

# GRECE



978-14

2

22 PEINTRES ET SCULPTEURS

ΕΘΝΙΚΟ  
ΕΤΝΙΑΚΟΝ  
ΕΚΑ ΜΟΥΣΕΙΟΝ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ  
1978

A  
1978-14  
c.2.

SECONDES RENCONTRES INTERNATIONALES  
D'ART CONTEMPORAIN

# GRÈCE

22 PEINTRES ET SCULPTEURS

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS  
PARIS 11 NOVEMBRE 1978 - 29 JANVIER 1979





## ARTISTES GRECS D'AUJOURD'HUI

Il faut bien prendre en considération les conditions dans lesquelles est apparue la peinture néohellénique si l'on veut comprendre le développement de la peinture contemporaine ; les origines de cette peinture remontent dans le temps aux environs de 1930, époque où de nombreux artistes d'avant-garde qui connaissent les nouveaux courants reviennent en Grèce. Jusqu'alors, c'étaient les principes conservateurs enseignés par les professeurs du XIX<sup>e</sup> siècle qui menaient la création artistique, l'académisme de Munich, l'impressionnisme de plein-air importé de France... Cette création n'était cependant jamais vraiment parvenue à traduire picturalement le monde qui nous entoure. Ainsi, même ces vibrations pleines d'émotion de la gamme chromatique de la nature apparaissent sous la forme de peintures simples sans cette ivresse des sens qui caractérisent tout un tas de variations impressionnistes.

La nouvelle période, qui constitue un véritable point de départ pour tous les courants contemporains, expérimentaux, consacrés, ou bien même simples propositions, s'ouvre aux environs de 1930 ; c'est alors que les grands professeurs tels Bouzianis, Gounaropoulos, Parthenis, Maleas et plus tard Papaloukas et bien d'autres, répondent aux messages que lance Paris à tous les centres de la Métropole et aux différents foyers européens ; pourtant, ils prennent en considération les facteurs particuliers à la nature de leur patrie et s'expriment en accord avec ce que leur dicte leur propre tempérament artistique. Ainsi apparaît dans le domaine néohellénique une peinture contemporaine dont les caractéristiques sont en harmonie avec les courants les plus avant-gardistes aujourd'hui, communs au monde sans frontières qu'est le monde de l'art. La nature grecque et la conformation de son cadre avec la simplicité de ses couleurs et la force, la sobriété de ses contours, éloigne d'une représentation expressionniste ou cauchemardesque ; au contraire, elle suggère des formes simples et des couleurs sereines qui demeurent les traits domi-

nants des œuvres grecques, malgré l'attitude critique des peintres vis-à-vis du monde contemporain, malgré les problèmes politiques et sociaux, malgré les guerres, la misère, les catastrophes...

L'ensemble de cette exposition, qui provient de la collection de la Pinacothèque Nationale, a pour but de donner un aperçu de cette évolution, sans avoir bien sûr la prétention de présenter tous les peintres qui ont joué un rôle important après la deuxième guerre, ni tous les courants nés dans le domaine néohellénique. La génération de l'entre-guerre ou bien même des dures années de la guerre doit fournir des œuvres qui répondent aux nouvelles exigences de cette époque. Ces artistes peuvent revendiquer le succès d'avoir su se libérer du style de peinture qui précédait et d'avoir fait leur entrée dans les grands mouvements européens sans perdre pour autant leur propre indépendance.

C'est ainsi que le cubisme adopté par Hatzikyriacos-Ghikas assimile le grand mouvement cubiste de la capitale française, mais s'inspire plus encore des plans successifs, des conceptions architecturales en amphithéâtres de son île dans l'Égée, des couleurs d'une nature apurée, au lieu de traduire des souvenirs figés et des idées formelles. Diamantopoulos, exemple rare d'avant-garde, progresse dans le cubisme, le surréalisme et aboutit au réalisme après une profonde étude d'un système particulier de couleur qui lui permettra de mieux rendre les formes. Pourtant, il n'était jamais entré en contact avec des mouvements correspondants, dans l'avant-garde internationale. Même Tsarouchis et Moralis, deux autres peintres de cette génération, passent par tous les stades de l'étude de la pratique avant de parvenir à une conception de la peinture qui réorganise tous les éléments offerts par la tradition grecque, sa nature et l'intensité de ses couleurs ; l'un puisera dans la tradition populaire, l'autre dans l'héritage antique pour arriver à cette mesure qui pourra porter assistance à la civilisation actuelle. Le deuxième groupe, qui

prend naissance dans les années 1920-1940, a conscience de représenter des tendances modernes tels le constructivisme, le néo-réalisme, le surréalisme poétique, tout en demeurant dans des limites humaines en ce qui concerne la conception de la réalité, sans fantasmes exagérés dans la représentation picturale ni exaltation dans le choix des couleurs. Quant à Vakirtzis, au lieu de représenter dans leur réalité les imperfections de la société actuelle, il incarne ses structures et ses faiblesses avec un humour peiné de sensibilité et recherche avec esprit critique les défauts et les misères impardonnables d'un système de valeurs qui repose sur des bases fausses. Le peintre Fassianos fait preuve d'une attitude critique, similaire, mais avec des moyens picturaux tout à fait différents, en utilisant le lyrisme. C'est dans un univers aux couleurs tendres qui évoque des petits riens pleins de poésie qu'évolue l'homme de la société contemporaine. Il court, il s'angoisse, il subit les contraintes des grands ensembles mais n'en garde pas moins sa disposition à la vie, à la joie, au plaisir. Quant à Gaïtis, en dépit de son regard critique, avec ses innombrables bons-hommes que se fondent dans une foule anonyme, qui se soumettent aux ordres du chef, qui perdent leur existence en tant qu'individus, s'entassent dans des boîtes à conserve, deviennent des numéros statistiques, il conserve malgré tout un esprit de dérision ; la manière dont il répète les formes en est la preuve.

