

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΤΑΛΙΚΗ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

8-7

ΑΘΗΝΑΙ - ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΤΑΛΙΚΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΓΑΝΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΤΟΝΟ-
ΜΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «QUADRIENNALE NAZIONA-
LE D'ARTE» ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΣΕ ΣΤΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ
ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗ-
ΝΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ BENI CULTURALI E AM-
BIENTALI ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ.
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

26 ΜΑΪΟΥ - 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 1978



A
1978-7
c.2

GRAFICA ITALIANA CONTEMPORANEA

COMITATO ESECUTIVO

DONENICO GARDELLA

FORTUNATO BELLONZI

JACOMO RECUPERO

LA MOSTRA È ORGANIZZATA DALL'ENTE AUTONOMO "QUADRIENNALE NAZIONALE D'ARTE" DI ROMA IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA IN ATENE SOTTO IL PATROCINIO DEI MINISTERI DEGLI AFFARI ESTERI E DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI ITALIANI E DEL MINISTERO DELLA CULTURA E DELLE SCIENZE GRECO.

LUIGI ALLEGRI, Roma

FOTO BUCCHIANI, Roma

POTOFANTO, Roma

OSCAR SAVIO, Roma

ATENE — PINACOTECA NAZIONALE
26 MAGGIO - 30 GIUGNO 1978



Stampato da: E. DENEZAKIS - Atene

ATENE - BIBLIOTECA NAZIONALE
25 MAGGIO 1978



PRESENTAZIONE

COMITATO ESECUTIVO

- DOMENICO GARDELLA**
- FORTUNATO BELLONZI**
- JACOPO RECUPERO**

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA

- FORTUNATO BELLONZI**
- DIMITRIOS PAPASTAMOS**

REFERENZE FOTOGRAFICHE

- UGO ALLEGRI, Brescia**
- FOTO BOCCARDI, Roma**
- FOTOFAST, Bologna**
- OSCAR SAVIO, Roma**

CATALOGO ITALIANO

a cura di **MYRIAM MANZELLA**

COMITATO ESECUTIVO

DONEMICO GARDIELLA

FORTUNATO BELLOMI

JACOPO RELLIPERO

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA

FORTUNATO BELLOMI

DIMITRIOS PAPASTAMOS

REFERENZE FOTOGRAFICHE

GOD ALLEONI - ROMA

FOTO BOCCARDI - ROMA

FOTOFEST - ROMA

OSCAR ZAYIG - ROMA

La Quadriennale ringrazia per la cortese collaborazione la Galleria "ARTE BORGOGNA", Milano; la Galleria "IL NUOVO TORCOLIERE", Roma; la Galleria "PLURA", Milano; la Galleria d'Arte "SANTA CROCE", Firenze; lo studio MARCONI, Milano; lo Studio MATALONI, Roma.

PRESENTAZIONE

L'Istituto Italiano di Cultura è lieto e onorato di presentare ad Atene, sotto l'alto patrocinio di S.E. l'Ambasciatore d'Italia in Grecia Mario Franzì, dei Ministeri dei Beni Culturali ed Ambientali e degli Esteri italiani, del Ministero della Cultura e delle Scienze greco, questa Mostra preparata dalla Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma.

L'esposizione, dedicata alla Grafica Italiana Contemporanea, comprende 169 incisioni di 34 artisti, la cui attività si è progressivamente imposta all'attenzione del mondo internazionale intorno al 1960 o più tardi.

Si tratta di artisti giovani o ancora giovani, alcuni appartenenti all'orientamento del realismo "impegnato", altri, quantunque non estranei ad un impegno del genere, meglio portati ad immagini visionarie surreali e talora implicate con fonti simbolistiche e decadentistiche, altri ancora aperti ad orientamenti diversi e sperimentalistici.

Nel complesso l'esposizione si configura come un evento di notevole importanza storica, sia per la notorietà degli artisti che vi partecipano, sia per la ricca esemplificazione, che costituisce una testimonianza esemplare delle espressioni più significative della grafica odierna, di cui dobbiamo esser grati alle Gallerie e agli Studi che vi hanno contribuito.

Con l'occasione l'Istituto Italiano di Cultura desidera esprimere la sua gratitudine alle Autorità greche per il loro appoggio e al prof. Dimitrios Papanastamos per avere gentilmente ospitato nella bellissima sede dell'Ethniki Pinakothiki.

Ringrazia parimenti gli organizzatori e i collaboratori, per il contributo apportato all'allestimento di questa interessante esposizione.

Prof. DOMENICO GARDELLA
*Direttore dell'Istituto
Italiano di Cultura in Atene*

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Μετά από την κρίση της ξυλογραφίας, και γενικότερα της χαρακτηριστικής, που μόλις στο τέλος του δέκατου ένατου αιώνα ξεπερνιέται, ή ιταλική χαρακτηριστική, όπως ή ζωγραφική και ή γλυπτική, έδωσε νέες μορφές τεχνικής, σύνθεσης και έκφρασης και βοήθησε σημαντικά στην παρουσίαση και μορφοποίηση της σύγχρονης ευρωπαϊκής χαρακτηριστικής.

Τα έργα των ζωγράφων - χαρακτών που παρουσιάζονται στην έκθεση «Σύγχρονη Ιταλική Χαρακτική» είναι για μās το ασφαλέστερο μέσο για να μελετήσουμε και να κατανοήσουμε το πνεύμα και το δημιουργικό χαρακτήρα του είδους αυτού της τέχνης που, από την εμφάνιση του Δημήτρη Γαλάνη και του Γιάννη Κεφαλληνού στον ευρωπαϊκό χώρο της χαρακτηριστικής, έχει γίνει κατανοητό από μās πως το χαρακτηριστικό έργο δεν είναι μια άπλη τυπωμένη επιφάνεια αλλά δημιούργημα που γεννήθηκε από κύτταρο καλλιτεχνικό όλο δύναμη και πνεύμα.

Το θέμα που καλύπτει ή Έκθεση δεν είναι δυνατό να επεξηγηθεί με τα λίγα αυτά λόγια και με το γενικό τρόπο ανάλυσης που προσπαθεί να δώσει ο κατάλογος αυτός. Θα μπορούσαν όμως οι γραμμές του να μετατραπούν σε χρήσιμες διαφωτιστικές πληροφορίες αν συνδυαστούν με τη βαθύτερη θεώρηση των έργων που εκτίθενται.

Με την εύκαιρία της έκθεσης «Σύγχρονη Ιταλική Χαρακτική», ή οποία οργανώνεται στην Έθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Άλεξάνδρου Σούτσου με τη συνεργασία του Ιταλικού Μορφωτικού Ίνστιτούτου Άθηνων, επιθυμώ να εύχαριστήσω τον Διευθυντή του Ιταλικού Μορφωτικού Ίνστιτούτου καθηγητή κύριο Domenico Gardella, τη μορφωτική ακόλουθο του Ίνστιτούτου, κυρία Antonietta Dosi, και τον καθηγητή κύριο Fortunato Bellonzi Segretario Generale della Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, για την θερμή συμπαράσταση βοήθεια και συνεργασία τους.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ

Διευθυντής Έθνικής Πινακοθήκης

PREFAZIONE

A quasi tre anni di distanza dalla mostra "Scultori Italiani Contemporanei", che fu accolta con lusinghieri riconoscimenti in questa medesima sede prestigiosa della Pinacoteca Nazionale di Atene, la "Quadriennale Nazionale d'Arte" di Roma è lieta di presentare, nell'ambito dell'accordo culturale italo-greco, una esposizione di grafica italiana contemporanea, comprendente incisioni di trentaquattro artisti, la cui personalità — anche quando si manifestò precocemente matura fino dagli esordi — è venuta imponendosi all'attenzione del mondo internazionale della cultura intorno al 1960 o più tardi.

Naturalmente il numero di questi artisti avrebbe potuto essere anche notevolmente maggiore: e con grande vantaggio, al fine di dare un'idea meno approssimativa delle ricerche di immagine della generazione formatasi dopo la seconda guerra mondiale.

Ma intanto si è ritenuto opportuno di seguire un criterio orientativo di scelte, entro la straordinaria pluralità e ricchezza di voci personali e di "poetiche" che caratterizzano l'arte del nostro tempo, limitando la mostra a quegli artisti che sono intesi a mantenere o a recuperare un rapporto più chiaro, e perciò più evidente, con la realtà esistenziale, senza però rinunciare né alle libertà espressive, già sancite con tanto vigore dalla lezione dell'avanguardia storica, né tanto meno al concetto dell'autonomia dell'opera d'arte, la quale ha da sempre le proprie leggi in sé.

Sarà cura della "Quadriennale", come è auspicabile, di dedicare, in un futuro vicino, un'altra mostra a quei grafici italiani di oggi che perseguono invece immagini senza riferimento esplicito nell'esperienza sensibile interessati come essi sono alla invenzione assoluta, maturata nella interiorità pura (per così dire) della fantasia e della visione: sia nella elaborazione soggettiva di una geometria tuttora eucli-

dea, sia nelle mutazioni dalla tecnologia e dalle ipotesi affascinanti della scienza, sia nella aspirazione alla forma informe e nella esaltazione materica che spesso allude, indirettamente, ai mali di cui soffre l'umanità del nostro tempo tra le gravi minacce che incombono sulle persone come sui popoli. Ciò che riconduce l'opera di quegli artisti, evasiva in apparenza, nel cerchio delle troppe angosce e nelle tenaci speranze del mondo contemporaneo.

Si sa bene che ogni classificazione, che si tenti del lavoro degli artisti — questi "eretici scomodi" a cui sono affidate la nostra voce umana più vera e la nostra sete di libertà e di giustizia! — è ogni volta un mezzo distributivo "di comodo", e come tale va considerato con tutta la sua fragilità e i suoi margini ampi di errore.

Fortunatamente gli artisti sfuggono sempre tanto agli schemi storiografici precostituiti quanto alle estetiche preconcepite; e travalicando gli angusti propositi grammaticali compongono insieme, nella loro discordia concorde, il profilo maggiore, il più durevole della storia: facendo sì che nel lavoro — per aristocratico ed ermetico che possa apparirci — ci riconosciamo da ultimo tutti, singoli e collettività in un messaggio che interpreta i nostri pensieri e dà un significato al nostro destino.

Ma per tornare ai trentaquattro grafici presenti in questa mostra, i quali non esauriscono ovviamente neppure il panorama composito di quel filone "figurale" — per così chiamarlo impropriamente — che abbiamo seguito allo scopo di dare alla mostra stessa una giustificazione d'ordine interamente didattico, il pubblico dei visitatori non tarderà a ritrovarvi molti nomi tra i più significativi dell'arte italiana di oggi (anche giovani) dei quali conosce già le pitture o le sculture, perché quasi non c'è artista del nostro tempo, che non svolga una intensa attività incisoria a lato di quella specifica — appunto

della pittura o della scultura — per la quale può essere più comunemente conosciuto. E se la cosa è vera anche per il passato (almeno a partire dal Rinascimento) è indubbio che nell'epoca nostra l'incisione è largamente pratica e divulgata dovunque, oltre che arricchita di tecniche nuove.

Qui non è il caso di nominare alcuno dei trentaquattro espositori; ma di sottolineare come attraverso di essi gran parte per non dire tutti gli orientamenti della figurazione attuale in Italia siano rappresentati: dal recupero della grande tradizione al realismo pungente, dalla critica della società tecnocratica al vagheggiamento del mito, dalle ribellioni all'abbandono, al sogno, alle illusioni che continuano tetragone il proprio ufficio consolatore di sostegno dell'istinto di conversazione e di salvezza, con ogni disponibilità verso la bellezza disinteressata, la tenerezza, il lirismo, il semplice desiderio di creare una forma, di conoscere il segreto della vita, di interrogare la natura o la storia con la fiducia che esse abbiano a risponderti.

Una società intera è rispecchiata, esaminata, accettata, rifiutata in queste opere, che rimescolano le flessioni molteplici dell'animo e che comprendono e conducono innanzi tutte le strutture portanti della vita di un popolo, le quali spesso sembrano, nella flagranza della cronaca, tra sè inconciliabili.

È quanto fa del resto, *ab antiquo*, chi esercita quel difficile mestiere dell'uomo totale, che è il mestiere dell'artista, indagatore e conoscitore per quanto possibile della realtà integrale, e teso a perseguire con la fantasia mitopoietica la verità, che appena attinta ha già compiuto un balzo in avanti per attestarsi su posizioni nuove, non inattese, anzi provocate.

FORTUNATO BELLONZI

ELENCO DEGLI AUTORI

(Le opere precedute da un asterisco sono riprodotte nel catalogo)

CATALOGO DELLE OPERE

VALERIO ADAMI

1900 - Bologna - 1971

1) — *Programma per un film*, 1971, cartografia
formato: 75 cm x 100 cm

2) — *Sinocritici*, 1971, cartografia
formato: 75 cm x 100 cm

3) — *Scena d'isola*, 1975, cartografia
formato: 100 cm x 100 cm

4) — *Scena d'isola*, 1975, cartografia
formato: 100 cm x 100 cm

5) — *Scena d'isola*, 1975, cartografia
formato: 75 cm x 100 cm

ELENCO DEGLI AUTORI

(Le opere precedute da un asterisco sono riprodotte nel catalogo)

VALERIO ADAMI

nato a Bologna nel 1935, vive a Milano

- 1) — **Programma per un film**, 1971, serigrafia
tiratura: 75 esemplari
- *2) — **Sincerely**, 1971, serigrafia
tiratura: 75 esemplari
- 3) — **Senza titolo**, 1976, serigrafia su carta
tiratura: 100 esemplari
- 4) — **Senza titolo**, 1976, serigrafia su carta
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **Senza titolo**, 1976, litografia
tiratura: 75 + XXV

ENRICO BAJ

nato a Milano nel 1924, vive a Milano

- 1) — **Dama**, 1976, serigrafia
tiratura: 250 esemplari
- 2) — **Personnage de guerre**, 1971, acquaforte a colori
tiratura: 80 esemplari
- 3) — **Dama**, 1976, serigrafia
tiratura: 250 esemplari
- 4) — **La Duchesse Jolanda di Polignac**, 1971, litografia
tiratura: 200 esemplari
- 5) — **Militaire dansant**, 1972, acquaforte a colori
tiratura: 125 esemplari

FLORIANO BODINI

nato a Gemonio (Varese) nel 1933, vive a Milano

- 1) — **Ragazza e rinoceronte**, 1974, litografia
tiratura: 99 esemplari
- 2) — **Pontefice**, 1974, litografia
tiratura: 99 esemplari
- 3) — **Paola e il cavallo**, 1975, litografia
tiratura: 99 esemplari
- 4) — **La testa del toro**, 1974, litografia
tiratura: 99 esemplari
- 5) — **Idea per un monumento**, 1977, litografia
tiratura: 99 esemplari

ARTURO CARMASSI

nato a Lucca nel 1925, vive a Milano

- 1) — **Da Altamira a Cap Canaveral**, 1976, acquaforte e acquatinta
tiratura: 35 esemplari
- 2) — **Archetipo I**, 1976, acquaforte e acquatinta
tiratura: 35 esemplari
- 3) — **Archetipo VI**, 1976, acquaforte e acquatinta
tiratura: 35 esemplari
- 4) — **Archetipo VII**, 1976, acquaforte e acquatinta
tiratura: 35 esemplari
- 5) — **Amami!!!!**, 1975, acquaforte, acquatinta e puntasecca
tiratura: 35 esemplari

BRUNO CARUSO

nato a Palermo nel 1927, vive a Roma

- 1) — **Bronte (per Verga), 1975, acquaforte**
tiratura: 100 esemplari
- 2) — **Libertà (per Verga), 1975, acquaforte**
tiratura: 100 esemplari
- 3) — **Tumulto (per Verga), 1975, acquaforte**
tiratura: 100 esemplari
- 4) — **La donna del Comandante (per Kafka), 1975, acquaforte**
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **La Colonia Penale (per Kafka), 1975, acquaforte**
tiratura : 100 esemplari

LEONARDO CREMONINI

nato a Bologna nel 1925, vive a Parigi

- 1) — **Sospensioni e "Suspence"**, 1974, acquaforte e acquatinta
tiratura: 50 esemplari
- 2) — **Il silenzio del corpo**, 1974, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 3) — **Volto alla finestra**, 1974, acquaforte e acquatinta
tiratura: 50 esemplari
- 4) — **Sussurri e assenze**, 1975, serigrafia 30 colori
tiratura: 75 esemplari
- 5) — **Mosca cieca**, 1975, serigrafia
tiratura: 75 esemplari

LUCIO DEL PEZZO

nato a Napoli nel 1933, vive a Parigi

- 1) — **Leonardo Da Vinci**, 1970, litografia su carta - 8 colori
tiratura: 20 esemplari
- 2) — **Il millenario della miniera**, 1970, litografia su carta - 11 colori
tiratura: 20 esemplari
- 3) — **Camel**, 1970, litografia su carta - 6 colori
tiratura: 20 esemplari
- 4) — **Corinzio**, 1977, serigrafia su carta - 12 colori
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **Tycho Brahe**, 1969, litografia su carta - 8 colori
tiratura: 20 esemplari

LUCIANO DE VITA

nato ad Ancona nel 1929, vive a Bologna

- 1) — **Crocefissione**, 1971, acquaforte
tiratura: 90 esemplari
- 2) — **Le cavalier inconnu**, 1968, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 3) — **La bestia, la cosa che vola**, 1972, acquaforte e puntasecca
tiratura: 99 esemplari
- 4) — **Da "Cavaliere rosso"**, 1977, acquaforte colorata
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **Da "La luna"**, 1977, acquaforte a colori
tiratura: 100 esemplari

