

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΤΗΛ. 616.165 - ΑΘΗΝΑΙ

7



ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 1967

Ἡ περίπτωση τῆς Μαρίας Καλοῦτση εἶναι μιὰ ἀνάλογη περίπτωση *Grandma Moses* στὴν ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ σκηνή. Στὴν ὥριμη ἡλικία τῶν 56 τῆς χρόνων πρωτοπιάνει νὰ ζωγραφίσει, δίνοντας προέκταση στοὺς προσωπικοὺς ὀραματισμοὺς καὶ τίς εὐαισθησίες τῆς. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἐκπληκτικὸ: μιὰ ποιότητα δουλειᾶς καὶ μιὰ ὄψη ζωγραφικῆς ἐπιφάνειας ποὺ γιὰ τὸ μάτι τοῦ εἰδικοῦ θὰ προϋπέθεταν μακρόχρονη θητεία στὴν τέχνη καὶ ἄρτια τεχνικὴ ἐμπειρία. Ὁ ζωγραφικὸς τῆς κόσμος γεμᾶτος σχεδιαστικὴ ἐλευθερία καὶ ὄραμα, εἶναι ἕνας κόσμος αἰσθημάτων μεταπλασμένος σὲ σχηματοποιημένη εὐαισθησία.

Βέβαια ἐδῶ δὲν ἔχουμε τὴ λαϊκὴ γαῖβ ζωγραφικὴ τῆς μεγάλης Ἀμερικανίδας. Στὴν περίπτωση τῆς Μαρίας Καλοῦτση, ὁ μέγας ψυχικὸς κόσμος τῆς ζωγράφου ἐκφράζεται στὴν περιοχὴ τῆς ἀφηρημένης τέχνης τῆς ἐποχῆς μας. Εἶναι μιὰ ζωγραφικὴ ὕφανση συμβόλων καὶ ἐποσυνειδήτων παρομοιώσεων ποὺ παρουσιάζεται μ' ἕνα μεγαλεῖο χρώματος σὲ ἀνάγλυφους προοπτικοὺς τόνους ποὺ αἰχμαλωτίζουν τὴν αἰσθησὴ τοῦ ματιοῦ. Ἕνας χώρος μὲ δομὴ σχεδίου καὶ συμφωνία χρώματος ποὺ δίνει στὴ ζωγράφου τὸ δικαίωμα νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ δημιουργεῖ σὲ πρωτόφαντους ζωγραφικοὺς ὁρίζοντες. Τοῦτῃ εἶναι ἡ ἀξία καὶ ἡ χάρις τοῦ ἀδόμητον ἔργου τῆς Μαρίας Καλοῦτση ποὺ πρωτοπαρουσιάζεται σήμερον ἀπὸ τίς « Νέες Μορφές » στὸν τόπο μας.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

The case of Maria Caloutsis is a case analogous to that of Grandma Moses on the Greek painting scene. At her late fifties, she starts to paint, giving expression to her inner visions and sensitivities. And the result is stunning: a quality of work and a texture of painting surface which to the critics' eye would presuppose a long-term career in art and a perfect technical experience. Her world of painting, full of freedom in drawing and of vision, is a world of feeling transferred into shaped sensitivity.

Of course, we do not have here the naive painting of the great American. In the case of Maria Caloutsis the grand psychic world of the painter is expressed in the realm of abstract art of our times. It is a painting texture of symbols and subconscious drives which is presented in a grandeur of color tones given in perspective and in relief, which capture the sense of the eye. A space having drawing structure and color symphony which gives to the painter the right to work and to create in unprecedented painting horizons.

This is the value and the grace of Maria Caloutsis' spontaneous work that is presented for the first time in our country by the "New Forms" Gallery.

ANDREAS IOANNOU

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ :

1 - 35

CATALOGUE

DIALECTICS :

1 - 35