La peinture de Mytaras présente tous les traits d'une conception néo-réaliste lorsqu'avec force et clairvoyance, elle projette et fait paraître le sujet bien à l'écart de son environnement, de telle sorte qu'elle devient une expérience vécue troublante, une représentation picturale sans précédents. Caras, lui évolue dans un univers sur-réaliste, où apparaissent pourtant des éléments qui démontrent une vision réaliste, poétique...

Chez la plus jeune génération qui n'est représentée que par quelques artistes, en dehors des tendances que nous avons citées plus haut et qui

demeurent vivantes exprimées différemment selon la personnalité et les exigences de chacun, une série de peintres abandonnent les méthodes de travail traditionnelles et tentent de s'exprimer dans l'espace grâce à des réalisations qui font entrer l'art dans la vie. Leurs constructions ne seront pas le résultat de simples inspirations plastiques, elles constitueront les éléments d'une conception architecturale ou d'autres créations qui serviront l'homme dans ses besoins les plus fondamentaux sans l'éloigner de ses exigences innées pour le plaisir esthétique.

La sculpture fait son apparition avec une petite série d'œuvres qui montrent les principaux courants évolutifs et novateurs. En Grèce, dans ce pays de grande tradition sculpturale, toute forme, tout volume est prétexte à sculpture. Les artistes seront guidés tantôt par la présence de l'homme dans l'espace, tels Georgiadis et Parmakelis, tantôt par des combinaisons géométriques fondées sur le rapport entre l'espace, la lumière, la matière et la forme. Même les œuvres abstraites de Loukoupoulos, de Zongolopoulos et d'Aperghis sont inspirées par un sentiment d'équilibre et de mesure.

Ainsi, en dépit d'une présence réduite par rapport à un espace de temps relativement long, peinture et sculpture conduisent aux mêmes conclusions, caractéristiques de la création grecque ; les conditions historiques, les influences étrangères, les composantes psychologiques intérieures se fondent en un tout qui parle avec la simplicité des couleurs et des formes, avec la mesure de l'équilibre humain, avec une sobriété consentie, et qui pourtant reste intégré dans les nouveaux courants et répond aux nouvelles exigences. C'est pourquoi la peinture grecque qui cherchait encore sa voie aux débuts du siècle peut la considérer comme trouvée en toute dignité et en toute conscience.

DR DIMITRIOS PAPASTAMOS,  
Conservateur en Chef de la  
Pinacothèque Nationale.

## CHRONIS BOTSOGLOU

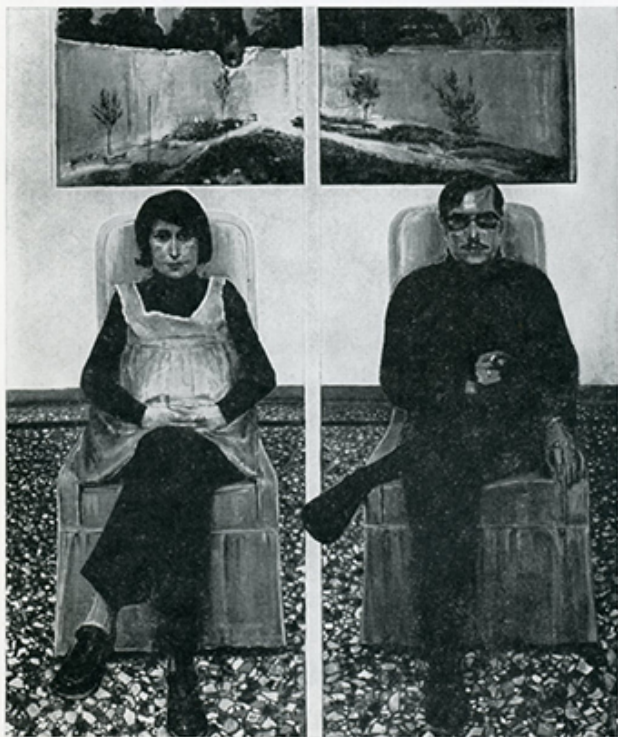
Né en 1941 à Thessalonique, il a étudié à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes et de Paris.

Il a réalisé plusieurs expositions personnelles à Athènes et à Thessalonique et il a participé à de nombreuses expositions collectives en Grèce et à l'étranger.

Il vit et travaille à Athènes.