GIANNI DOVA

nato a Roma nel 1925, vive a Milano

- 1) — **In riposo sul filo**, 1970, serigrafia
- 2) — **Sui fiori in giardino**, 1971, serigrafia
- 3) — **Piccolo acquario**, 1970, serigrafia
- *4) — **Notte**, 1971, serigrafia
- 5) — **Giardino di Eva**, 1971, serigrafia

GIANNETTO FIESCHI

nato a Zogno (Bergamo) nel 1921, vive a Genova

- 1) — **Commiato**, 1951, acquaforte, acquatinta e bulino
tiratura: solo prove di stampa
- 2) — **Saul**, 1953, acquaforte e acquatinta
tiratura: solo prove di stampa
- 3) — **Minotauro**, 1953, acquaforte e acquatinta
tiratura: solo prove di stampa
- 4) — **Bacio**, 1953, acquaforte e acquatinta
tiratura: solo prove di stampa
- 5) — **Un cane**, 1954, acquaforte e bulino

NOVELLO FINOTTI

nato a Verona nel 1939, vive a Coromar di Sommacampagna (Verona)

- 1) — **Offerta**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura: 30 esemplari (esauriti)
- 2) — **Iò Iò**, 1977, acquaforte, acquatinta
tiratura: 90 esemplari
- 3) — **Trappola cena**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura: 30 esemplari (esauriti)
- *4) — **Terapeutica**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura: 30 esemplari
- 5) — **Cin Cin**, 1978, acquaforte, acquatinta
tiratura: 90 esemplari

FEDERICA GALLI

nata a Soresina (Cremona) nel 1932, vive a Milano

- 1) — **Nebbia**, 1959, acquaforte
tiratura: 50 esemplari
- 2) — **Il greto dell'Adda**, 1962-66, acquaforte
tiratura: 50 esemplari
- 3) — **Alberi malati**, 1965-66, acquaforte
tiratura: 50 esemplari
- *4) — **Bosco Pisani-Dossi: Il terzo giorno**, 1977, acquaforte
tiratura: 90 esemplari
- 5) — **Giorno di aprile**, 1977, acquaforte
tiratura: 70 esemplari

GIUSEPPE GALLIZIOLI

nato a Brescia nel 1935, vive a Brescia

- 1) — **Il bacio**, litografia
tiratura: 100 esemplari
- 2) — **Il nuovo risveglio di Icaro**, 1976, litografia
tiratura: 80 esemplari
- 3) — **Il pianto di Icaro**, litografia
tiratura: 100 esemplari
- 4) — **Metamorfosi**, 1976, acquatinta
tiratura: 70 esemplari
- 5) — **Prima dell'alba**, 1976, acquatinta

VINCENZO GATTI

nato a Torino nel 1948, vive a Torino

- 1) — **Teatrino**, 1977, acquaforte
tiratura : 30 esemplari
- 2) — **Ovale**, 1977, acquaforte
tiratura: 100 + XI copie
- 3) — **Macchina**, 1977, acquaforte
tiratura: 100 + XI copie
- 4) — **Resti**, 1977, acquaforte
tiratura: 100 + XI copie
- 5) — **Pipistrello**, 1975, acquaforte
tiratura: copia unica su carta Giappone

GIOVANNI GROMO

nato a Torino nel 1929, vive a Roma

- 1) — **Zingare**, 1977, acquaforte e acquatinta
tiratura: 75 esemplari + 5 p.d'a.
- 2) — **Cristo e i Farisei**, 1975, cera molle e acquaforte
tiratura: 75 esemplari + 10 p.d'a.
- 3) — **Tauromachia**, 1976, cera molle e acquaforte
tiratura: 150 esemplari + 10 p.d'a.
- 4) — **Natura morta**, 1976, acquaforte e acquatinta
tiratura: 60 esemplari
- *5) — **Natura morta**, 1977, acquaforte e puntasecca
tiratura: 2 esemplari

GIUSEPPE GUERRESCHI

nato a Milano nel 1929, vive a Sanremo (Imperia)

- 1) — **Donna che ricorda**, 1969, acquaforte a colori
tiratura : 35 esemplari
- 2) — **Profeta**, 1969, acquaforte a colori
tiratura: 50 esemplari
- 3) — **Ragazza etiope**, 1969, acquaforte a colori
tiratura: 50 esemplari
- 4) — **Figura in piedi**, 1970, acquaforte a colori
tiratura : 35 esemplari
- *5) — **Per una crocifissione**, 1974, acquaforte a colori,
tiratura : 35 esemplari

FRANCO MULAS

nato a Roma nel 1938, vive a Roma

- 1) — **Ritratto di Salvatore Sanguedolce**, 1975, acquaforte
tiratura: 89 esemplari

- 2) — **Interrogatorio**, 1974, acquaforte
tiratura: 89 esemplari

- 3) — **Esposizione**, 1975, acquaforte
tiratura: 80 esemplari

- 4) — **Uomo nello stagno**, 1975, acquaforte
tiratura: 89 esemplari

- *5) — **Occidente**, 1976, acquaforte
tiratura: 89 esemplari

GIULIANO PINI

nato a Firenze nel 1935, vive a Firenze

- 1) — **La bestia**, 1977, acquatinta
tiratura : 30 esemplari
- 2) — **Salomè**, 1977, acquatinta
tiratura : 30 esemplari
- 3) — **La morte di Tchaikowski**, 1977, acquatinta
- 4) — **Alluvione**, 1977, acquatinta
tiratura : 30 esemplari
- 5) — **Battelliere**, 1977, acquatinta
tiratura : 30 esemplari

GAETANO POMPA

nato a Forenza (Potenza) nel 1933, vive a Roma

1) — **Dodici mestieri e una fantasia**, acquaforte
tiratura: 20 esemplari

2) — **Acquaforte del mare n. 1**, acquaforte
tiratura: 25 esemplari

3) — **Acquaforte del mare n. 2**, acquaforte
tiratura: 25 esemplari

4) — **Acquaforte del mare n. 3**, acquaforte
tiratura: 25 esemplari

5) — **Acquaforte del mare n. 4**, acquaforte
tiratura: 74 esemplari

GIACOMO PORZANO

nato a Lerici (La Spezia) nel 1925, vive a Roma

- 1) — **Arabo**, 1978, incisione su zinco
- 2) — **Annunciatrice TV**, 1978, incisione su zinco e acquatinta, 3 colori
tiratura: 90 esemplari
- *3) — **Testa con labbra rosse**, 1978, incisione su zinco, 2 colori
- 4) — **Fumatrice**, 1977, incisione su zinco tirata su carta Cina
tiratura: 40 esemplari
- 5) — **Nudino sdraiato**, 1978, incisione su zinco tirata su carta grigia

CONCETTO POZZATI

nato a Vò Vecchio (Padova) nel 1935, vive a Bologna

- 1) — **Due passi profumati**, 1977 litografia e collage
tiratura: 100 esemplari
- 2) — **Per difendere il suo blu**, 1977, litografia e collage
tiratura: 99 esemplari
- 3) — **Un paese vuole conoscersi**, 1977, litografia e collage
tiratura: 120 esemplari
- 4) — **Per difendere il suo blu**, 1977, litografia, serigrafia, collage
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **En pose**, 1977, litografia e collage
tiratura : 100 esemplari

CARLO QUATTRUCCI

nato a Roma nel 1932, vive a Roma

- 1) — **Il Barone rampante**, 1967, acquaforte
tiratura: 1/70
- 2) — **Napalm**, acquaforte
tiratura:
- 3) — **Castello Santangelo**, acquaforte
- 4) — **Toro e cavallo**, 1978, acquaforte
tiratura: 1/70
- 5) — **Il Cavaliere inesistente**, acquaforte

DUILIO ROSSONI

- 1) — **Incisione n. 1**, 1977, acquaforte
tiratura: 20 esemplari

- 2) — **Incisione n. 2**, 1977, acquaforte
tiratura: 20 esemplari

- 3) — **Incisione n. 3**, 1977, acquaforte
tiratura: 20 esemplari

- 4) — **Incisione n. 4**, 1977, acquaforte
tiratura: 20 esemplari

- 5) — **Incisione n. 5**, 1977, acquaforte
tiratura: 20 esemplari

EMILIO SCANAVINO

nato a Genova nel 1922, vive a Calice Ligure (Savona)

- 1) — **Tramatura con cerchio**, 1975, serigrafia
tiratura : 1/100 + I/L
- 2) — **La lunetta**, 1976, serigrafia
tiratura : 1/100 + I/XV
- 3) — **Tramatura**, 1976, serigrafia
tiratura : 1/100 + I/XX
- 4) — **Tramatura**, 1976, serigrafia
tiratura : 1/100 + I/XX
- 5) — **Nascenza**, 1977, acquaforte
tiratura: 1/100

BRUNO STARITA

nato a Napoli nel 1933, vive a Napoli

- *1) — **De pupae historia 2a.**, 1977, acquaforte, bulino, vern. molle
tiratura : 30 esemplari e 5 p.d'a.
- 2) — **De pupae historia 3a.**, 1977, acquaforte, bulino, acquatinta
tiratura : 30 esemplari e 5 p.d'a.
- 3) — **De pupae historia 4a.**, 1977, acquaforte, blino, acquatinta
tiratura : 30 esemplari e 5 p.d'a.
- 4) — **De pupae historia 5a.**, 1977, acquaforte, bulino, acquatinta
tiratura : 30 esemplari e 5 p.d'a.
- 5) — **De pupae historia 6a.**, 1977, acquaforte, bulino, acquatinta
tiratura : 30 esemplari e 5 p.d'a.

RICCARDO TOMMASI FERRONI

nato a Pietrasanta (Lucca) nel 1934, vive a Roma

- * 1) — **Salomè**, 1976, acquaforte
tiratura: 1/5
- 2) — **Autoritratto in braccio a Giordano Bruno**, 1977, acquaforte
tiratura: 1/5
- 3) — **Endimione senza luna**, 1977, acquaforte
tiratura: 1/5
- 4) — **Susanna**, 1977, acquaforte
tiratura: 1/5
- 5) — **Giovannino Tommasi Ferroni e Afrodite**, 1977, acquaforte
tiratura: 1/5

PIERO TREDICI

nato a Sesto Fiorentino nel 1928, vive a Sesto Fiorentino (Firenze)

*1) — **Volto con sigaretta**, 1977, acquaforte
tiratura: 60 esemplari

2) — **Occhiali**, 1977, acquaforte
tiratura: 60 esemplari

3) — **Volto II**, 1977, acquaforte
tiratura: 60 esemplari

4) — **Volto e riflessi**, 1977, acquaforte
tiratura: 60 esemplari

5) — **Volto di donna**, 1977, acquaforte
tiratura: 60 esemplari

ALDO TURCHIARO

nato a Celico (Cosenza) nel 1929, vive a Roma

- 1) — **Vola lontano**, 1977, litografia
tiratura: 100 esemplari
- 2) — **Crudelmente**, 1976, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 3) — **Volo ascensionale**, 1976, litografia
tiratura: 100 esemplari
- 4) — **Grido**, 1978, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **Incognito**, 1976, litografia
tiratura: 100 esemplari

VALERIANO TRUBBIANNI

nato a Macerata nel 1937, vive a Candia (Ancona)

- 1) — **Puntare il bersaglio (Gufi)**, 1977, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 2) — **Puntare il bersaglio 2 (Topi)**, 1978, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 3) — **Tagliola (Topi + uomo)**, 1977, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 4) — **Trappola (Topi)**, 1977, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **Puntare il bersaglio**, 1976, acquaforte
tiratura: 100 esemplari

ALDO TURCHIARO

nato a Celico (Cosenza) nel 1929, vive a Roma

- 1) — **Vola lontano**, 1977, litografia
tiratura: 100 esemplari
- 2) — **Crudelmente**, 1976, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 3) — **Volo ascensionale**, 1976, litografia
tiratura: 100 esemplari
- 4) — **Grido**, 1978, acquaforte
tiratura: 100 esemplari
- 5) — **Incognito**, 1976, litografia
tiratura: 100 esemplari

MARKUS VALLAZZA

nato a Ortisei (Bolzano) nel 1936, vive a Ortisei

- *1) — **Pittsburgh**, 1971, incisione su zinco
tiratura: prova d'artista
- 2) — **Ikaros**, 1971, incisione su rame
tiratura: 1/20
- 3) — **Le bateau ivre (Rimbaud)**, 1973, incisione su rame
tiratura : prova d'artista - 1/80
- 4) — **Faust/Goethe**, 1971, incisione su rame
tiratura: 40 + 15 con numerazione romana
- 5) — **Inquinamento**, 1971, incisione su rame
tiratura: 1/60

GIORGIO VALVASSORI

nato a Gorizia nel 1947, vive a Gorizia

- 1) — **Appeso 1**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura : 30 esemplari + 10 p.d'a.
- 2) — **Appeso 2**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura : 30 esemplari + 10 p.d'a.
- 3) — **Appeso 3**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura : 30 esemplari + 10 p.d'a.
- 4) — **Appeso 4**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura : 30 esemplari + 10 p.d'a.
- 5) — **Appeso 5**, 1976, acquaforte, acquatinta
tiratura : 30 esemplari + 10 p.d'a.

GIULIANO VANGI

nato a Barberino di Mugello (Firenze) nel 1931, vive a Pesto

- 1) — **Uomo nel cubo**, 1972, bulino
tiratura: prova d'artista
- 2) — **Uomo tra due blocchi**, 1972, bulino e acquatinta
tiratura: prova d'artista
- 3) — **Uomo in uno spazio di plexiglas**, 1972, acquaforte
tiratura: prova d'artista
- 4) — **Testa d'uomo**, 1973, acquaforte
tiratura: prova d'artista
- 5) — **Testa d'uomo di profilo**, 1973, acquaforte
tiratura: prova d'artista

RENZO VESPIGNANI

nato a Roma nel 1924, vive a Roma

- 1) — **Parigi di notte**, 1978, acquaforte, acquatinta
tiratura: 50 esemplari

- 2) — **Fabbrica abbandonata**, 1972, acquaforte
tiratura: 130 esemplari

- 3) — **Quartiere di periferia**, 1977, litografia a 4 colori
tiratura: 130 esemplari

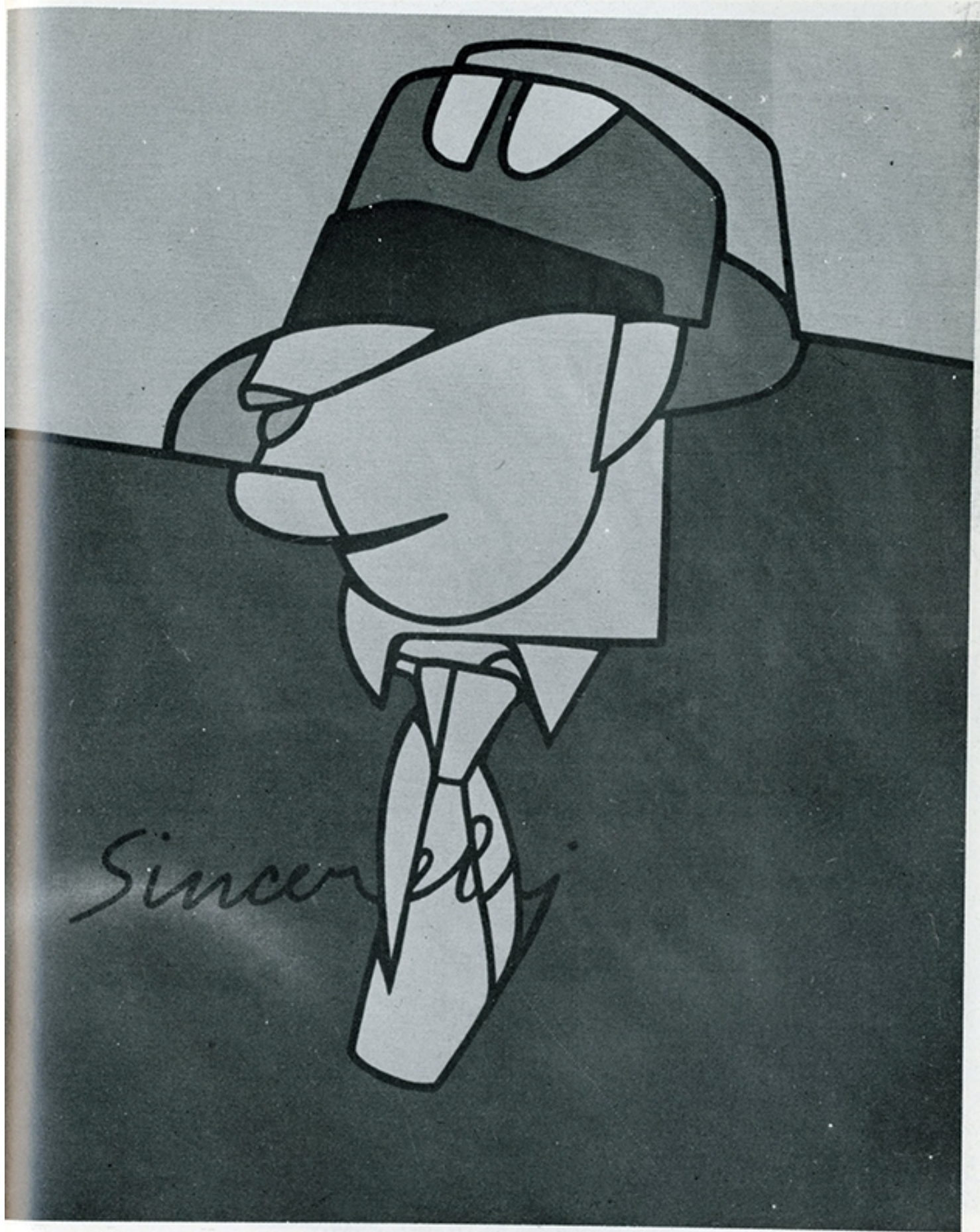
- 4) — **Relitto di camion**, 1977, litografia a 4 colori
tiratura: 130 esemplari

