙΑ

(Ὁδὸς Βησσαρίωνος 9, Τηλ. 623.952, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰς Ἀθήνας (οἰκογενείας Μεταξᾶ). Παρακολούθησε μαθήματα Ζωγραφικῆς στὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν ὑπὸ τοὺς ζωγράφους Γ. Ἰακωβίδη, Δημ. Γερανώτη καὶ ἄλλους. Τὶς σπουδὲς τῆς διέκοψε ὁ πρόωρος γάμος τῆς καὶ ἡ συνεχὴς ἀπουσία τοῦ Νομάρχου συζύγου τῆς στὴν Ἐπαρχία. Ἔχει ὀργανώσει 3 ἀτομικὲς ἐκθέσεις (1951, 1953 καὶ 1955), ἔλαβε μέρος καὶ στὴν προηγουμένην Ἐκθεσιν Γυναικείας Ἀνθογραφίας.

- 45. Θάλασσα τῆς Ἰκαρίας
- 46. Πάνδροσο (Πάρος)
- 47. Τοπεῖο Παρνασσίδος
- 48. Βράχια Ἰκαρίας

13.— ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ
(Ὁδὸς Ἀγκύλης 78, Κυνοσάργους, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰς Ἀθήνας ὅπου καὶ φοίτησε συστηματικὰ γιὰ νὰ σπουδάσῃ Ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μαθητεύσασα ὑπὸ τὸν καθηγητὴ Ἄνδρ. Γεωργιάδη. Ἔλαβε κατ' ἐπανάληψιν μέρος σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος, καθὼς καὶ στὶς περυσινὰς ἐκθέσεις «Α' Γυναικείας Ἀνθογραφίας» τοῦ «Προκτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας», καθὼς καὶ στὴν Πανελλήνια.

- 49. Τὰ τραπέζια
- 50. Εὐνάλυπτος καὶ ἀγριοπασχαλιὰ
- 51. Ἐσωτερικὸ σπιτιοῦ (Σπέτσες)
- 52. Ἀμάξια (Σπέτσες)

14.— ΤΣΙΤΣΗ ΣΙΜΟΝΗ
(Ὁδὸς Λήμνου 60, Τηλ. 876.781, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Κων)πολὴ ὅπου καὶ ἐσπούδασε στὴν ἐκεῖ Ἀκαδημία καθὼς καὶ στὴ Σχολὴ τοῦ γνωστοτάτου Πολωνοῦ ζωγράφου Ρομπολόφσκυ. Ἐξεθεσε γιὰ πρώτη φορά στὴν Κωνσταντινούπολιν, σὲ νεαρὰ ἡλικία. Τὸ 1947 ἐπισκέφθηκε τὸ Παρίσι καὶ κατοπίπιν τὴν Ἀθήνα ὅπου ἔλαβε μέρος σὲ διάφορες ὁμαδικὰς ἐκθέσεις. Πέρσιν, παρουσίασε ἐργασίαν τῆς σὲ ἀτομικὴ ἐκθεση στὸν «Παρνασσό».

- 53. Κρινοὶ στὸ βάζο
- 54. Βάζο μὲ λουλούδια
- 55. Ἀγροτικὸ σπίτι
- 56. Μάννα

15.— ΧΑΛΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
(Ὁδὸς Σταδίου 35, Τηλ. 22.730, Ἀθήναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Σύρο. Γρήγορα ἡ οἰκογένειά τῆς ἐγκαταστάθηκε στὰς Ἀθήνας ὅπου ἐνεγράφη στὰ 1943 στὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Πρωτοεμφανίστηκε στὰ 1953 σὲ ὁμαδικὰς Ἐκθέσεις Νέων. Τὸν ἄλλο χρόνον ὀργάνωσε στὸν Πειραιᾶ τὴν α' ἀτομικὴ τῆς Ἐκθεση. Στὰ 1956 ἔλαβε μέρος σὲ ὁμαδικὴ τοῦ Ζαπτείου καὶ στὰ 1957 ὀργάνωσε ἀτομικὴ στὴ Θεσσαλονίκη. Τὸ ἐπόμενον ἔτος παρουσιάζεται πανηγυρικὰ στὴν Ὁμαδικὴ Ἐκθεση Γυναικῶν Ζωγράφων τοῦ «Προκτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» καὶ ἔκποτε ἔλαβε συχνὰ μέρος σὲ πολλὰς ἄλλες, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ στὸ Φεστιβάλ Βιέννης. Τὸν προηγούμενον μῆνα ὀργάνωσε ἀτομικὴ στὸ ἀτελιέ τῆς καὶ ἐν συνεχείᾳ νέαν ἀτομικὴ εἰς τὸν «Παρνασσό». Ἔλαβε μέρος καὶ στὴν προηγουμένη Ἐκθεση «Γυναικείας Ἀνθογραφίας».

- 57. Ὁ πατέρας μου
- 58. Θάλασσα
- 59. Κυνῆγι
- 60. Φθινοπωρινὰ φρούτα

ΟΙ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ
ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΤΗΣΙΑ Β' ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΔΙΔΑΚΤΩΝ

ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟ
ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ
ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΤΟΠΕΙΟΥ

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
ΞΑΝΑΒΓΑΙΝΟΥΝ

ΟΙ "ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ,"

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000003548