

2093 2/2

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ
Ε Ρ Γ Ω Ν



Ε Κ Θ Ε Σ Ε Ω Σ
Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η Σ
Φ Ε Ρ Τ Η

Η Λ Ι Α
1 9 5 3



Δ Ι Α Ρ Κ Ε Ι Α Ε Κ Θ Ε Σ Ε Ω Σ
9 - 30 Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Υ
Ω Ρ Α Ι Ε Π Ι Σ Κ Ε Ψ Ε Ω Ν
10,30 - 1 Π.Μ. & 5 - 9,30 Μ.Μ.

Ε Λ Λ Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Ε Σ

1) ΣΓΝΕΦΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΕΛΗ (τοπικό χρώμα)	Δρχ. 2.500.000	22) ΔΕΛΙΝΟ ΣΤΑ ΒΡΓΛΗΣΙΑ (χρωματική ντιβίζιονιστική έντοπωση)	Δρχ. 7.000.000
2) ΟΔΑΝΔΙΚΕΣ ΑΝΕΜΩΝΕΣ > >	> 2.000.000	23) ΒΙΟΔΕΤΤΕΣ > > > >	1.800.000
3) ΦΡΟΥΤΑ ΣΕ ΡΟΖ ΡΙΝΤΟ > >	> 1.800.000	24) ΜΗΛΑ ΣΕ ΑΣΠΡΟ ΡΙΝΤΟ > > > >	2.300.000
4) ΑΝΕΜΩΝΕΣ (έντοπωση)	> 1.400.000	25) ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΣΚΑΦΟΣ ΠΕΙΡΑΙΟΥΣ > < > >	3.500.000
5) ΜΗΛΑ > >	> 3.000.000	26) ΒΙΟΔΕΤΤΕΣ > > > >	1.600.000
6) ΜΟΡΦΕΣ ΚΟΧΥΛΙΩΝ > >	> 2.000.000	27) ΤΟ ΤΡΙΚΟ ΜΠΟΓΚΕΤΟ > > > >	1.400.000
7) ΦΡΟΥΤΑ ΣΤΟ ΧΩΜΙ > >	> 2.300.000	28) ΕΡΓΦΕΣ ΠΑΡΝΗΘΟΣ > > > >	7.500.000
8) ΦΡΟΥΤΙΕΡΑ > >	> 2.300.000	29) ΧΕΛΙΔΟΝΟΦΑΡΟ (επίψη) άρμονία > > > >	4.500.000
9) ΜΟΣΧΟΜΗΖΕΛΑ > >	> 1.200.000	30) ΑΠ' ΤΟΝ ΚΥΘΗΡΟΝΑ > > > >	2.200.000
10) ΜΟΡΦΕΣ ΚΟΧΥΛΙΩΝ > >	> 1.400.000	31) ΑΝΤΙΚΡΙ ΣΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ (Αττική)	> > > >
11) ΜΑΣΚΕΣ > >	> 1.000.000	32) ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΣΩΝΗ (Τεσσαρό)	> > > >
12) ΓΙΟΥΤΙΝΑ ΤΣΑΡΟΥΣΙΑ > >	> 2.500.000	33) ΚΡΩΝΙΑ > > > >	2.000.000
13) ΝΕΡΑΓΚΟΥΛΕΣ > >	> 1.000.000	34) ΑΝΘΗ (σε ελληνικά τόξα)	> > > >
14) ΤΣΟΠΑΝΙΚΑ ΣΕΑ > >	> 2.000.000	35) ΓΥΜΝΟ (σπουδή της εορτής) (χρώμα τοπικό)	
15) ΚΟΚΚΙΝΗ ΤΣΙΤΣΑ > >	> 1.500.000	36) ΑΝΕΡΓΟΙ > > > >	1.200.000
16) ΚΟΧΥΛΗ > >	> 600.000	37) ΑΓΓΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ > >	
17) ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΑΤΕΛΕΙ > >		38) Ο ΝΕΛΩΝ ΦΑΡΟΚΑΤΙΚΟ > >	> 3.500.000
18) ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ > >		39) Η ΜΑΡΘΑ	
19) ΤΟ ΧΑΪΜΑΛΙ > >	> 2.300.000	40) ΔΣΦΛΑΤΟΣΤΡΩΣΗ (αίτες σύνθεσις)	> 1.000.000
20) ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ > >	> 2.300.000	41) ΜΠΑΡΜΠΟΓΝΙΑ	> 1.500.000
21) ΦΡΟΥΤΑ (Μελένη) (χρωματική έντοπωση)		42) ΑΠ' ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΧΙΟΣ 1822 (σύνθεσις)	
ΜΑΝΔΡΑΦΙΝΙΑ	1600.000		

Ἡ Μορφή, ὁ Ρυθμός, ἡ ποιότητα καὶ ὁ βαθμὸς τῆς συγκίνησης ποὺ προκύπτουν ἀπ' τὸ ἔργο τῆς Τέχνης, εἶναι ἀνάλογα μὲ τὸ περιεχόμενό του, μὲ τὴν ἰδεολογικὴ δέση καὶ τὴ συγκίνηση τοῦ Καλλιτέχνη καὶ ἀναπόσπαστα συνδεδεμένα μὲ τὴν τεχνικὴ ἔρευνα καὶ συγκρότηση τοῦ ἔργου.

Η. Φ.