- 5) — **Marta**, 1977, litografia in nero
tiratura: 130 esemplari

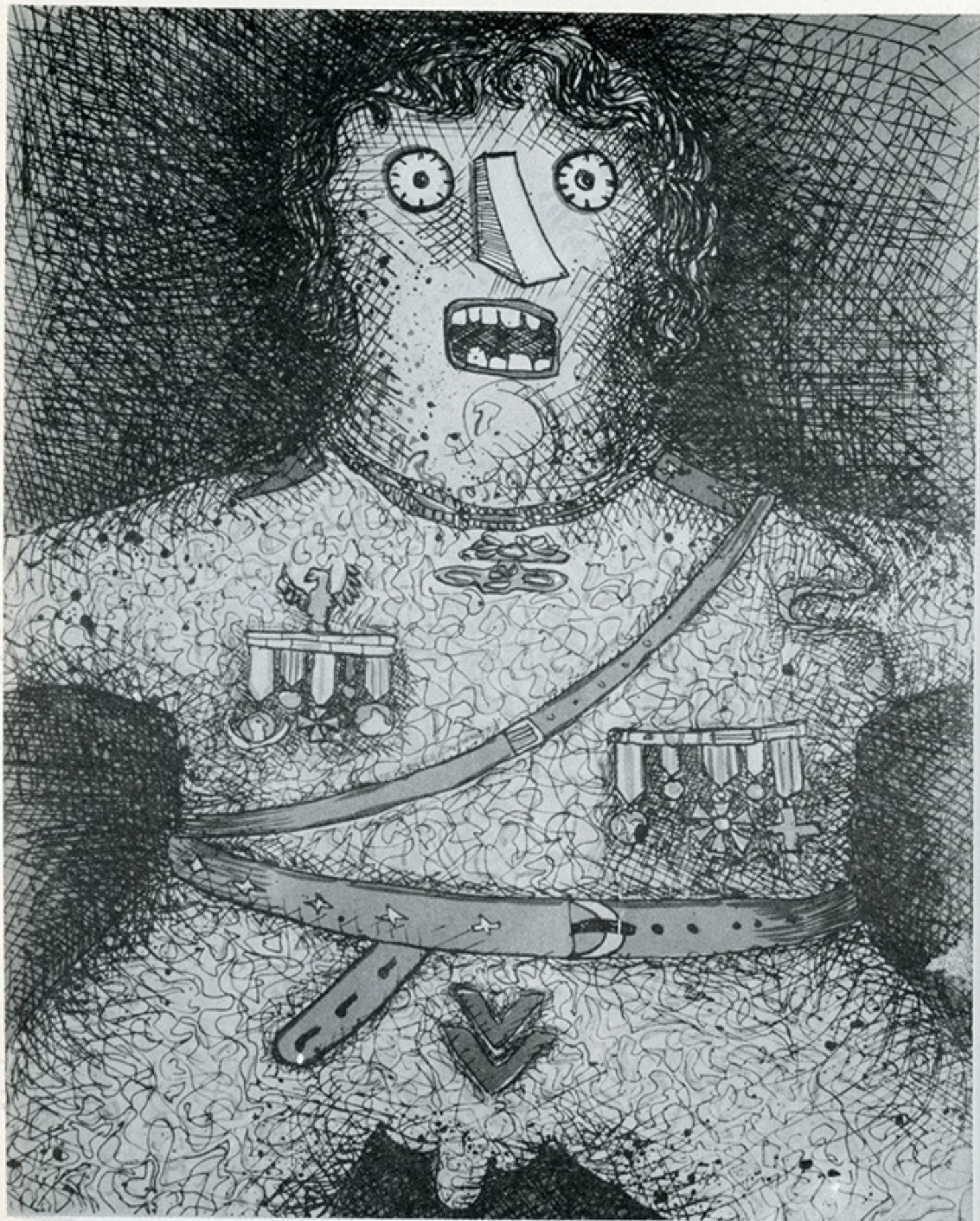
MASSIMO ZUPPELLI

nato a Brescia nel 1939, vive a Brescia

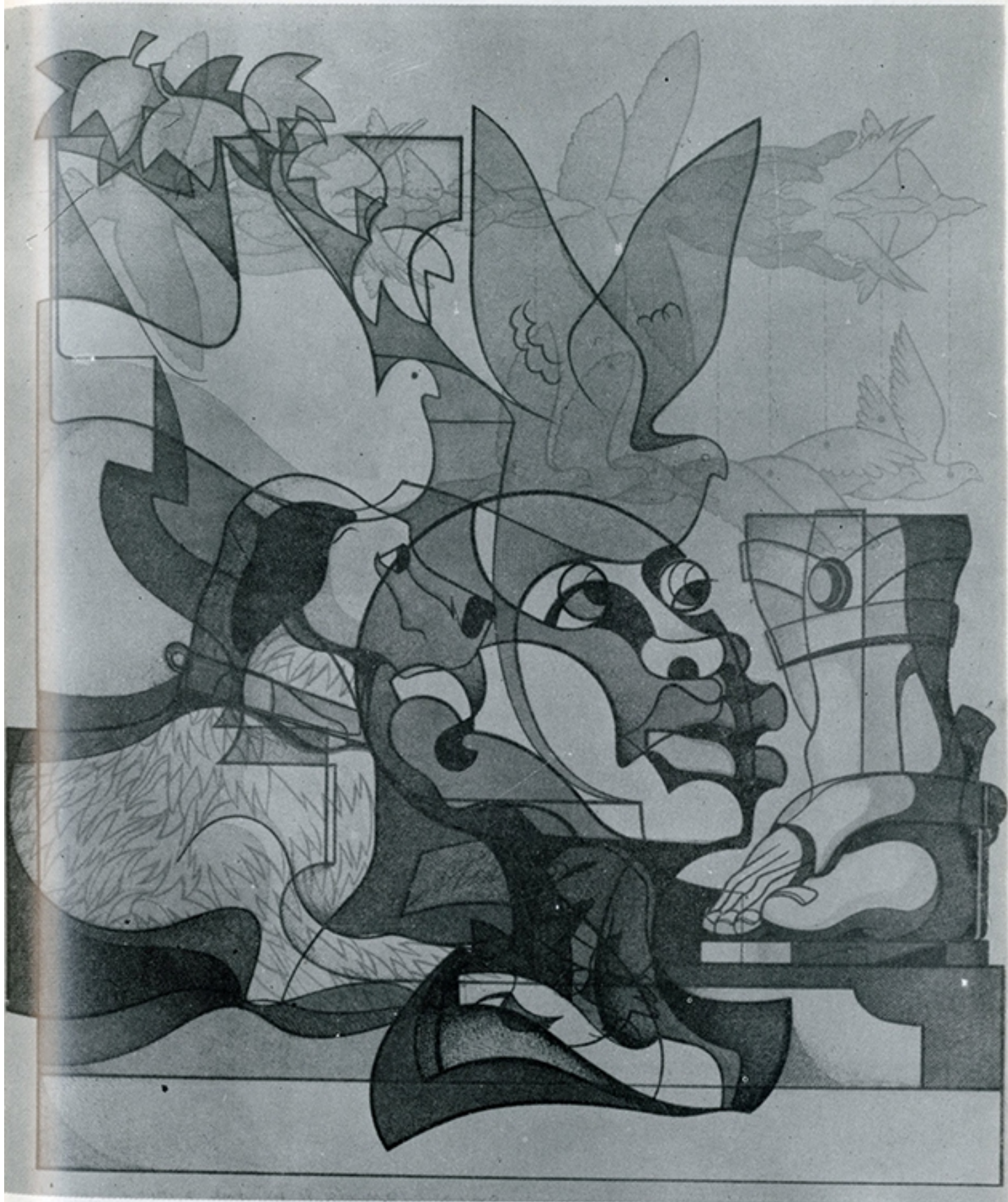
- 1) — Per una "VIA CRUCIS", 1973, acquaforte
tiratura : 35 esemplari + 6 p.d'a.
- 2) — Per una "VIA CRUCIS", 1973, acquaforte
tiratura : 35 esemplari + 6 p.d'a.
- *3) — Alta val Trompia: **IL NIBBIO**, 1977, acquaforte
tiratura : 35 esemplari + 6 p.d'a.
- 4) — Alta val Trompia: **i musicisti**, 1977, acquatinta
tiratura : 35 esemplari + 6 p.d'a.



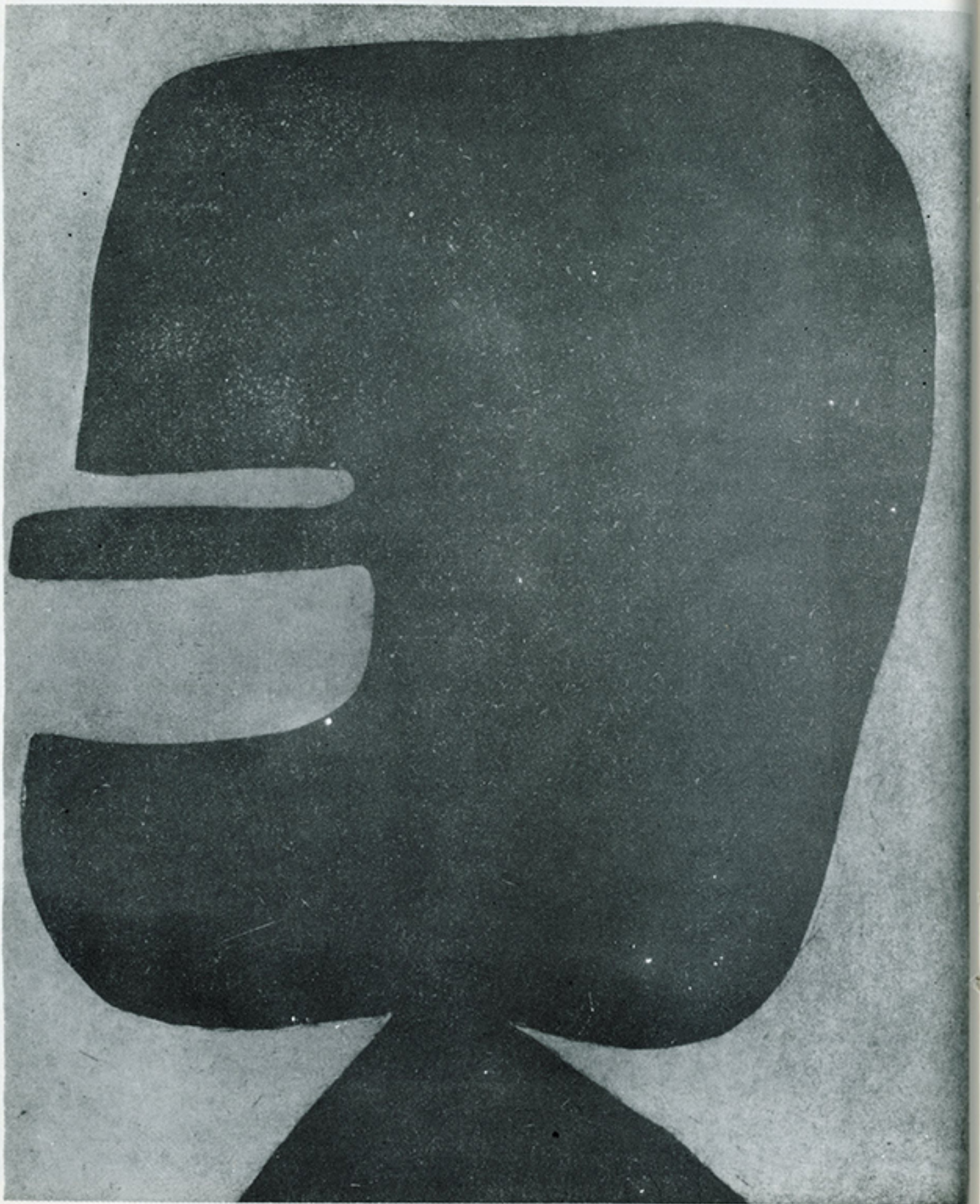
VALERIO ADAMI, *Sincerely*, 1971.



ENRICO BAJ, *Personnage de guerre*, 1971.



FLORIANO BODINI, *Idea per un monumento*, 1977.



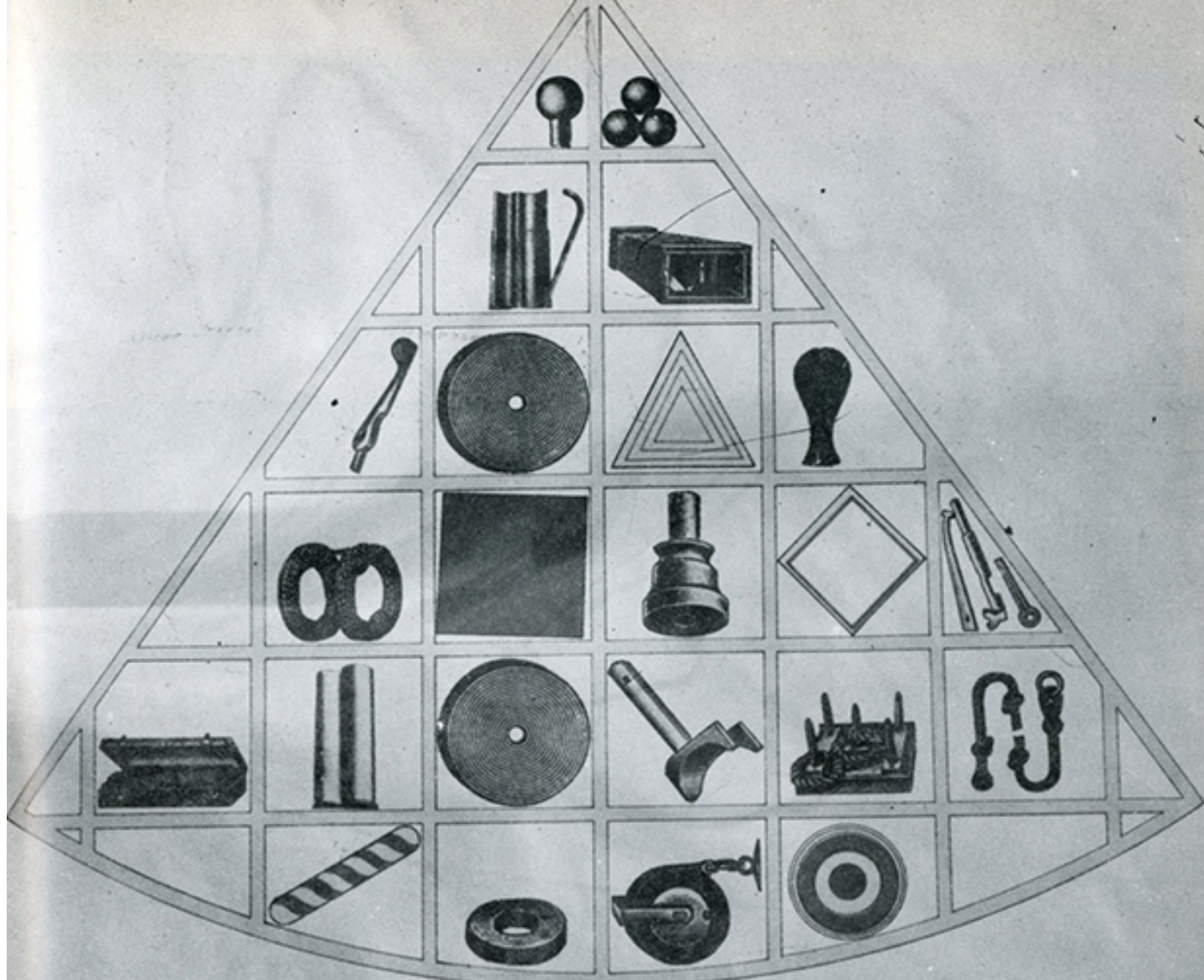
ARTURO CARMASSI, *Archetipo VI*, 1976.



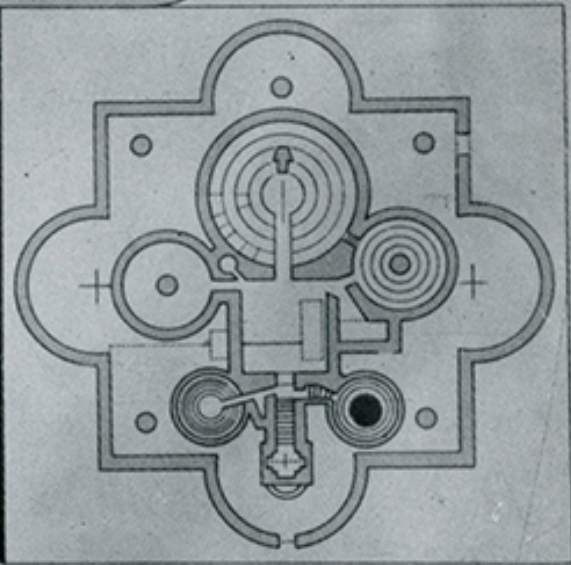
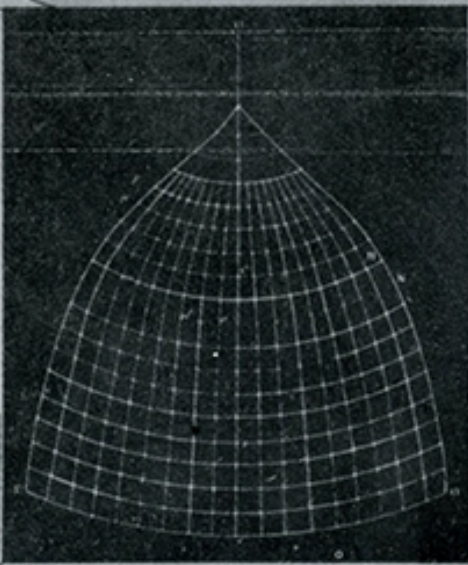
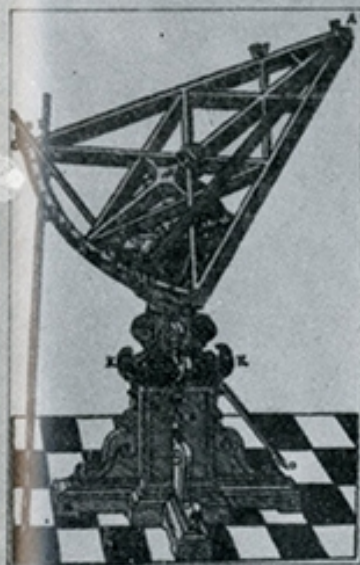
BRUNO CARUSO, *Tumulto (per Verga)*, 1975.