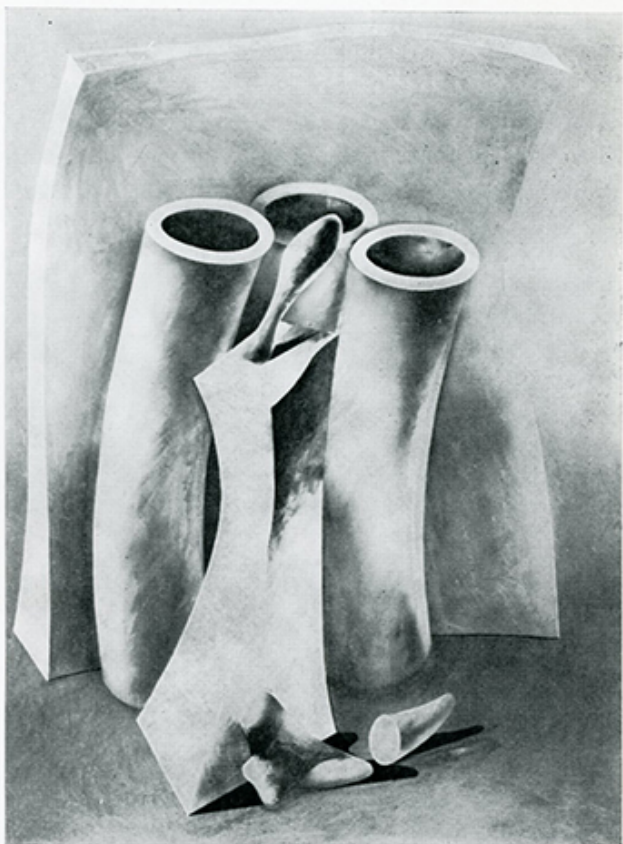
**1**  
*Enceinte.*  
Gouache sur papier.  
108 × 75 cm.

**2\***  
*Portrait double.*  
Huile sur toile.  
100 × 90 cm.



2

## CHRISTOS CARAS



4

Né en 1930 à Trikala en Thessalie, il se rend à Athènes où, après avoir effectué de brèves études à l'Institut des Sciences Politiques (Panteios), il s'inscrit à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts. En 1955, il y obtient son diplôme. Grâce à une bourse attribuée par l'Etat grec, il étudie l'art de la fresque à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris jusqu'à 1970. En 1975, après avoir obtenu une bourse d'études de la Fondation Ford, il part aux Etats-Unis. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles à Athènes, à Salonique, à Nicosie et aux Etats-Unis. Il a pris part à de nombreuses expositions panhelléniques et collectives en Grèce et à l'étranger : au Musée

d'Art Moderne à Paris (1959, 1962, 1963), à Helsinki (1960), au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles (1964), à Stockholm (1965), à la VI<sup>e</sup> Biennale d'Alexandrie (1965), à Chypre (1974), à New York (1974, 1975, 1978) et à Bucarest (1977). Il vit et travaille à Athènes.

**3**  
*Jéricho, 1978.*  
Huile sur toile,  
172 × 230 cm.

**4\***  
*Karyatide, 1978.*  
Huile sur toile,  
122 × 91 cm.

**5**  
*Vision spatiale.*  
Huile sur toile,  
172 × 142 cm.

## DIAMANTIS DIAMANTOPOULOS

Il est né en 1914 à Magnésie en Asie Mineure. Après le désastre d'Asie Mineure, il s'installe à Athènes où il étudie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts. Après ses études, il voyage en Grèce pour étudier l'art antique, l'art byzantin et l'art populaire. En 1931, première exposition personnelle. En 1934, il dessine une série de décors pour les représentations théâtrales de Karolos Koun. De 1943 à 1948, il participe à plusieurs expositions collectives et en 1949 il organise une exposition personnelle avec des peintures à l'huile, des sculptures et des céramiques. Après

une retraite de plusieurs années, en 1975, il expose le résultat des dernières vingt-cinq années de son travail. Au début de 1978, la Pinacothèque Nationale a organisé une grande exposition rétrospective de ses œuvres. Il vit et travaille à Athènes.

6\*  
*Composition n° 11.*  
Huile sur toile,  
200 × 123 cm.

7  
*Composition n° 16 b.*  
Huile sur toile,  
180 × 131 cm.

8  
*Composition n° 13.*  
Huile sur toile,  
200 × 123 cm.



## ALEKOS FASSIANOS



Né à Athènes en 1935, il étudie la peinture à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes de 1956 à 1960 et la lithographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en tant que boursier du gouvernement français (1961-63). Il a organisé de nombreuses expositions personnelles à Athènes (1961, 1962, 1964, 1966, 1972, 1975, 1977), à Paris à la Galerie « 3 + 2 » (1967), à la Galerie Fachetti (1969, 1971), à la Galerie Iolas (1973, 1976), à la Galerie La Hune (1973, 1978), à Munich à la Galerie Hartman (1968) et à la Galerie Tanit (1975), à Zürich à la Galerie Fachetti (1971, 1973), à New York à la Galerie Iolas (1973), à Malmo (Suède) à la Galerie Origrafica (1977, 1978). Il a participé à

de nombreuses expositions collectives : Biennale de Menton (1968), Biennale de l'Estampe à Paris (1968), Biennale de São Paulo (1971), Biennale de Venise (1972), Salon Comparaisons (1970), Salon de Mai (1974-75, 1978), Festival d'Automne de Paris (Grand Palais, 1974, 1976). Il vit et travaille à Athènes et à Paris.

9  
*Le lever du soleil, 1978.*  
Huile sur toile,  
170 × 190 cm.

10\*  
*La nuit, 1978.*  
Huile sur toile,  
170 × 190 cm.

11  
*Le Chiromancien.*  
Acrilyque sur toile,  
194 × 129 cm.