LEONARDO CREMONINI, *Sussurri e assenze*, 1975.



Tycho Brahe



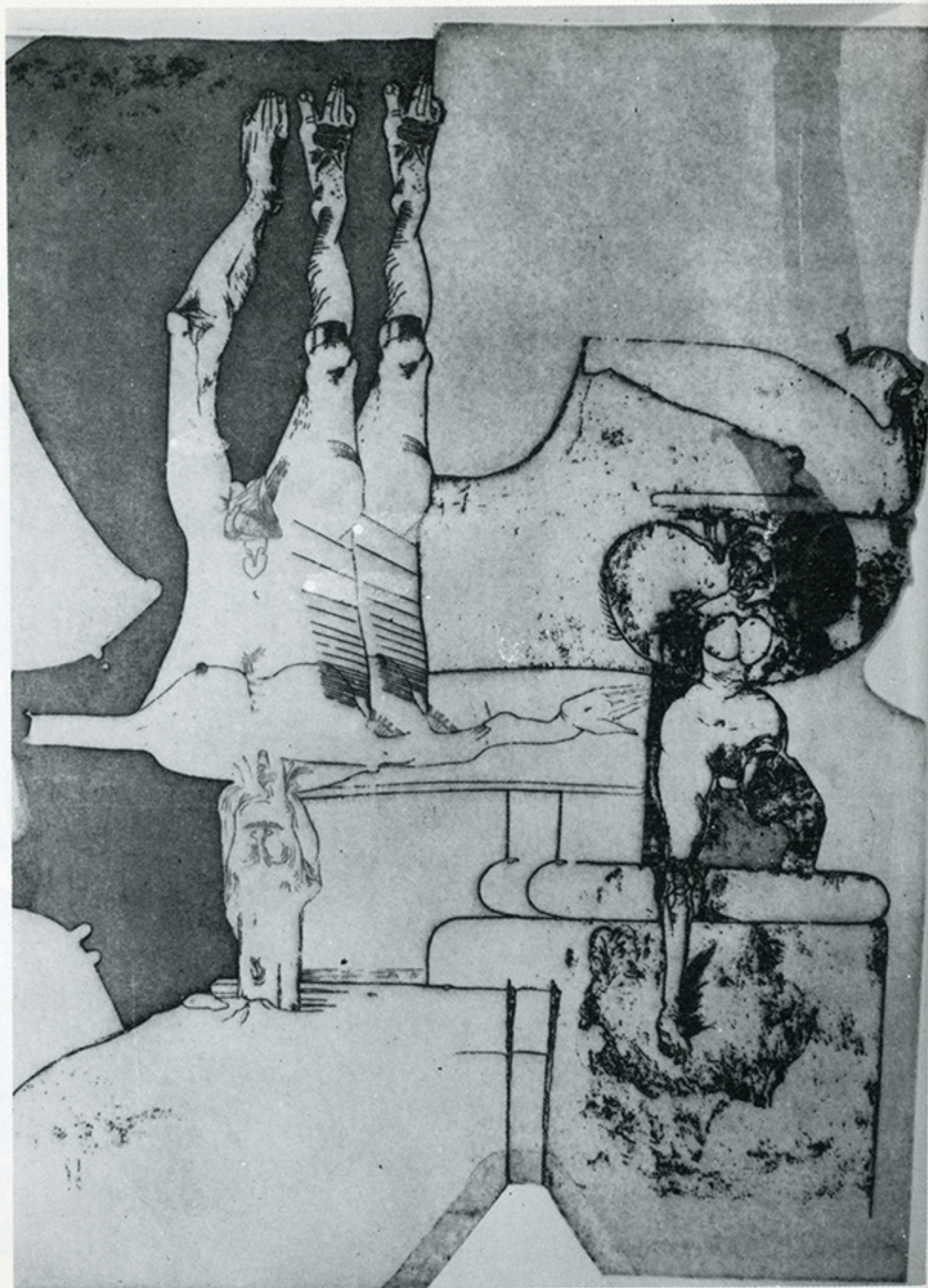
LUCIO DEL PEZZO, *Tycho Brahe*, 1969.



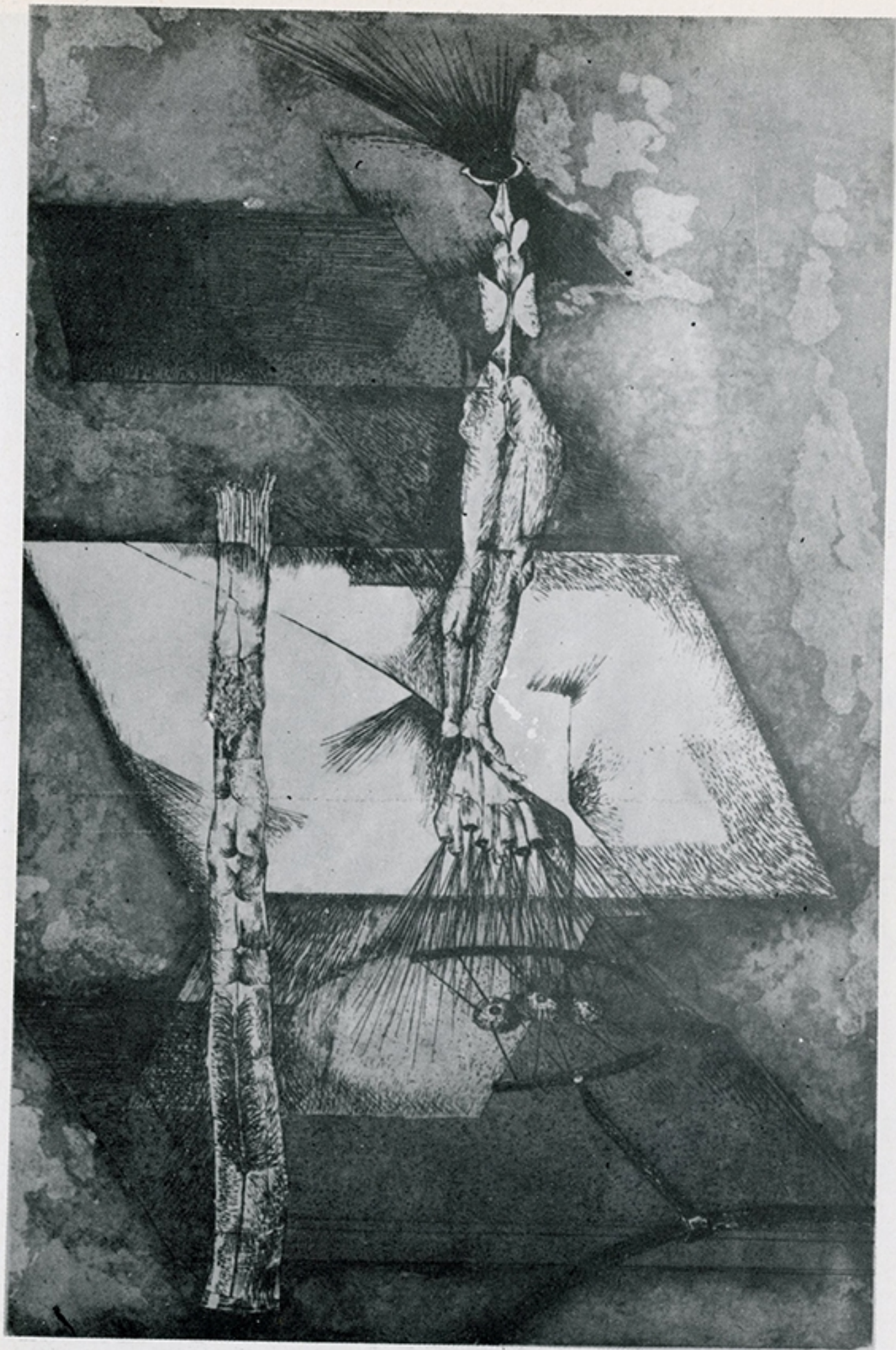
LUCIANO DE VITA, *Crocefissione*, 1971.



GIANNI DOVA, *Notte*, 1971.

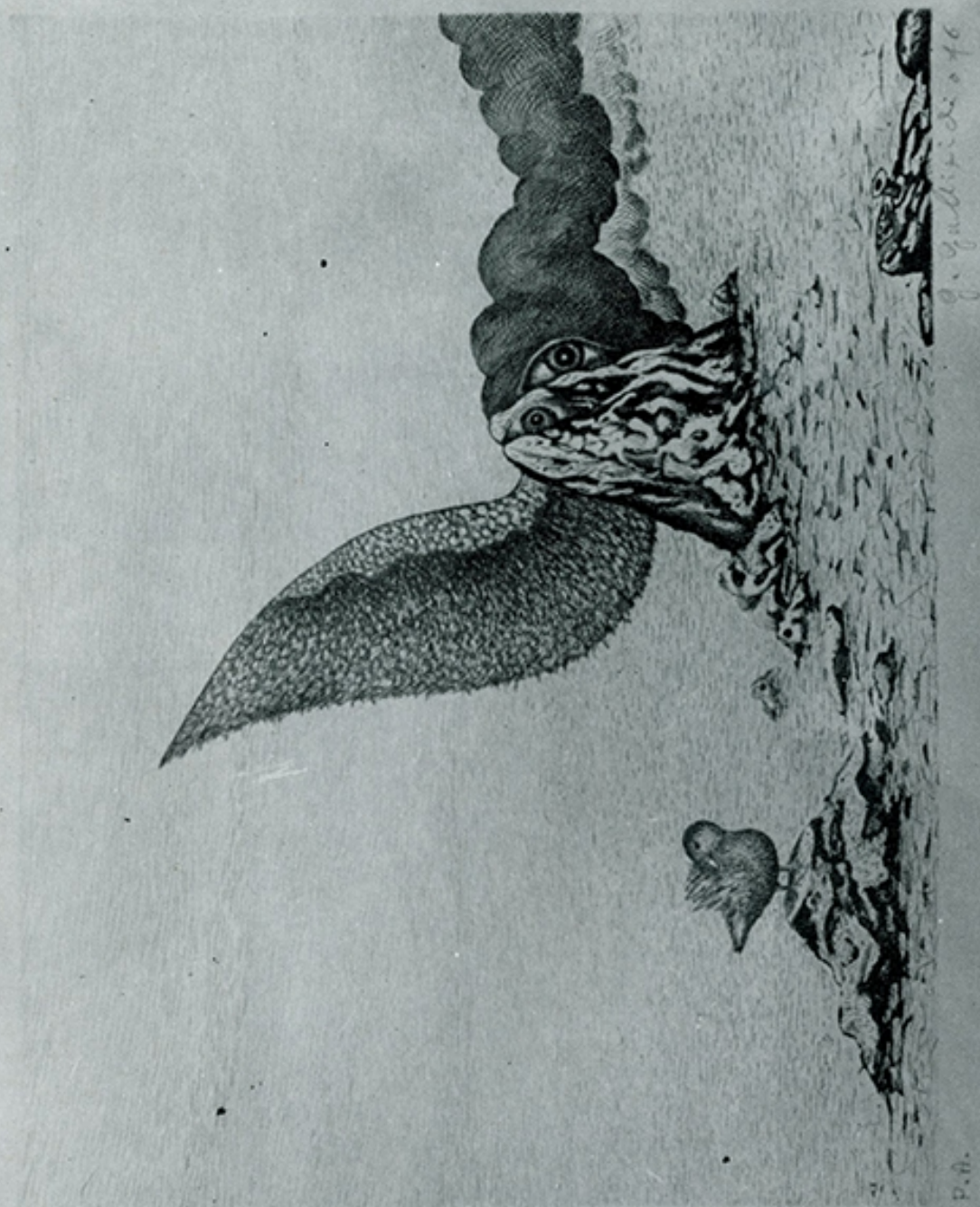


GIANNETTO FIESCHI, *Commiato*, 1951.

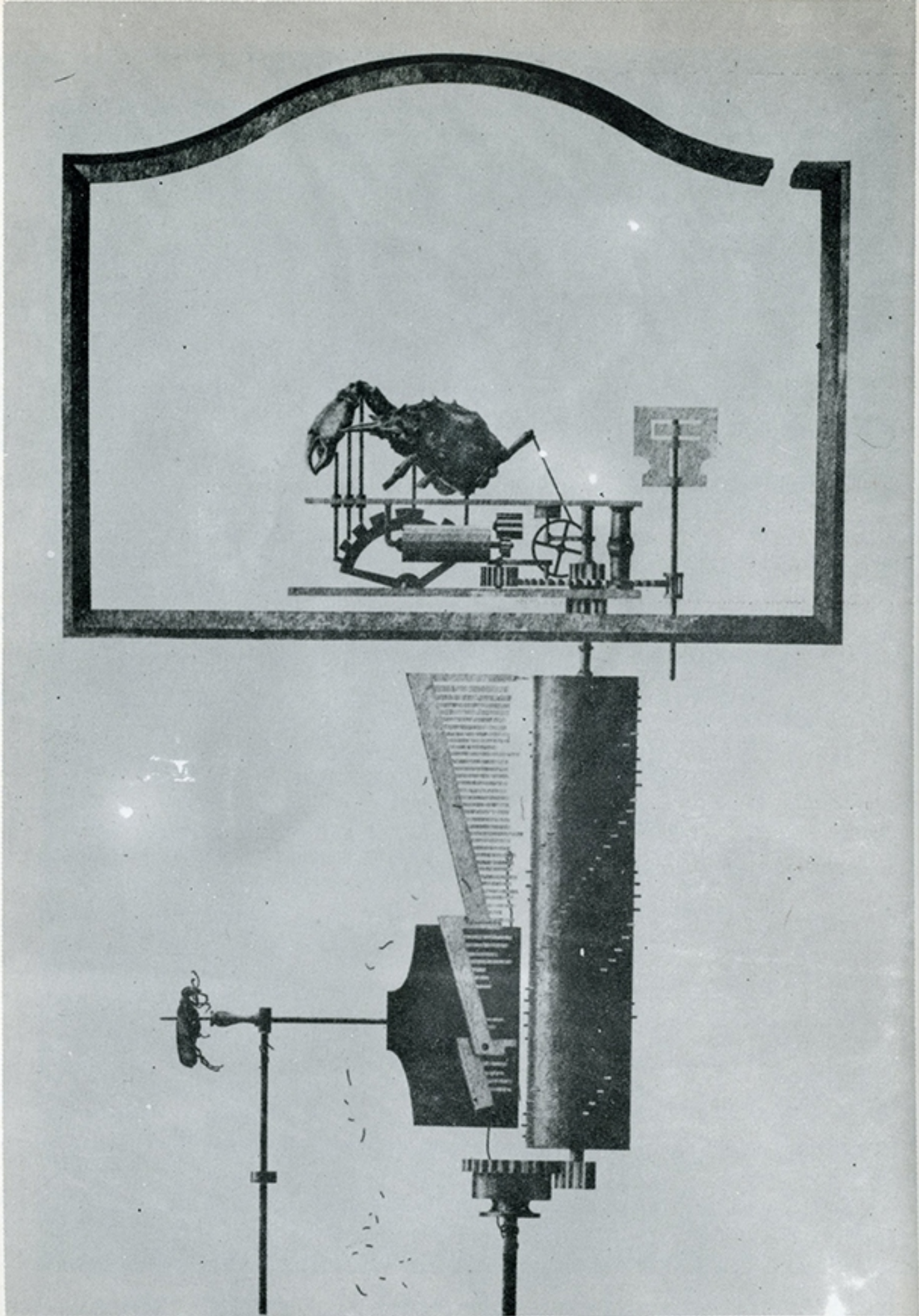


NOVELLO FINOTTI, *Terapeutica*, 1976.





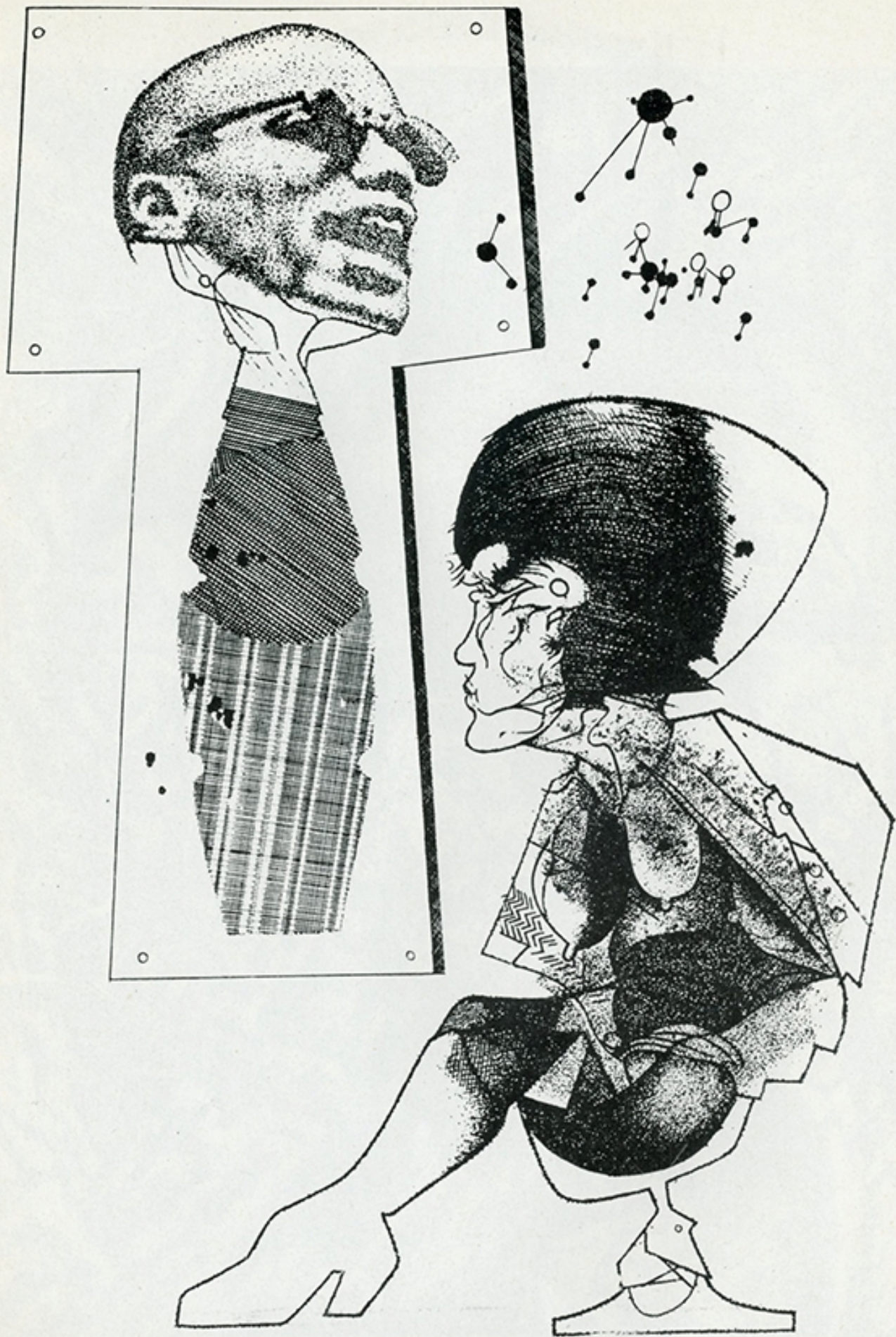
GIUSEPPE GALLIZOLI, *Prima dell'alba*, 1976.



VINCENZO GATTI, *Teatrino*, 1977.



GIOVANNI GROMO, *Natura morta*, 1977.



GIUSEPPE GUERRESCHI, *Per una crocifissione*, 1974.



FRANCO MULAS, *Occidente*, 1976.



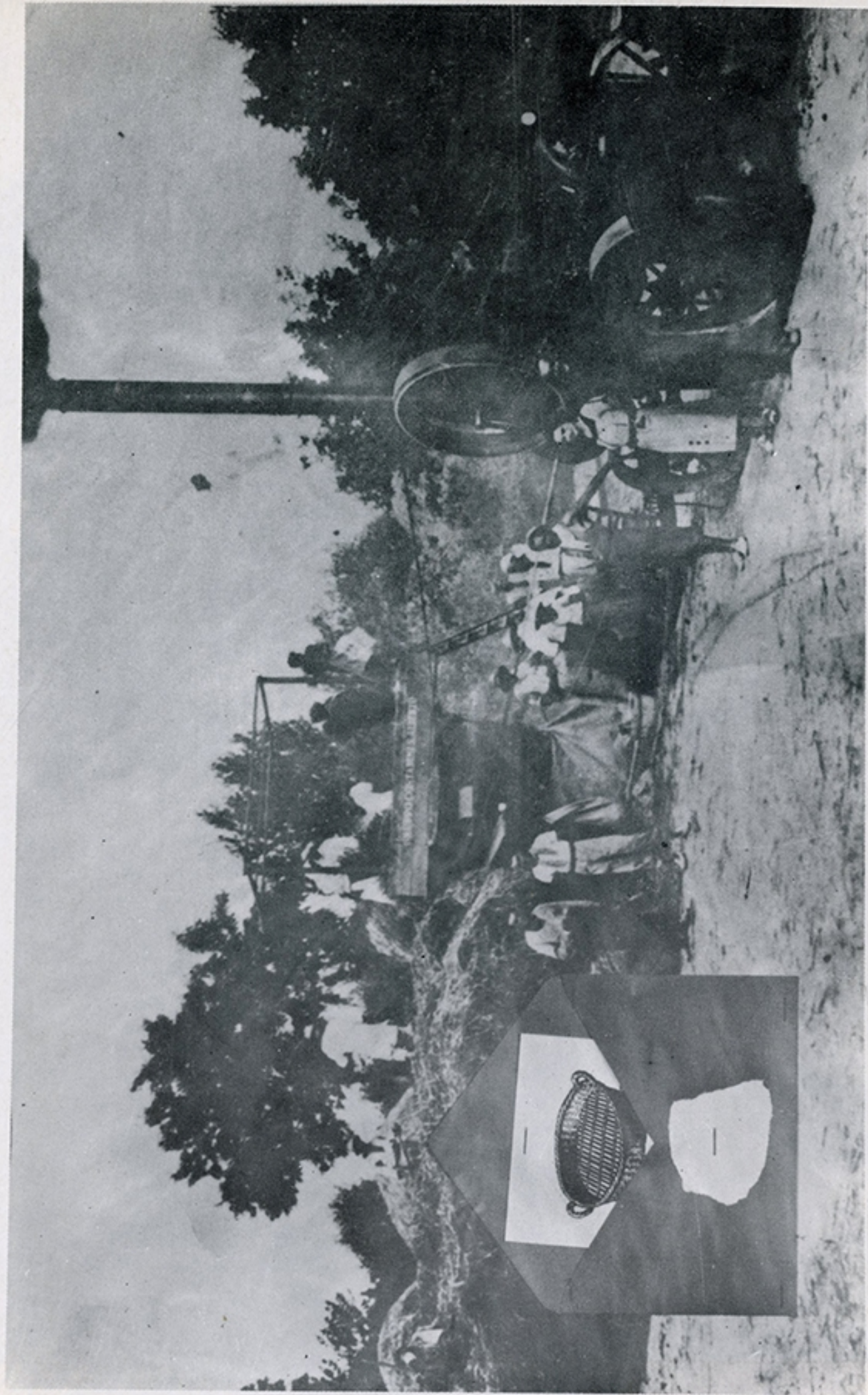
GIULIANO PINI, *Alluvione*, 1977.



GAETANO POMPA, *Dodici mestieri e una fantasia.*



GIACOMO PORZANO, *Testa con labbra rosse*, 1978.



CONCETTO POZZATI, *Un paese vuole conoscersi*, 1977.



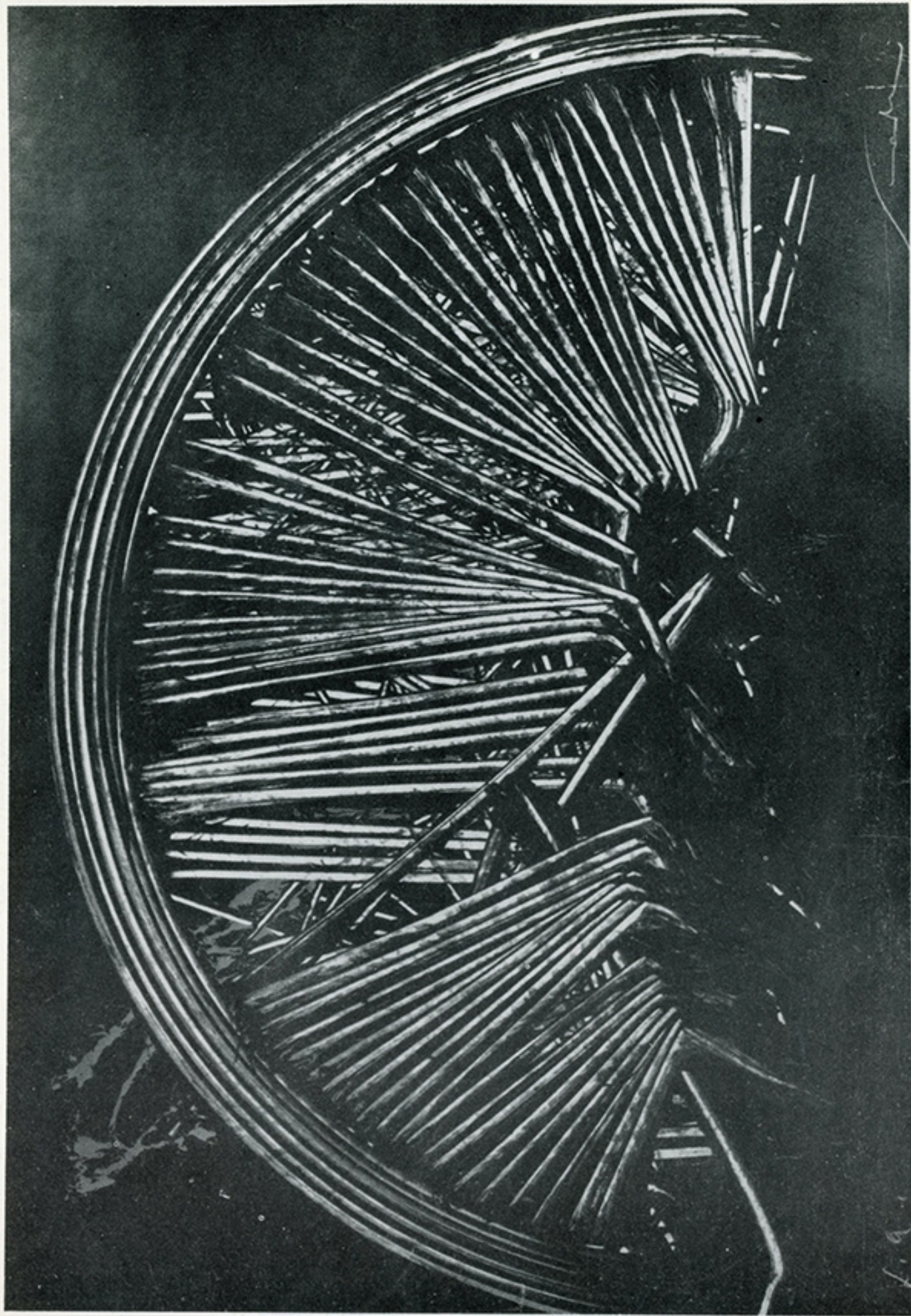
CARLO QUATTRUCCI, *Vietnam*, 1972.



ROSSONI

Incisione n. 1, 1977

DUILIO ROSSONI, Incisione n. 1, 1977.



EMILIO SCANAVINO, *La lunetta*, 1976.



BRUNO STARITA, *De pupae historia 2a.*, 1977.

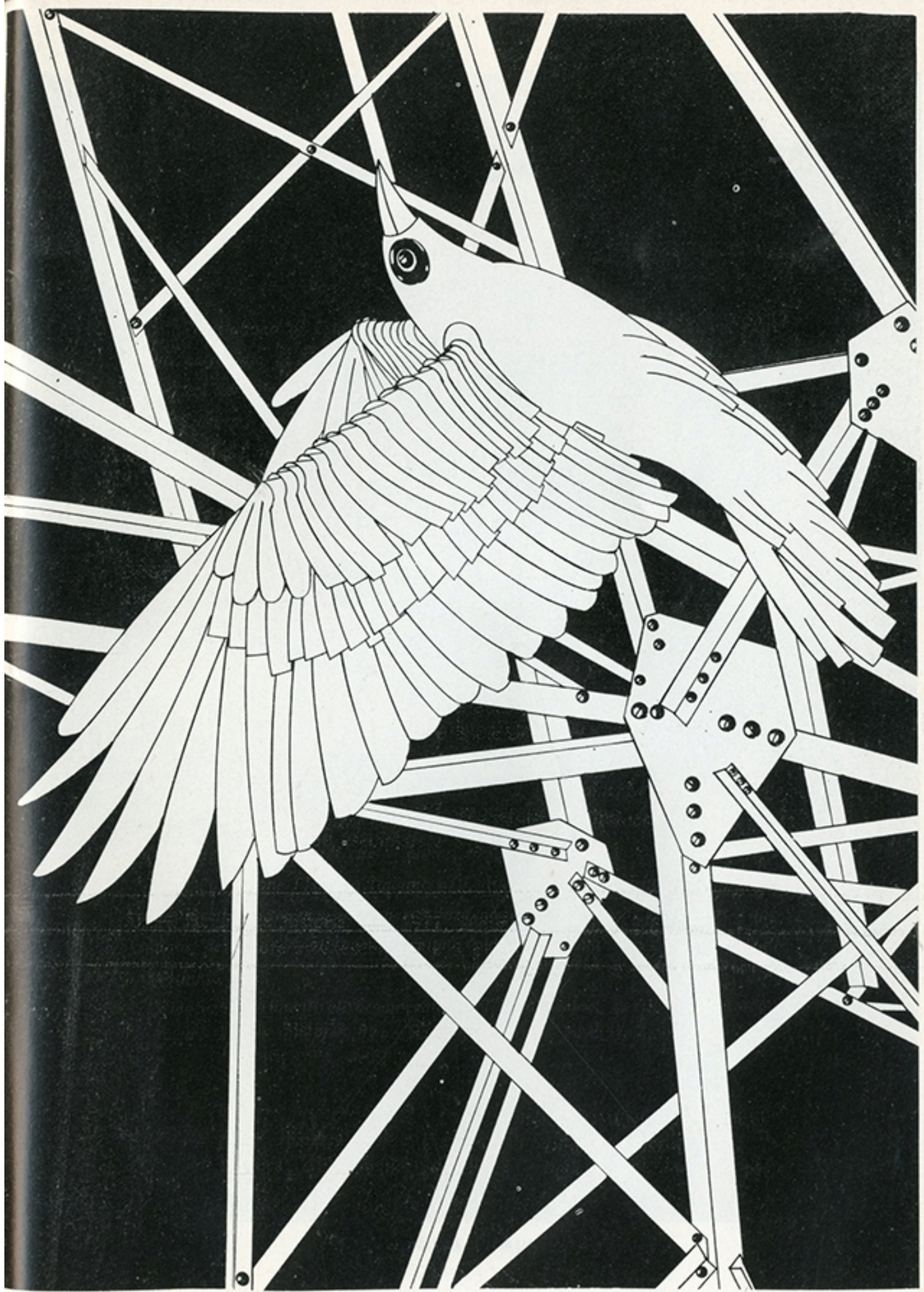




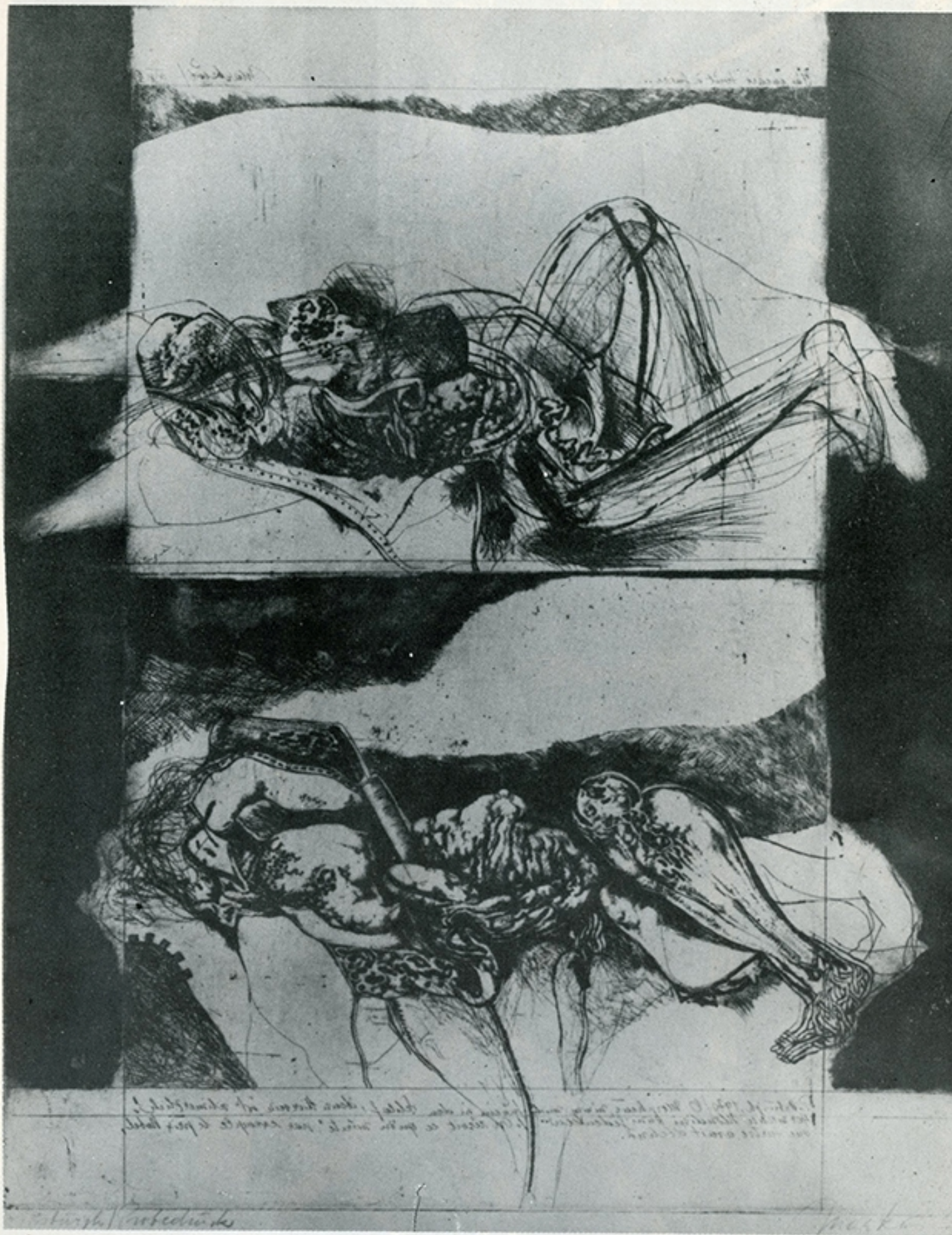
PIERO TREDICI, *Volto con sigaretta*, 1977.