## YANNIS GAITIS

Né à Athènes en 1923, il étudie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Puis il continue ses études à Paris à l'Ecole des Beaux-Arts et à l'Académie Grande Chaumière. Il a réalisé de nombreuses expositions personnelles à Athènes, à Paris, à Rome, à Florence, à Venise, à Milan, à Los Angeles, à New York, à San Francisco, à Skopje (Musée d'Art Moderne, 1978), à Belgrade (Musée d'Art Moderne, 1978), etc. Il a participé à plusieurs expositions collectives : Biennale de São Paulo (1952, 1963, 1965), Salon Comparaisons (1960), Pittsburg Carnegie International (1968), Salon de Mai (1970), Musée Hakone au Japon (1976), etc. Il vit et travaille à Athènes.

**12**  
*Paysage d'hommes II.*  
Huile sur toile,  
146 × 114 cm.

**13 \***  
*Paysage d'hommes III.*  
Huile sur toile  
et construction en bois,  
146 × 114 cm.



13

## NICOS HATZIKYRIAKOS-GHIKAS



14

Né à Athènes en 1906, il étudie la peinture auprès du peintre C. Parthénis alors qu'il est encore simple écolier. Il continue ses études à Paris où, en 1922, il suit à la Sorbonne des cours de littérature grecque et française. En même temps, il étudie à l'Académie Ranson la peinture avec Bissière et la gravure avec Galanis. En 1923, il expose à Paris au Salon des Indépendants. Première exposition personnelle en 1927. La même année, il expose également à Athènes où rapidement il est consacré comme le représentant du cubisme dans le monde artistique grec. Il dessine des décors et des costumes de théâtre, illustre des livres et publie des articles. Professeur de l'Ecole Polytechnique en 1941. En 1972, on lui décerne le prix de l'Académie d'Athènes et en 1973 la Pinacothèque Nationale organise une exposition rétrospective de ses œuvres. Cette même année, il est élu Académicien. Il vit et travaille à Athènes.

**14 \***  
*L'atelier.*  
Huile sur toile,  
130 × 163 cm.

**15**  
*Hydra.*  
Huile sur papier,  
122 × 200 cm.

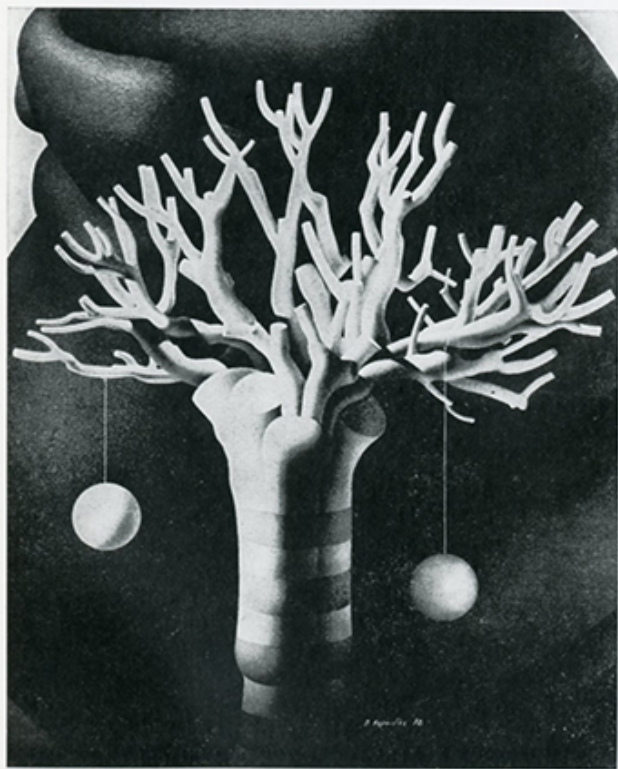


## VASSILIOS KELAIDIS

Né en 1938 en Crète, à la Canée, il étudie la peinture à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes jusqu'en 1960 et la mosaïque jusqu'en 1962. En 1974, il voyage en Europe en tant que boursier de la Fondation Ford. Il a organisé trois expositions personnelles à Athènes et à la Canée et il a participé, en Grèce et à l'étranger, à plusieurs expositions collectives : « Peintres grecs contemporains » à Chicago (1974), XI<sup>e</sup> Biennale d'Alexandrie, Exposition « Panorama de la peinture grecque » à Dortmund, en Allemagne Fédérale (1976), Exposition « Art grec contemporain » à Varsovie (1977), à Bucarest, à Budapest (1978). En 1976, on lui a décerné le premier prix de peinture à la Biennale d'Alexandrie. Il vit et travaille à Athènes.

**16**  
*Déformation, 1977.*  
Plastique sur toile,  
120 × 100 cm.

**17\***  
*L'arbre, 1978.*  
Plastique sur toile,  
120 × 100 cm.



17

## YANNIS MORALIS



19

Né en 1916 à Arta, il étudie la peinture à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes avec C. Parthénis et G. Kephallinos. En 1937, il continue ses études à Rome et à Paris où il suit des cours de peinture, de fresque, etc. En 1947, il est élu professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts. En 1933, il expose ses œuvres pour la première fois, à Athènes. Depuis, il a organisé des expositions personnelles et a pris part à de nombreuses expositions collectives, panhelléniques et internationales. Parallèlement à la peinture, il dessine des décors et des costumes de théâtre, illustre des livres et s'occupe de décoration architecturale. Il vit et travaille à Athènes.