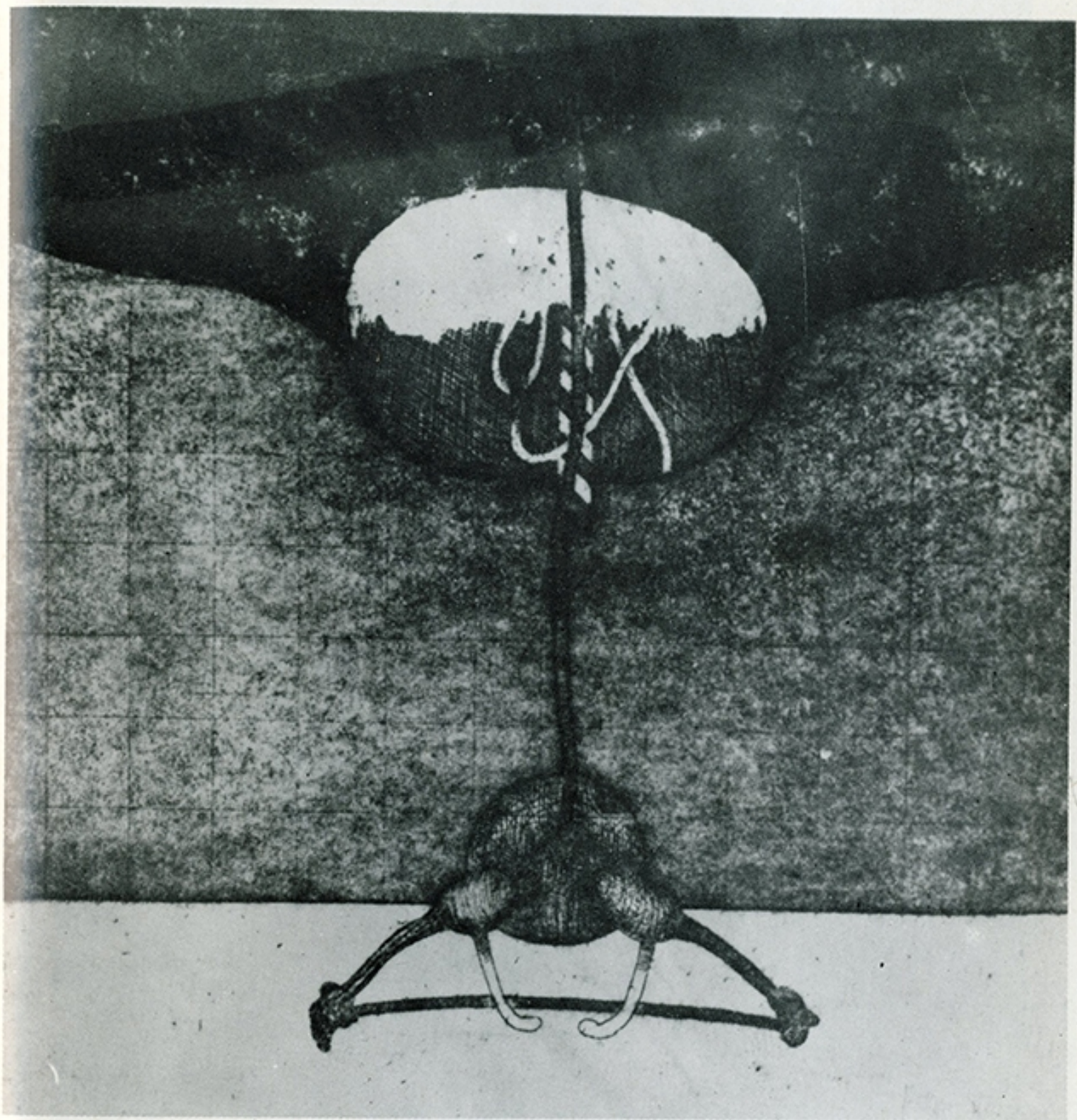
VALERIANO TRUBBIANNI, *Puntare il bersaglio 2 (Topi)*, 1978.



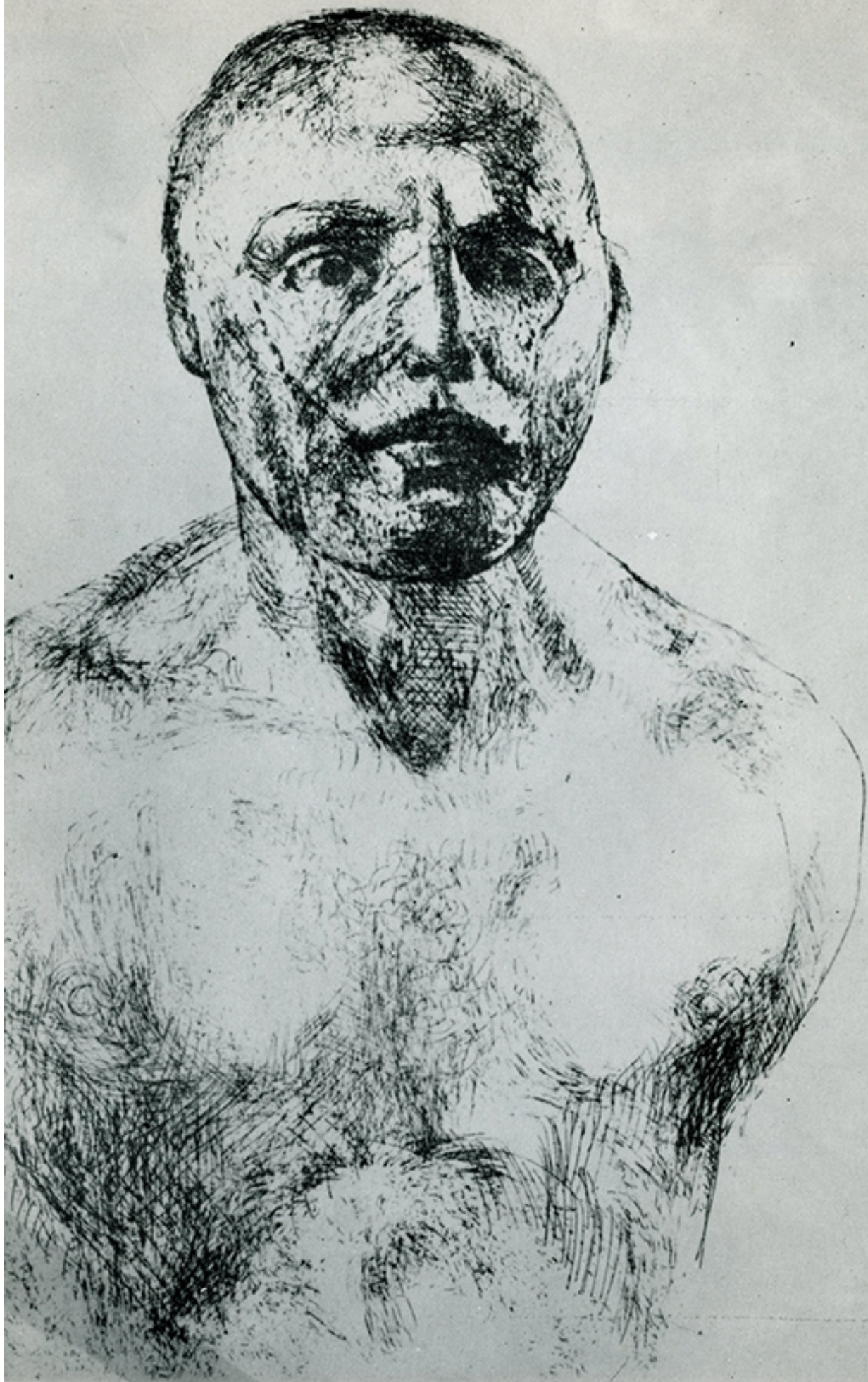
ALDO TURCHIARO, *Volo ascensionale*, 1976.



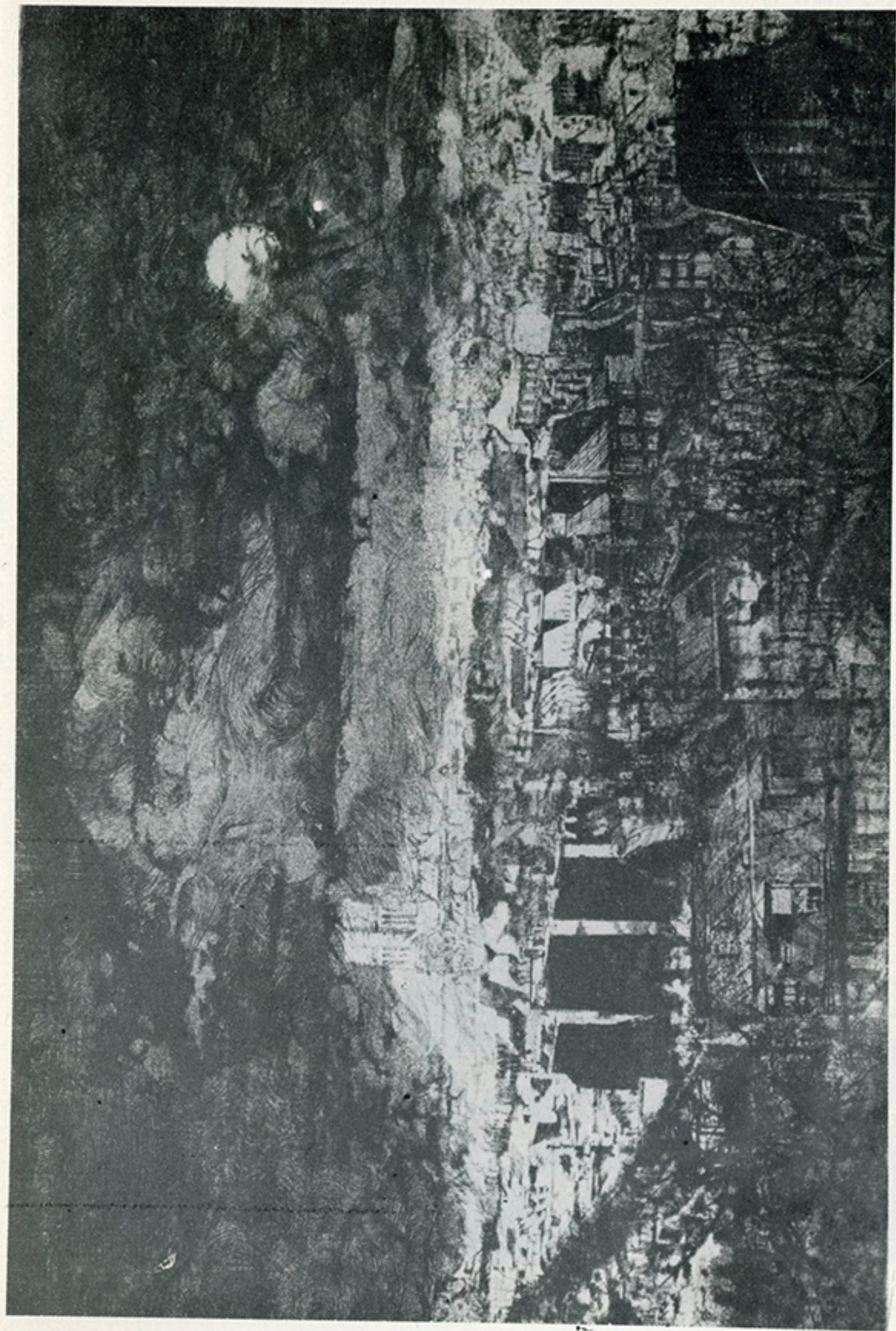
MARKUS VALLAZZA, *Pittsburgh, 1971.*



GIORGIO VALVASSORI, *Appeso 4*, 1976.



GIULIANO VANGI, *Testa d'uomo*, 1973.



RENZO VESPIGNANI, *Parigi di notte*. 1978.



MASSIMO ZUPPELLI, *Alta val Trompia: IL NIBBIO*. 1977.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΤΑΛΙΚΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Μετάφραση τοῦ εἰσαγωγικοῦ σημειώματος τοῦ
Φορτουνάτο Μπελλόντσι

Τρία περίπου χρόνια μετά την έκθεση «Σύγχρονοι Ἴταλοι Γλύπτες», πού ἔγινε δεκτὴ μὲ κολακευτικὰ σχόλια σ' αὐτὴ ἐδῶ τὴ θαυμάσια ἔδρα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκῃς τῆς Ἀθήνας ἢ «Quadriennale Nazionale d'Arte» τῆς Ρώμης παρουσιάζει μὲ χαρὰ μιὰ ἔκθεση «Σύγχρονης Ἴταλικῆς Χαρακτικῆς». Στὰ πλαίσια τῆς Ἑλληνοϊταλικῆς μορφωτικῆς συμφωνίας παρουσιάζονται χαρακτικὰ τριαντατεσσάρων καλλιτεχνῶν, πού ἡ προσωπικότητά τους —ἀκόμη καὶ ἂν φανερώθηκε πρῶτα ὠριμὴ ἀπὸ τὴν πρώτη κι' ὅλας ἐμφάνισή τους— ἐπιβλήθηκε στὸν διεθνή καλλιτεχνικὸ κόσμον γύρω στὰ 1960 ἢ καὶ λίγο ἀργότερα.

Φυσικὰ ὁ ἀριθμὸς τῶν καλλιτεχνῶν θὰ μπορούσε νὰ εἶναι πολὺ μεγαλύτερος καὶ θὰ εἶχε τὸ μεγάλο πλεονέκτημα νὰ δώσει μιὰ περισσότερο ὀλοκληρωμένη ἰδέα γιὰ τὶς εἰκαστικὲς ἀναζητήσεις τῆς γενιᾶς πού διαμορφώθηκε μετὰ τὸ δεῦτερο παγκόσμιο πόλεμον.

Κρίθηκε ὡστόσο σκόπιμον νὰ ἀκολουθηθεῖ ἓνα κριτήριο ἐπιλογῆς, πού νὰ δίνει ἓνα γενικὸ προσανατολισμό, μέσα στὴν ἀσυνήθιστη πολλαπλότητα καὶ τὸν πλοῦτον τῶν προσωπικῶν καὶ «ποιητῶν» φωνῶν, πού χαρακτηρίζουν τὴν τέχνη τῆς ἐποχῆς μας. Ἔτσι ἡ ἔκθεση περιορίζεται στοὺς καλλιτέχνες, πού σκοπεύουν νὰ διατηρήσουν καὶ νὰ ξανακερδίσουν μιὰ σαφέστερη σχέση καὶ γιὰ αὐτὸ πιὸ φανερὴ μὲ τὴν ὑπαρξιακὴ πραγματικότητα, χωρὶς ὅμως νὰ παραιτηθοῦν οὔτε ἀπὸ τὴν ἐλευθερίαν τῆς ἔκφρασης τῆς καταξιωμένης ἀπὸ τὸ δίδαγμα τῆς ἱστορικῆς πρωτοπορείας καὶ οὔτε, ἀκόμη περισσότερο, ἀπὸ τὴν ἔννοιαν τῆς αὐτονομίας τοῦ ἔργου τέχνης, πού ἔχει πάντα τοὺς δικούς του νόμους.

Φροντίδα τῆς «Quadriennale» θὰ εἶναι νὰ ἀφιερῶσει, ὅπως τὸ εὐχόμεσθε, σ' ἓνα κοντινὸ μέλλον, μιὰ ἄλλη ἔκθεση γιὰ τοὺς σημερινούς Ἴταλοὺς χαράκτες πού ἀκολουθοῦν τάσεις χωρὶς σαφὴ ἀναφορὰ στὴν αἰσθητὴ ἐμπειρία καθὼς ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν ἀπόλυτη ἐπιπόνηση, πού ὠριμάζει μέσα στὴ καθαὴ ἐσωτερικότητα (ἄς τὴν ποῦμε ἔτσι) τῆς φαντασίας καὶ τῆς ὄρασης: μὲ τὴν ὑποκειμενικὴ ἐπεξεργασία μιᾶς πάντα εὐκλείδειας γεωμετρίας ὅσο καὶ μὲ τὶς ἀμοιβαῖες ἀνταλλαγές ἀπὸ τὴν τεχνολογία καὶ τὶς γοητευτικὲς ὑποθέσεις τῆς ἐπιστήμης καὶ μὲ τὸν πόθο γιὰ τὴν ἄμορφη μορφή καὶ τὴν ὕλικὴ ἔξαρση πού συχνὰ ὑπαινίσσεται, ἔμμεσα, τὰ δεινὰ τὰ ὁποῖα ὑποφέρει ἡ ἀνθρωπότητα τοῦ καιροῦ μας ἀπὸ τὶς μεγάλες ἀπειλές πού αἰωροῦνται πάνω στοὺς ἄνθρωπους καὶ τοὺς λαούς. Αὐτὸ ὁδηγεῖ τὸ ἔργο τῶν καλλιτεχνῶν αὐτῶν, φαινομενικὰ ἀσαφές, στὸν κύκλον τῶν πολλῶν ἀγωνιῶν καὶ τῶν μόνιμων ἐλπίδων τοῦ σύγχρονου κόσμου.

Εἶναι γνωστὸ πὼς κάθε ταξινόμηση τῆς ἐργασίας τῶν καλλιτεχνῶν —αὐτῶν τῶν «δυσσχετισμένων αἰρετικῶν»— πού ἔγουν ἐπωμιστεῖ νὰ ἐκφράσουν τὴν πιὸ βαθειὰ καὶ ἀνθρώπινη φωνή μας καὶ τὴ δίψαν μας γιὰ ἐλευθερίαν καὶ δικαιοσύνη! — εἶναι κάθε φορὰ ἓνα μέσο «βολικὸ» γιὰ τὴν κατάταξή τους καὶ σὰν τέτοιο πρέπει νὰ θεωρεῖται μ' ὅλη τὴν ἀδυναμία καὶ τὰ περιθώρια πλάνης του.

Εὐτυχῶς οἱ καλλιτέχνες ξεφεύγουν πάντα τόσο ἀπὸ τὰ προκαθορισμένα ἱστορικὰ διαγράμματα ὅσο καὶ ἀπὸ τὶς αἰσθητικὲς προκαταλήψεις. Ξεπερνώντας τὶς στενὲς λεκτικὲς ἀναφορὲς συνθέτουν μαζὶ στὴν ὁμόφωνη διαφωνία τους, τὴ μεγαλύτερη, τὴ περισσότερο σωστὴ καὶ τὴ πιὸ διαρκὴ κατατομὴ τῆς

ιστορίας. Έτσι κατορθώνουν στη δουλειά τους — όσο άριστοκρατική και έρμητική και αν μας φαίνεται— να μας κάνουν να αναγνωρίζουμε ολοι τους έαυτούς μας, άτομα και κοινότητα, σαν σ' ένα μήνυμα που έρμηνεύει τις σκέψεις μας και δίνει ένα νόημα στο πεπρωμένο μας.

Αλλά για να γυρίσουμε πάλι στους τριαντατίσσερις χαρακτες που παρουσιάζονται στην έκθεση αυτή, που δεν έξαντλούν φυσικά ούτε και το σύνθετο πανόραμα του «είκονιστικού» ρεύματος —ας το ονομάσουμε έτσι καταχρηστικά— που άκολουθήσαμε για να δώσουμε στην έκθεση μια βάση καθαρά διδακτικού χαρακτήρα, το κοινό των έπισκεπτών δεν θ' άργήσει να βρει έδω πολλά από τα πιο σημαντικά όνόματα της σημερινής Ιταλικής τέχνης (και νέας). Καλλιτεχνών των οποίων γνωρίζει κι' άλλος τη ζωγραφική ή τα γλυπτά, γιατί δεν υπάρχει σχεδόν δημιουργός στην εποχή μας, που να μην άναπτύσσει μια έντονη δραστηριότητα στη χαρακτηριστική πλάι στην ειδική —τη του ζωγράφου ή του γλύπτη— με την οποία γίνεται ευρύτερα γνωστός.

Και αν αυτό είναι άληθινό για το παρελθόν (εξαικινώντας τουλάχιστο από την Αναγέννηση) είναι άναμφισβήτητο ότι στην εποχή μας ή χαρακτηριστική είναι περισσότερο πρακτική και διαδομένη παντού, πέρα από το ότι πλουτίστηκε και με νέες τεχνικές.

Δεν θά άναφέρουμε έδω το όνομα κανενός από τους τριαντατέσσερις έκθέτες: αλλά θά τονίσουμε πως μέσα από αυτούς άντιπροσωπεύονται οι περισσότεροι, για να μη πούμε όλοι, οι προσανατολισμοί των παραστατικών τάσεων σήμερα στην Ιταλία: από την άνάκτηση της μεγάλης παράδοσης ως τον άιχημηρό ρεαλισμό· από την κριτική της τεχνοκρατικής κοινωνίας ως την έρωτοτροπία με τον μύθο· από την άνταρσία ως την στροφή στο όνειρο και στις άυταπάτες που συνεχίζουν άμετακίνητες την παρηγορητική προσφορά τους στήριξης του ένστικτου συντήρησης και σωτηρίας με κάθε διάθεση προς την άφιλοκερδή όμορφιά, τη τρυφερότητα, το λυρισμό, την άπλη έπιθυμία δημιουργίας μιας μορφής, γνώσης του μυστικού της ζωής, έρώτησης της φύσης ή της ιστορίας με την έμπιστοσύνη ότι θά σου άπαντήσουν.

Μια όλόκληρη κοινωνία καθρεφτίζεται, έξετάζεται, γίνεται άποδεχτή, άπορρίπτεται σ' αυτά τα έργα, που παρουσιάζουν τις πολλαπλές κλίσεις της ψυχής και περιλαμβάνουν και κατευθύνουν όλες τις θετικές δομές της ζωής ενός λαού, που συχνά, με το αυτόφωρο χρονικού, φαίνονται άσυμφιλίωτες μεταξύ τους.

Κι' αυτό κάνει έξ άλλου από τα παλιά χρόνια όποιος άσκει τη δύσκολη δουλειά του όλόκληρωμένου άνθρώπου. τη δουλειά του καλλιτέχνη, έρευνητή και γνώστη, όσο είναι δυνατό, όλης της πραγματικότητας και που άποβλέπει να πετύχει την άλήθεια με την μυθοποιητική φαντασία. Μόλις το κατορθώσει έχει πραγματοποιήσει κι' άλλος ένα βήμα προς τα έμπρός για να φτάσει στην κατάφαση νέων θέσεων που όχι μόνο δεν του είναι άπροσδόκητες αλλά και τις προκάλεσε.

Μετάφραση: Άριστέα Ράλλη

Το Ιταλικό Μορφωτικό Ίνστιτούτο Άθηνών
εύχαριστεί τον καθηγητή Χρύσανθο Χρήστου,
του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, που κοίταξε
την έλληνική μετάφραση.

ΒΑΛΕΡΙΟ ΑΝΤΩΝΙ

Γεννήθηκε στη Ραδάκινα το 1935. Ζει στο Βελίνο.

1) Πρόσωπα επί μιλ τσίλια, 1971, μεταξοτυπία
75 αντίτυπα

2) Sincerely 1971, μεταξοτυπία
75 αντίτυπα

Σ Υ Γ Χ Ρ Ο Ν Η

3) Χωρίς τίτλο Ι Τ Α Λ Ι Κ Η Χ Α Ρ Α Κ Τ Ι Κ Η
100 αντίτυπα

4) Χωρίς τίτλο, 1976, μεταξοτυπία με χρώμα
100 αντίτυπα

5) Χωρίς τίτλο, 1975, λιθογραφία
75 + XXV αντίτυπα

Εθνική Πινακοθήκη

26 Μαΐου - 30 Ιουνίου 1978

ΒΕΡΓΙΟ ΝΤΑΙ

Γεννήθηκε στο Βελίνο το 1935. Ζει στο Βελίνο.

1) Ευρία, 1970, μεταξοτυπία
250 αντίτυπα

2) Ευρία, 1971, μεταξοτυπία
80 αντίτυπα

ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ QUADRIENNALE ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ

ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

3) Ευρία, 1970, μεταξοτυπία
250 αντίτυπα

4) Η Δοξασία Γαβριέλα επί Πολύνοια, 1971, λιθογραφία
200 αντίτυπα

5) Militaire D'argent, 1972, άκουαφόρτε με χρώματα
125 αντίτυπα

Τα έργα καθ' ύλην ανήκουν με άμεσο άποτέλεσμα σε αυτογράφους από τον τυπωμένο κατάλογο.



ΒΑΛΕΡΙΟ ΑΝΤΑΜΙ

Γεννήθηκε στή Μπολώνια τό 1935, ζεῖ στό Μιλάνο.

- 1) Πρόγραμμα γιά μιά ταινία, 1971, μεταξοτυπία
75 αντίτυπα
- * 2) Sincerely 1971, μεταξοτυπία
75 αντίτυπα
- 3) Χωρίς τίτλο, 1976, μεταξοτυπία σέ χαρτί
100 αντίτυπα
- 4) Χωρίς τίτλο, 1976, μεταξοτυπία σέ χαρτί
100 αντίτυπα
- 5) Χωρίς τίτλο, 1976, λιθογραφία
75 + XXV αντίτυπα

ΕΝΡΙΚΟ ΜΠΙΑΤ

Γεννήθηκε στό Μιλάνο τό 1924, ζεῖ στό Μιλάνο

- 1) Κυρία, 1976, μεταξοτυπία
250 αντίτυπα
- * 2) Personnage de Guerre , 1971, άκουαφόρτε μέ χρώματα
80 αντίτυπα
- 3) Κυρία, 1976, μεταξοτυπία
250 αντίτυπα
- 4) Ἡ Δούκισσα Γιολάντα ντί Πολινιάκ, 1971, λιθογραφία
200 αντίτυπα
- 5) Militaire Dansant , 1972, άκουαφόρτε μέ χρώματα
125 αντίτυπα

Τά ἔργα πού σημειώνονται μέ άστερίσκο ὑπάρχουν σέ φωτο-
γραφία στόν τυπωμένο κατάλογο.

ΦΛΟΡΙΑΝΟ ΜΠΟΝΤΙΝΙ

Γεννήθηκε στο Τζεμόνιο (Βαρέζε) τό 1933, ζεῖ στο Μιλάνο

- 1) Κορίτσι καί ρινόκερως, 1974, λιθογραφία
99 αντίτυπα
- 2) Ποντίφηξ, 1974, λιθογραφία
99 αντίτυπα
- 3) Ἡ Πάολα καί τό ἄλογο, 1975, λιθογραφία
99 αντίτυπα
- 4) Τό κεφάλι τοῦ ταύρου, 1974, λιθογραφία
99 αντίτυπα
- * 5) Σχέδιο γιά ἕνα μνημεῖο, 1977, λιθογραφία
99 αντίτυπα

ΑΡΤΟΥΡΟ ΚΑΡΜΑΣΣΙ

Γεννήθηκε στή Λούκα τό 1925, ζεῖ στο Μιλάνο

- 1) Ἀπό τήν Ἀλταμίρα στο Ἀκρωτήρι Κανάβεραλ, 1976, ἀκουα-
φόρτε καί ἀκουατίνα
35 αντίτυπα
- 2) Ἀρχέτυπο 1, 1976, ἀκουαφόρτε καί ἀκουατίνα
35 αντίτυπα
- * 3) Ἀρχέτυπο VI, 1976, ἀκουαφόρτε καί ἀκουατίνα
35 αντίτυπα
- 4) Ἀρχέτυπο VII, 1976, ἀκουαφόρτε καί ἀκουατίνα
35 αντίτυπα
- 5) Ἀγάπα με ::::, 1975, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίνα καί χάραγμα
μέ πούντα (point sec).
35 αντίτυπα

ΜΠΡΟΥΝΟ ΚΑΡΟΥΖΟ

Γεννήθηκε στο Παλέρμο τό 1927, ζεῖ στη Ρώμη

- 1) Μπρόντε (για τον Βέργκα), 1975, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 2) Έλευθερία (για τον Βέργκα), 1975, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- * 3) Εξέγερση (για τον Βέργκα), 1975, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 4) Η γυναίκα του Διοικητή (για τον Κάφκα), 1975, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 5) Η άποικία των βαρυποινιτών (για τον Κάφκα), 1975, άκουα-
φόρτε
100 αντίτυπα

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΚΡΕΜΟΝΙΝΙ

Γεννήθηκε στη Μπολόνια τό 1925, ζεῖ στο Παρίσι

- 1) Κρεμαστάρια καί "suspence" 1974, άκουαφόρτε καί άκουατίνα
50 αντίτυπα
- 2) Η σιωπή του σώματος, 1974, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 3) Πρόσωπο στο παράθυρο, 1974, άκουαφόρτε καί άκουατίνα
50 αντίτυπα
- * 4) Ψίθυροι καί άπουσίες, 1975, μεταξοτυπία 30 χρώματα
75 αντίτυπα
- 5) Τυφλόμυγα, 1975, μεταξοτυπία
75 αντίτυπα

ΛΟΥΤΣΙΟ ΝΤΕΛ ΠΕΤΣΟ

Γεννήθηκε στή Νάπολη τό 1933, ζεῖ στό Παρίσι

- 1) Λεονάρντο ντά Βίντσι, 1970, λιθογραφία σέ χαρτί - 8 χρώματα
20 αντίτυπα
- 2) Ὁ ἑκατομμυριοῦχος τῶν μεταλλίων, 1970, λιθογραφία σέ χαρτί - 11 χρώματα
20 αντίτυπα
- 3) Κάμελ, 1970, λιθογραφία σέ χαρτί - 6 χρώματα
20 αντίτυπα
- 4) Κορίνθιος, 1977, μεταξοτυπία σέ χαρτί - 12 χρώματα
100 αντίτυπα
- * 5) Τύχο Μπράχε, 1969, λιθογραφία σέ χαρτί - 8 χρώματα
20 αντίτυπα

ΛΟΥΤΣΙΑΝΟ ΝΤΕ ΒΙΤΑ

Γεννήθηκε στήν Ἀγκώνα τό 1929, ζεῖ στή Μπολῶνια

- * 1) Σταύρωση, 1971, ἀκουαφόρτε
90 αντίτυπα
- 2) Le cavalier inconnu, 1968, ἀκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 3) Τό κτῆνος, τό πράγμα πού πετάει, 1972, ἀκουαφόρτε καί
χάραγμα μέ πούντα (point sec)
99 αντίτυπα
- 4) Ἀπό τόν " Κόκκινο ἵπότη ", 1977, ἀκουαφόρτε ἔγχρωμη
100 αντίτυπα
- 5) Ἀπό " Τό φεγγάρι ", 1977, ἀκουαφόρτε μέ χρώματα
100 αντίτυπα

ΤΖΙΑΝΝΙ ΝΤΟΒΑ

Γεννήθηκε στη Ρώμη τό 1925, ζεῖ στο Μιλάνο

- 1) Ἀνάπαυση σέ μιά κλωστή, 1970, μεταξοτυπία
- 2) Ἀνάμεσα σέ λουλούδια σ' ἕνα κῆπο, 1971, μεταξοτυπία
- 3) Μικρό ἐνυδρεῖο, 1970, μεταξοτυπία
- * 4) Νύχτα, 1971, μεταξοτυπία
- 5) Κῆπος τῆς Εὐας, 1971, μεταξοτυπία

ΤΖΙΑΝΝΕΤΤΟ ΦΙΕΣΚΙ

Γεννήθηκε στο Τζόνιο (Μπέργκαμο) τό 1921, ζεῖ στη Γένοβα

- * 1) Ἀποχαιρετισμός, 1951, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίλντα καί καλέμι
Μόνο δοκιμές ἐκτύπωσης
- 2) Σαούλ, 1953, ἀκουαφόρτε καί ἀκουατίλντα
Μόνο δοκιμές ἐκτύπωσης
- 3) Μινώταυρος, 1953, ἀκουαφόρτε καί ἀκουατίλντα
Μόνο δοκιμές ἐκτύπωσης
- 4) Φιλί, 1953, ἀκουαφόρτε καί ἀκουατίλντα
Μόνο δοκιμές ἐκτύπωσης
- 5) Σκύλος, 1954, ἀκουαφόρτε καί καλέμι
Μόνο δοκιμές ἐκτύπωσης

ΝΟΒΕΛΛΟ ΦΙΝΟΤΤΙ

Γεννήθηκε στη Βερόνα τό 1939, ζεῖ στό Κορομάρ τῆς Σομμακαμπάνια (Βερόνα)

- 1) Προσφορά, 1976, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίνα
30 ἀντίτυπα
- 2) Γιό, γιό, 1977, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίνα
90 ἀντίτυπα
- 3) Δεῖπνο παγίδα, 1976, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίνα
30 ἀντίτυπα
- * 4) Θεραπευτική, 1976, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίνα
30 ἀντίτυπα
- 5) Τσίν. τσίν, 1978, ἀκουαφόρτε, ἀκουατίνα
90 ἀντίτυπα

ΦΕΝΤΕΡΙΚΑ ΓΚΑΛΛΙ

Γεννήθηκε στό Σορεζίνα (Κρεμόνα) τό 1932, ζεῖ στό Μιλάνο

- 1) Ὁμίχλη, 1959, ἀκουαφόρτε
50 ἀντίτυπα
- 2) Ἡ κοίτη τοῦ "Αντα, 1962-66, ἀκουαφόρτε
50 ἀντίτυπα
- 3) "Αρρωστα δέντρα, 1965-66, ἀκουαφόρτε
50 ἀντίτυπα
- * 4) Τό Δάσος Πιζάνι-Ντότσι: Ἡ τρίτη μέρα, 1977, ἀκουαφόρτε
90 ἀντίτυπα
- 5) Μέρα τοῦ "Απρίλη, 1977, ἀκουαφόρτε
70 ἀντίτυπα