**18**  
*Dialogue, 1974.*  
Huile sur toile,  
97,8 × 166 cm.

**19\***  
*Pleine lune K, 1977.*  
Acrylique sur toile,  
196 × 178 cm.

**20**  
*Pleine lune L.*  
Acrylique sur toile,  
196 × 178 cm.

## DIMITRIS MYTARAS

Né à Chaleis en 1934, il effectue ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts à Athènes. En 1961, il obtient une bourse d'études grâce à laquelle il peut suivre jusqu'en 1964 des cours de scénographie à l'École Nationale des Arts Décoratifs ainsi que des cours de décoration intérieure à l'École des Métiers d'Art. A partir de 1958, il participe à plusieurs expositions de groupe en Grèce et à l'étranger. A l'Exposition Panhellénique des Jeunes, en 1958, il obtient le 1<sup>er</sup> prix. En 1960, il participe à la Biennale des Jeunes à Paris, à la Biennale d'Alexandrie (1958, 1966), à la Biennale de São Paulo (1966), à

la Biennale de Venise (1972), à l'Exposition Internationale d'Arts Plastiques (Belgrade, 1977). Depuis 1961, il a réalisé quatorze expositions personnelles. Il a travaillé comme scénographe pour le Théâtre National de la Grèce du Nord, pour le Théâtre d'Art de Karolos Koun ainsi que pour le Festival d'Athènes (à l'Odéon d'Hérode Atticus). En 1975, il est élu professeur titulaire à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Il vit et travaille à Athènes.

21 \*  
*Gants de cuir (triptyque).*  
Acrylique sur toile,  
200 × 135 cm  
(chaque panneau).



21

## NIKOS NIKOLAOU



23

Né à Hydra en 1909, il étudie la peinture à l'École Supérieure des Beaux-Arts et continue ses études à Rome, puis à Paris, auprès de Guérin. Il a participé à de nombreuses expositions panhelléniques ainsi qu'à des expositions collectives en Grèce et à l'étranger (Biennale de Venise, 1936, 1964, Biennale de São Paulo). Il a organisé des expositions personnelles à Athènes (1948, 1961, 1972). En 1949, il a réalisé les fresques de la nouvelle aile de l'église « Zoodohos Piyi », la salle des cérémonies de l'école « Pantlios » (Institut d'Études Politiques)

et en 1951 il peint l'intérieur du pavillon de Mycènes et du Club d'Héraklion en Crète. Il a dessiné des décors et des costumes de théâtre et a publié des articles. En 1964, il devient professeur permanent à l'École Supérieure des Beaux-Arts dont il sera plus tard le directeur. Il vit et travaille à Athènes.

22  
*Composition, 1978.*  
Huile sur toile,  
128 × 192.

23 \*  
*Composition, 1978.*  
Huile sur toile,  
128 × 192.

## GEORGES SIKELIOTIS

Né à Smyrne en 1917, il vit à Athènes depuis 1922. Il suit les cours de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de 1935 jusqu'en 1940. Il participe à des expositions panhelléniques et collectives en Grèce et à l'étranger. Il prend part à l'exposition d'art néohellénique à Rome (1953), à New York (1956), à la II<sup>e</sup> Biennale d'Alexandrie (1957-1958), à Belgrade (1962), à Moscou (1963-1964), à Stuttgart (1978). En 1954, il réalise sa première exposition personnelle à Athènes et depuis il aura l'occasion de présenter plusieurs fois ses œuvres à Athènes (1958, 1960, 1963, 1974, 1978), à Salo-

nique (1961, 1973, 1975), ainsi qu'à l'étranger, à New York (1965) et à Nicosie (1974). En 1975, la Pinacothèque Nationale a organisé une grande exposition rétrospective de ses œuvres. Il vit et travaille à Athènes.

24 \*

*Fille étonnée*

Gouache sur papier,  
100 × 70 cm.

25

*Fille allongée,*

Gouache sur papier,  
70 × 100 cm.

26

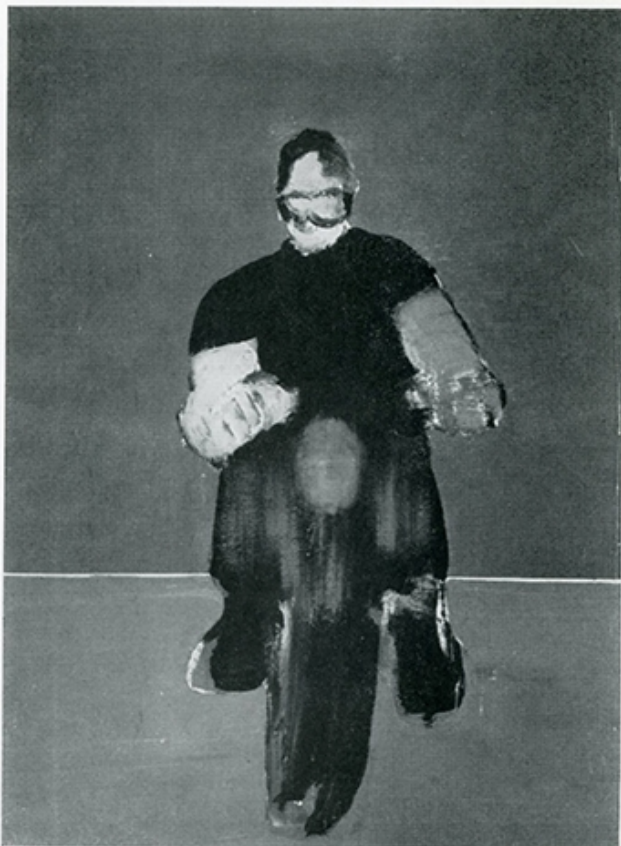
*Couple érotique*

Gouache sur papier,  
100 × 70 cm.



24

## ARISTODIMOS THEOPHYLAKTOPOULOS



27

Né à Athènes en 1939, il étudie la peinture à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, auprès de Yannis Moralis (1960-1963). De 1969 à 1971, il vit à Paris et en 1973 il se rend à New York en tant que boursier de la Fondation Ford. Il a organisé de nombreuses expositions personnelles à Athènes (1966, 1971, 1973, 1975, 1976) et à Thessalonique (1973). Il a participé à la Biennale d'Alexandrie et à l'Exposition Panbalkanique de Peinture et de Gravure, à Bucarest (1978). On lui a décerné le premier prix à la III<sup>e</sup> Exposition Panhellénique des Jeunes en 1964 et le deuxième prix à l'Exposition des Jeunes du Foyer des Beaux-Arts et des Lettres en 1967. Il vit et travaille à Athènes.

27 \*

*Motocycliste B', 1978*

Acrylique sur toile,  
190 × 145 cm.

28

*Motocycliste C', 1978*

Acrylique sur toile,  
190 × 145 cm.

## YANNIS TSAROUCHIS

Né au Pirée en 1910, il s'intéresse très tôt à la peinture et, avant 1928, il a déjà pu réaliser de nombreuses œuvres. En même temps, il commence ses études à l'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes. En 1931, il devient l'élève de Photis Kontoglou et en 1932 celui de K. Parthenis. En 1935, il se rend à Paris pour des études libres. En 1936, il retourne en Grèce. Il a organisé de nombreuses expositions personnelles à Athènes et à l'étranger et il a participé à des expositions collectives. Depuis 1967, il réside en permanence à Paris, mais il se rend souvent en Grèce.

29 \*  
Café « To Neon »  
(le jour)  
Huile sur toile,  
127 × 180 cm.

30  
Café « To Neon »  
(la nuit)  
Huile sur toile,  
127 × 180 cm.



## GEORGES VAKIRTZIS



Né en 1923 à Mytilène, il étudie la peinture de 1936 à 1946 à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Il continue sa formation en peinture et en gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et étudie parallèlement les arts graphiques et la gravure dans des académies libres. De 1945 à 1963, il s'adonne avec succès à la réalisation d'affiches géantes. En 1960, il organise sa première exposition personnelle à Athènes et participe à de nombreuses expositions collectives en Grèce et à l'étranger. S'intéressant aux arts graphiques, il a participé à de nombreuses publications et a réalisé des couvertures de livres, d'albums et de revues. Il vit et travaille à Athènes.

31  
*La libération des Grecs - 1944-45, 1977*  
Technique mixte,  
130 × 130 cm.

32 \*  
*Barricade n° 1 - Ménade*  
Technique mixte,  
120 × 120 cm.

## SPYROS VASSILIOU

Né à Galaxidi en 1902, il étudie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Il voyage pour des études d'art en France, en Belgique, en Angleterre et en Italie. De 1936 à 1939, il décore de fresques l'église de Saint-Denis-l'Arcopagite. Membre fondateur des groupes « Techni » et « Stathi ». A partir de 1927 où il organise sa première exposition personnelle à Athènes, il expose seul ou en groupe à Athènes, Thessalonique, Venise, Rome, Paris, Vienne, Sofia, Belgrade, Oslo, New York, Washington, Alexandrie, London, Zürich, etc. En 1955, il peint des icônes pour l'église Saint-Constantin de Detroit. En 1960, il reçoit le prix Guggenheim pour son livre « Lumières et ombres ». En 1964, il expose à la Biennale de Venise. Il a illustré de nombreux livres et il a réalisé les scénographies d'environ 70 œuvres théâtrales. En 1975, la Pina-cothèque Nationale a organisé une grande exposition rétrospective de ses œuvres. Il vit et travaille à Athènes.

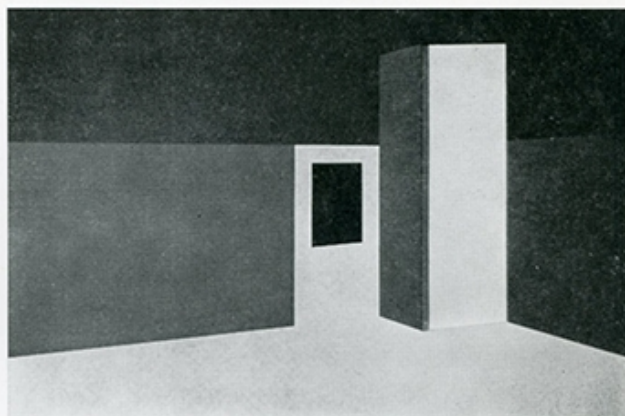
**33**  
*Un mur d'histoire, 1978*  
Acrylique - feuille d'or,  
130 × 195 cm.

**34 \***  
*Le petit monde de la rue Webster*  
Acrylique - feuille d'or,  
97 × 130 cm.



34

## OPY ZOUNI



35

Née au Caire en 1941 où elle a étudié la peinture et la céramique de 1959 à 1962, elle continue son apprentissage à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Parallèlement, elle étudie la scénographie et la décoration. A partir de 1967, elle participe à des expositions collectives en Grèce et à l'étranger. Elle participe à la IX<sup>e</sup> Exposition Panhellénique, au LXXXI<sup>e</sup> Salon des Indépendants en 1970, à la VIII<sup>e</sup> Biennale d'Alexandrie en 1970, au III<sup>e</sup> Festival International de la Peinture de l'UNESCO, à Cagnes-sur-Mer en 1971, au Salon de la Jeune Sculpture à Paris (1973, 1974, 1975) et au Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (1975). De 1970 à 1978, elle a également organisé de nombreuses expositions personnelles en Grèce et à l'étranger. Elle vit et travaille à Athènes.