ΤΖΙΟΥΖΕΠΠΕ ΓΚΑΛΛΙΤΣΙΟΛΙ

Γεννήθηκε στη Μπρέσια τό 1935, ζεῖ στη Μπρέσια

- 1) "Άγγελος άλυσοδεμένος, 1976, λιθογραφία
100 αντίτυπα
- 2) Τό νέο ξύπνημα τοῦ "Ικαρου, 1976, λιθογραφία
80 αντίτυπα
- 3) Ἡ χρυσῆ φυλακή, 1976, λιθογραφία
100 αντίτυπα
- 4) Μεταμόρφωση, 1976, άκουατίντα
70 αντίτυπα
- * 5) Πρὶν τήν αύγή, 1976, άκουατίντα

ΒΙΝΤΣΕΝΤΣΟ ΓΚΑΤΤΙ

Γεννήθηκε στό Τουρῖνο τό 1948, ζεῖ στό Τουρῖνο

- * 1) Θεατράκι, 1977, άκουαφόρτε
30 αντίτυπα
- 2) Ἵβάλ, 1977, άκουαφόρτε
100 + XI αντίτυπα
- 3) Μηχανή, 1977, άκουαφόρτε
100 + XI αντίτυπα
- 4) Συντρίμια, 1977, άκουαφόρτε
100 + XI αντίτυπα
- 5) Νυχτερίδα, 1975, άκουαφόρτε
Μοναδικό αντίτυπο σέ χαρτί Ἰαπωνίας

ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ ΓΚΡΟΜΟ

Γεννήθηκε στο Τουρίνο τό 1929, ζει στη Ρώμη

- 1) Τσιγγάνες, 1974, άκουαφόρτε καί άκουατίντα
75 αντίτυπα + 5 ιδιοκτησία του καλλιτέχνη
- 2) Ο Χριστός καί οι Φαρισαίοι, 1975, μαλακό κερί καί άκουα-
φόρτε
75 αντίτυπα + 10 ιδιοκτησία του καλλιτέχνη
- 3) Ταυρομαχία, 1976, μαλακό κερί καί άκουαφόρτε
150 αντίτυπα + 10 ιδιοκτησία του καλλιτέχνη
- 4) Νεκρή φύση, 1976, άκουαφόρτε καί άκουατίντα
60 αντίτυπα
- * 5) Νεκρή φύση, 1977, άκουαφόρτε καί χάραγμα μέ πούντα(pointsec)
2 αντίτυπα ιδιοκτησία του καλλιτέχνη

ΤΖΙΟΥΖΕΠΠΕ ΓΚΟΥΕΡΕΣΚΙ

Γεννήθηκε στο Μιλάνο τό 1929, ζει στο Σανρέμο ('Ιμπέρια)

- 1) Γυναίκα πού θυμάται, 1969, άκουαφόρτε μέ χρώματα
35 αντίτυπα
- 2) Προφήτης, 1969, άκουαφόρτε μέ χρώματα
50 αντίτυπα
- 3) Κόρη της Αίθιοπίας, 1969, άκουαφόρτε μέ χρώματα
50 αντίτυπα
- 4) Φιγούρα θρθια, 1970, άκουαφόρτε μέ χρώματα
35 αντίτυπα
- * 5) Γιά μιá σταύρωση, 1974, άκουαφόρτε μέ χρώματα
35 αντίτυπα

ΦΡΑΝΚΟ ΜΟΥΛΛΑΣ

Γεννήθηκε στή Ρώμη τό 1938, ζεῖ στή Ρώμη

- 1) Πορτραῖτο τοῦ Σαλβατόρε Σανγκουεντόλτσε, 1975, ἀκουαφόρτε
89 ἀντίτυπα
- 2) Ἀνάκριση, 1974, ἀκουαφόρτε
89 ἀντίτυπα
- 3) Ἐκθεση, 1975, ἀκουαφόρτε
80 ἀντίτυπα
- 4) Ἀνθρωπος μέσα στό ἔλος, 1975
89 ἀντίτυπα
- * 5) Δύση, 1976, ἀκουαφόρτε
89 ἀντίτυπα

ΤΖΙΟΥΛΙΑΝΟ ΠΙΝΙ

Γεννήθηκε στή Φλωρεντία τό 1935, ζεῖ στή Φλωρεντία

- 1) Τό κτηῆνος, 1977, ἀκουατίντα
30 ἀντίτυπα
- 2) Σαλώμη, 1977, ἀκουατίντα
30 ἀντίτυπα
- 3) Ὁ θάνατος τοῦ Τσαϊκόφσκι, 1977, ἀκουατίντα
- * 4) Καταιγίδα 1977, ἀκουατίντα
30 ἀντίτυπα
- 5) Βαρκάρης, 1977, ἀκουατίντα
30 ἀντίτυπα

ΓΚΑΕΤΑΝΟ ΠΟΜΠΑ

Γεννήθηκε στή Φορέντσα (Ποτέντσα) τό 1933, ζεῖ στή Ρώμη.

- * 1) Δώδεκα ἐπαγγέλματα καί μία φαντασία, ἀκουαφόρτε
20 ἀντίτυπα
- 2) Ἀκουαφόρτε τῆς θάλασσας ἀρ. 1, ἀκουαφόρτε
25 ἀντίτυπα
- 3) Ἀκουαφόρτε τῆς θάλασσας ἀρ. 2, ἀκουαφόρτε
25 ἀντίτυπα
- 4) Ἀκουαφόρτε τῆς θάλασσας ἀρ. 3, ἀκουαφόρτε
25 ἀντίτυπα
- 5) Ἀκουαφόρτε τῆς θάλασσας ἀρ. 4, ἀκουαφόρτε
74 ἀντίτυπα

ΤΖΙΑΚΟΜΟ ΠΟΡΤΣΑΝΟ

Γεννήθηκε στό Λέριτσι (Λά Σπέτσια) τό 1925, ζεῖ στή Ρώμη.

- 1) Ἀραβας, 1978, χάραξη σέ τζίγχο
- 2) Παρουσιάστρια Τηλεδρασης, 1978, χάραξη σέ τζίγχο καί
ἀκουαπίντα, 3 χρώματα
- * 3) Κεφάλι μέ κόκκινα χεῖλη, 1978, χάραξη σέ τζίγχο, 2 χρώ-
ματα
90 ἀντίτυπα
- 4) Καπνίστρια, 1977, χάραξη σέ τζίγχο τυπωμένη σέ χαρτί Κίνας,
40 ἀντίτυπα
- 5) Γυμνό ξαπλωμένο, 1978, χάραξη σέ τζίγχο τυπωμένη σέ γκρι-
ζο χαρτί

ΚΟΝΤΣΕΤΤΟ ΠΟΤΣΑΤΙ

Γεννήθηκε στο Βο Βέκκιο (Πάδοβα) τό 1935, ζεῖ στή Μπολώνια

- 1) Δύο βήματα ἀρωματισμένα, 1977, λιθογραφία καί κολλάζ
100 αντίτυπα
- 2) Γιά νά υπερασπίσει τό μπλέ του, 1977, λιθογραφία καί κολλάζ
99 αντίτυπα
- * 3) Μιά χώρα θέλει νά γνωρίσει τόν έαυτό της, λιθογραφία καί κολλάζ
120 αντίτυπα
- 4) Γιά νά υπερασπίσει τό μπλέ του, 1977, λιθογραφία/μεταξο-
τυπία, κολλάζ
100 αντίτυπα
- 5) En pose, 1977, λιθογραφία καί κολλάζ
100 αντίτυπα

ΚΑΡΛΟ ΚΟΥΑΤΡΟΥΤΣΙ

Γεννήθηκε στή Ρώμη τό 1932, ζεῖ στή Ρώμη.

- 1) Ο ἄρπαγας Βαρῶνος, 1967, ἀκουαφόρτε
1/70 αντίτυπα
- * 2) Ναπάμ, 1972, ἀκουαφόρτε
- 3) Καστέλλο Σαντάτζελο, ἀκουαφόρτε
- 4) Ταῦρος καί ἄλογο, 1978, ἀκουαφόρτε
1/70 αντίτυπα
- 5) Ο ἀνύπαρκτος ἱππότης, ἀκουαφόρτε

ΝΤΟΥΛΙΑΙΟ ΡΟΣΣΟΝΙ

Γεννήθηκε στή Ρώμη τό 1931, ζεῖ στή Ρώμη.

- * 1) Χαρακτικό ἀρ. 1, 1977, ἀκουαφόρτε
20 ἀντίτυπα
- 2) Χαρακτικό ἀρ. 2, 1977, ἀκουαφόρτε
20 ἀντίτυπα
- 3) Χαρακτικό ἀρ. 3, 1977, ἀκουαφόρτε
20 ἀντίτυπα
- 4) Χαρακτικό ἀρ. 4, 1977, ἀκουαφόρτε
20 ἀντίτυπα
- 5) Χαρακτικό ἀρ. 5, 1977, ἀκουαφόρτε
20 ἀντίτυπα

ΑΙΜΙΛΙΟ ΣΚΑΝΑΒΙΝΟ

Γεννήθηκε στή Γένοβα τό 1922, ζεῖ στό Κάλιτσε Λίγκουρε
(Σαβόνα).

- 1) "Υφανση μέ κύκλο, 1975, μεταξοτυπία
1/100 + 1/L ἀντίτυπα
- * 2) Τό μισοφέγγαρο, 1976, μεταξοτυπία
1/100 + 1/XV ἀντίτυπα
- 3) Υφανση, 1976, μεταξοτυπία
1/100 + 1/XX ἀντίτυπα
- 4) Υφανση, 1976, μεταξοτυπία
1/100 + 1/XX ἀντίτυπα
- 5) Γένεσις, 1977, ἀκουαφόρτε
1/100 ἀντίτυπα

ΜΠΡΟΥΝΟ ΣΤΑΡΙΤΑ

Γεννήθηκε στη Νάπολη τό 1933, ζει στη Νάπολη.

- * 1) De Pupae Historia 2a, 1977, άκουαόρτε, χάραγμα μέ πούντα (point sec) , μαλακό βερνίκι
30 αντίτυπα καί 5 ιδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 2) De Pupae Historia 3a, 1977, άκουαφόρτε, χάραγμα μέ πούντα (point sec) , άκουατίντα
30 αντίτυπα καί 5 ιδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 3) De Pupae Historia 4a, 1977, άκουαφόρτε, χάραγμα μέ πούντα (point sec) , άκουατίντα
30 αντίτυπα καί 5 ιδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 4) De Pupae Historia 5a , 1977, άκουαφόρτε, χάραγμα μέ πούντα (point sec) , άκουατίντα
30 αντίτυπα καί 5 ιδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 5) De Pupae Historia 6a , 1977, άκουαφόρτε, χάραγμα μέ πούντα (point sec) , άκουατίντα
30 αντίτυπα καί 5 ιδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη

ΡΙΚΚΑΡΝΤΟ ΤΟΜΜΑΖΙ ΦΕΡΡΟΝΙ

Γεννήθηκε στη Πετρασάντα (Λούκα) τό 1934, ζει στη Ρώμη.

- * 1) Σαλώμη, 1976, άκουαφόρτε
1/5 αντίτυπα
- 2) Αὐτοπροσωπογραφία στην άγκαλιά τοῦ Τζιορντάνο Μπροῦνο, 1977, άκουαφόρτε
1/5 αντίτυπα
- 3) 'Ο 'Ενδυμένων χωρίς φεγγάρι, 1977, άκουαφόρτε
1/5 αντίτυπα
- 4) Σουζάννα, 1977, άκουαφόρτε
1/5 αντίτυπα
- 5) 'Ο Τζιοβαννίνο Τομμάζι Φερρόνι καί ἡ 'Αφροδίτη, 1977, άκουαφόρτε
1/5 αντίτυπα

ΠΙΕΡΟ ΤΡΕΝΤΙΤΣΙ

Γεννήθηκε στο Σέστο Φιορεντίνο τό 1928, ζεῖ στο Σέστο Φιορεντίνο (Φλωρεντία)

- * 1) Πρόσωπο μέ τσιγάρο, 1977, άκουαφόρτε
60 αντίτυπα
- 2) Γυαλιά, 1977, άκουαφόρτε
60 αντίτυπα
- 3) Πρόσωπο ΙΙ, 1977, άκουαφόρτε
60 αντίτυπα
- 4) Πρόσωπο καί άντανακλάσεις, 1977, άκουαφόρτε
60 αντίτυπα
- 5) Πρόσωπο γυναίκας, 1977, άκουαφόρτε
60 αντίτυπα

ΒΑΛΕΡΙΑΝΟ ΤΡΟΥΜΠΙΑΝΙ

Γεννήθηκε στή Ματσεράτα τό 1937, ζεῖ στή Κάντια ('Αγκώνα)

- 1) Σημάδεμα τοῦ στόχου (Μπούφοι), 1977, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- * 2) Σημάδεμα τοῦ στόχου 2 (ποντίκια), 1978, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 3) Δόκιμο (Ποντίκια ἄνθρωπος), 1977, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 4) Φάκα (ποντίκια), 1977, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 5) Σημάδεμα τοῦ στόχου, 1976, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα

ΑΛΝΤΟ ΤΟΥΡΚΙΑΡΟ

Γεννήθηκε στο Τσέλικο (Κοζέντσα) τό 1929, ζεϊ στη Ρώμη.

- 1) Πετάει μακρυά, 1977, λιθογραφία
100 αντίτυπα
- 2) "Ασπλαχνα, 1976, λιθογραφία
100 αντίτυπα
- * 3) "Ανυψωτικό πέταγμα, 1976, λιθογραφία
100 αντίτυπα
- 4) Κραυγή, 1978, άκουαφόρτε
100 αντίτυπα
- 5) "Άγνωστος, 1976, λιθογραφία
100 αντίτυπα

ΜΑΡΚΟΥΣ ΒΑΛΑΤΣΑ

Γεννήθηκε στο 'Ορτιζέϊ (Μπολτσάνο) τό 1936, ζεϊ στο 'Ορτιζέϊ

- * 1) Πίτσμπουργκ, 1971, χάραξη σέ τζίγκο
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη
- 2) "Ίκαρος, 1971, χάραξη σέ χαλκό
1/20 αντίτυπα
- 3) Le Bateau Ivre (Ρεμπώ), 1973, χάραξη σέ χαλκό
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη - 1/80 αντίτυπα
- 4) Φάουστ-Γκαϊτε, 1971, χάραξη σέ χαλκό
40 + 15 μέ ρωμαϊκή άρίθμηση αντίτυπα
- 5) Μόλυνση, 1971, χάραξη σέ χαλκό
1/60 αντίτυπα

ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΒΑΛΒΑΣΣΟΡΙ

Γεννήθηκε στή Γκορίτσια τό 1947, ζεῖ στή Γκορίτσια

- 1) Κρεμαστό 1, 1976, άκουαφόρτε, άκουατίλντα
30 αντίτυπα + 10 ίδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 2) Κρεμαστό 2, 1976, άκουαφόρτε, άκουατίλντα
30 αντίτυπα + 10 ίδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 3) Κρεμαστό 3, 1976, άκουαφόρτε, άκουατίλντα
30 αντίτυπα + 10 ίδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- * 4) Κρεμαστό 4, 1976, άκουαφόρτε, άκουατίλντα
30 αντίτυπα + 10 ίδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη
- 5) Κρεμαστό 5, 1976, άκουαφόρτε, άκουατίλντα
30 αντίτυπα + 10 ίδιοκτησία τοῦ καλλιτέχνη

ΤΖΙΟΥΛΙΑΝΟ ΒΑΝΤΖΙ

Γεννήθηκε στό Μπαρμπερίνο τοῦ Μουτζέλλο (Φλωρεντία) τό 1931,
ζεῖ στό Πέζαρο

- 1) "Άνθρωπος στόν κύβο, 1972, καλέμι
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη
- 2) "Άνθρωπος ανάμεσα σέ δύο ὄγκους, 1972, καλέμι καί άκουατίλντα
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη
- 3) "Άνθρωπος σ' ἓνα χῶρο πλεξιγκλάς, 1972, άκουαφόρτε
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη
- * 4) Κεφάλι ἄνδρα, 1973, άκουαφόρτε
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη
- 5) Κεφάλι ἄνδρα σέ προφίλ, 1973, άκουαφόρτε
δοκιμή τοῦ καλλιτέχνη

ΡΕΝΤΣΟ ΒΕΣΠΙΝΙΑΝΙ

Γεννήθηκε στή Ρώμη τό 1924, ζεῖ στή Ρώμη.

- * 1) Τό Παρίσι τή νύχτα, 1978, άκουαφόρτε, άκουατίντα
50 αντίτυπα
- 2) Έγκαταλειμένο έργοστάσιο, 1972, άκουαφόρτε
130 αντίτυπα
- 3) Γειτονιά λαϊκῆς συνοικίας, 1977, λιθογραφία, σέ 4 χρώματα
130 αντίτυπα
- 4) Λείψανα φορτηγοῦ, 1977, λιθογραφία, σέ 4 χρώματα
130 αντίτυπα
- 5) Μάρτα, 1977, λιθογραφία σέ μαῦρο
130 αντίτυπα

ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΟΥΠΠΕΛΛΙ

Γεννήθηκε στή Μπρέσια τό 1939, ζεῖ στή Μπρέσια.

- 1) Γιά μιά "Via Crucis", 1973, άκουαφόρτε
35 αντίτυπα + 6 δοκιμές τοῦ καλλιτέχνη
- 2) Γιά μιά "Via Crucis ", 1973, άκουαφόρτε
35 αντίτυπα + 6 δοκιμές τοῦ καλλιτέχνη
- * 3) "Άλτα βάλ Τρόμπια : τό γεράκι, 1977, άκουαφόρτε
35 αντίτυπα + 6 δοκιμές τοῦ καλλιτέχνη
- 4) "Άλτα βάλ Τρόμπια : οἱ μουσικοί, 1977, άκουατίντα
35 αντίτυπα + 6 δοκιμές τοῦ καλλιτέχνη