**35 \***  
*Espace d'une surface, Intérieur en perspective 1977*  
Construction - bois peint,  
122 × 81 cm.

**36**  
*Espace d'une surface, Intérieur - Etude d'escaliers en perspective 1978*  
Construction - bois peint,  
140 × 113 cm.

## ACHILLEAS APERGHIS

Né à Corfou en 1909, il fait ses études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. En 1950, sa première exposition personnelle a lieu à Athènes. Depuis, il a réalisé onze expositions personnelles à Athènes, à Thessalonique, à Nicosie, à Londres, à la Galerie Woodstock (1960), à la Galerie Drian (1962 et 1964), à Paris, Espace Cardin (1976). Il a présenté également ses œuvres dans de nombreuses expositions collectives à l'étranger : Biennale de Venise (1956, 1968), Biennale de São Paulo (1957),

Biennale d'Alexandrie (1957), Exposition Internationale de Sculpture du Musée Rodin (1961), Salon de la Jeune Sculpture de Paris (1965, 1968, 1971, 1972, 1973, 1975), Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui de Paris (1975) et Salon de Mai de Paris (1978). Il vit et travaille à Athènes.

37 \*

*Fuites*, 1973

Bronze, hauteur 62 cm

38

*Les échelles*, 1978

Bronze, hauteur 45 cm



37

## GEORGES GEORGIADIS



39

Né à Maroussi en 1934, il entre en 1954 à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Il continue ses études à Florence. A partir de 1960, il participe à toutes les expositions Panhelléniques et prend part à de nombreuses expositions collectives à Athènes : Exposition d'Art Grec Contemporain, à Bucarest (1968), Exposition Internationale du Musée Rodin (1971, 1976, 1978), II<sup>e</sup> Biennale de Sculpture de Budapest (1973), Biennale « Satiras » à Gabrovo, en Bulgarie (1974, 1977), Biennale d'Alexandrie (1976). En 1974, il organise sa première exposition personnelle à Athènes. Premier prix de

Sculpture de l'Exposition Panhellénique des Jeunes (1961), deuxième prix de Sculpture de la Biennale d'Alexandrie (1976) et premier prix de Sculpture de l'Exposition Internationale du Conseil de l'Europe (1976). De 1959 à 1976, il enseigne le dessin à l'Ecole des Arts Décoratifs à l'Institut Technologique d'Athènes. Il vit et travaille à Athènes.

39 \*

*Après la victoire n° 1*  
Bronze, hauteur 68 cm.

40

*Après la victoire n° 2*  
Bronze,  
62 × 72 × 82 cm.

## KLEARCHOS LOUCOPOULOS

Né en 1908 à Thermos en Etolie, il s'initie très jeune au dessin auprès du peintre K. Maleas. Il étudie ensuite la sculpture à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Il suit en même temps pendant trois ans les cours de la Faculté de Droit d'Athènes et parallèlement des leçons de musique et de théâtre. Il fait une série de voyages d'information artistique en Europe occidentale entre 1934 et 1966. En 1971, grâce à une subvention de la Fondation Ford, il séjourne aux U.S.A. Il réalise plusieurs œuvres de dimensions variées. A partir de 1962, il produit une série de compositions en fer et en laiton soudé,

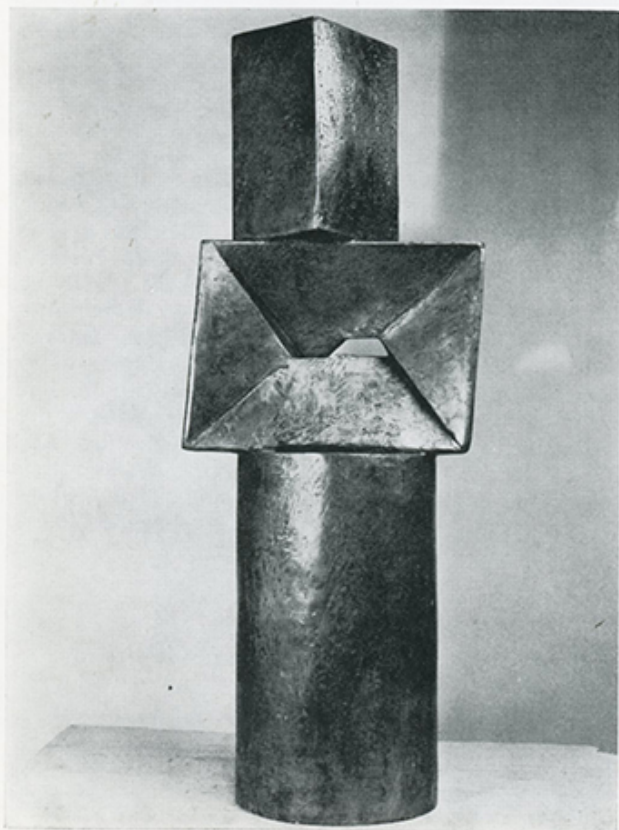
principalement des œuvres de grandes dimensions pour l'Office du Tourisme Hellénique. Il a organisé des expositions personnelles à Athènes (1972, 1974, 1977) et à Thessalonique. Il a participé à des expositions panhelléniques et collectives en Grèce et à l'étranger : Biennale de Venise (1956, 1966), Biennale de São Paulo (1959), Biennale d'Alexandrie en 1959, etc. Il vit et travaille à Athènes.

41 \*

*Petite déformation*, 1977  
Bronze, hauteur 105 cm.

42

*Devenir dialectique*, 1977  
Bronze, hauteur 95 cm.



41

## GEORGES NIKOLAIDIS



44

Né en 1924 à Maronia dans le Rodope, il suit les cours de la Faculté de Physique et de Mathématique, ainsi que les cours de la Faculté de Médecine de l'Université de Salonique. De 1945 jusqu'en 1950, études à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes. Il prend part à trois expositions panhelléniques (1957, 1963 et 1965) et à plusieurs expositions collectives à Athènes, à Salonique et en Crète. A l'étranger, il participe en 1965 et en 1978 à la Biennale d'Alexandrie où il reçoit le premier prix de Sculpture. Il participe également à l'exposition Modern Greek Artists à la Newburgh Gallery de London (1966), au Concorso Internazionale per la metaglia et targa d'Arte à Arezzo. Il expose également au Salon de la Jeune Sculpture à Paris (1968, 1969), à la Contemporary Greek Art au Musée Hakone et à Ozaka du Japon (1976). En 1975, il présente ses œuvres dans une exposition personnelle à Athènes. Il vit et travaille à Athènes.

43

« 1413 »

Acier, 94 × 49 × 40 cm.

44 \*

« 1315 A »

Acier, 156 × 58 × 57 cm.

## YANNIS PARMAKELIS

Né à Héraklion en Crète en 1932, il étudie la sculpture à l'École Supérieure des Beaux-Arts et en tant que boursier d'Etat il poursuit pendant trois ans ses études à l'École des Beaux-Arts à Paris, auprès des sculpteurs Zadkine et Couturier. Il prend part à des expositions panhelléniques et à de nombreuses expositions collectives, aussi bien en Grèce qu'à l'étranger : la Biennale d'Alexandrie (1965), l'Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine à Paris (1966), la Biennale de São Paulo (1967), l'Exposition des Artistes Grecs à Bucarest (1969), la Biennale de Venise (1970), à Osaka au Japon (1970), Biennale de Bu-

dapest (1971). Sa première exposition personnelle a lieu en 1961. Depuis, il a présenté plusieurs fois ses œuvres à Athènes et à Milan. Il a participé à plusieurs reprises aux concours panhelléniques des monuments et a plusieurs fois reçu le premier et le deuxième prix. Il a enseigné à l'Institut Technologique d'Athènes jusqu'en 1976. Il vit et travaille à Athènes.

45 \*

*Pot de fleurs, 1974*

Cuivre,

81 × 57 × 57 cm.

46

*Premier Mai 76, 1976*

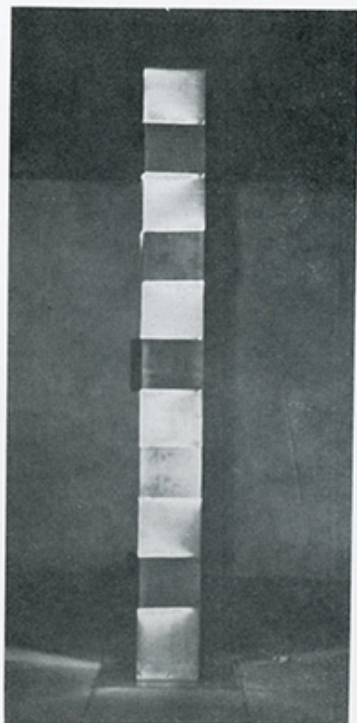
Cuivre,

103 × 93 × 53 cm.



45

## GEORGES ZONGOULOPOULOS



47

Né à Athènes en 1903, il étudie la sculpture à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Athènes et poursuit ses études à Paris dans l'atelier du sculpteur Gimond. En 1953, il séjourne en Italie. A partir de 1934, il participe à des expositions panhelléniques et collectives en Grèce et à l'étranger : à Stockholm (1946), au Caire (1946), à Belgrade (1954), à Athènes (Exposition Internationale d'Architecture, 1954), à Paris (Galerie Greuze, 1959), au Salon de la Jeune Sculpture (1968-1975), au Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (1978), en Israël (Musée Betsabel, 1962), ainsi qu'aux musées de Varsovie et de Budapest. Il a organisé de nombreuses expositions personnelles à Athènes (1947, 1962, 1971), à Thessalonique (1973). Il a

participé à la Biennale de Venise (1956, 1964) et à la Biennale de São Paulo (1957). On lui a décerné les premiers prix lors des concours panhelléniques, pour la réalisation des œuvres suivantes :

- 1) Monument de Zalongos (hauteur 15 m) ;
- 2) Sculpture haute de 18 m placée à l'entrée de l'Exposition Internationale de Thessalonique ;
- 3) Arrangement décoratif de la Place Omonia (jeux d'eau).

A partir de 1956, il devient membre de la Société de Culture de Venise et à partir de 1960 membre de son Conseil exécutif. Il vit et travaille à Athènes et à Argenteuil.

47 \*

*Colonne*

Aluminium, h. 207 cm.





