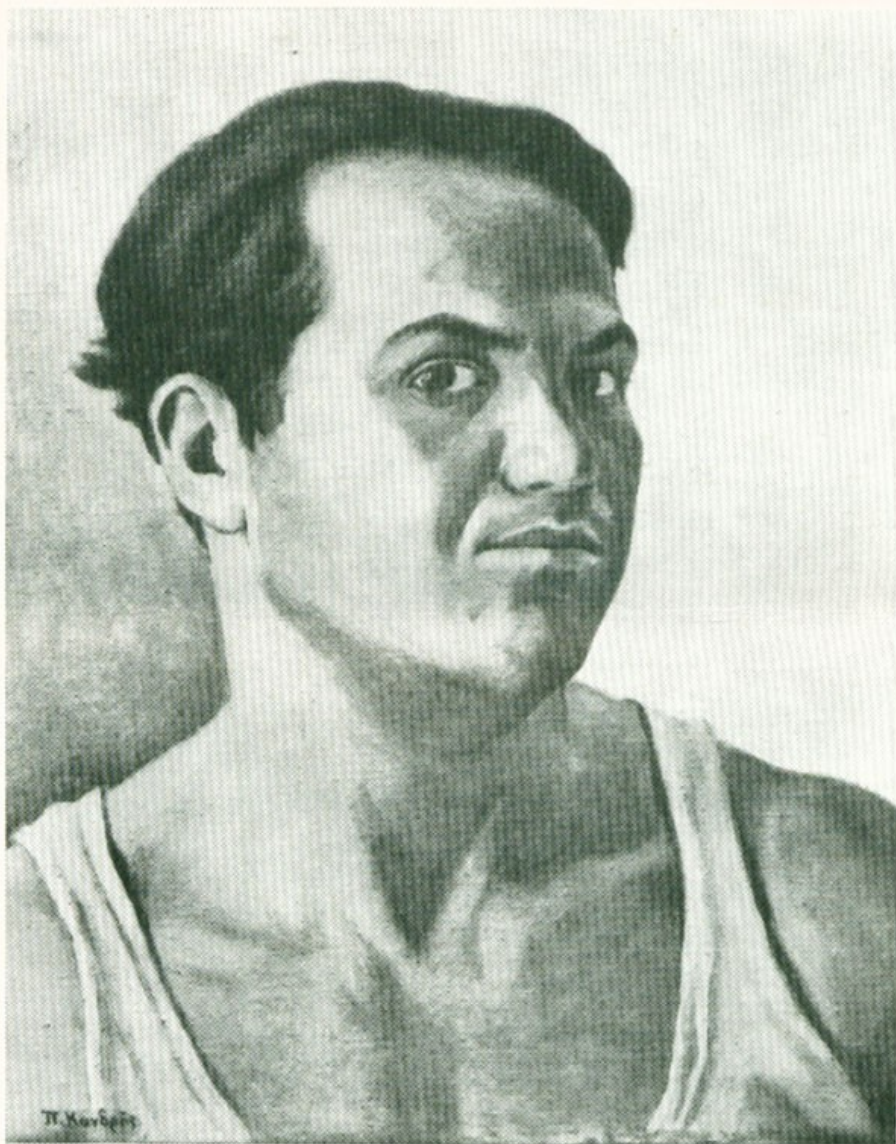


ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΝΔΡΗΣ
1^η ΑΤΟΜΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
1950 - 1970



Π Α Ρ Ν Α Σ Σ Ο Σ
18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΩΣ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 1971

Ώραι : 10 - 1 π.μ. και 5 - 9 μ.μ.



1. 'Ο Χρηστάκης	Λάδι
2. Γυμνό	»
3. Γυμνό	»
4. Νοσταλγία ένδς θαλασσόλυκου	»
5. Τουλίπες και κρϊνο	»
6. Τò παλιό βιολί	»
7. Βράχια και θάλασσα	»
8. Σύνθεσις με λεμόνια	»
9. Νεκρή φύσις (*Από την 8η Πανελλήνιο)	»
10. Προσωπογραφία νέας	»
11. 'Ο Μαστρομψιτσος	»
12. 'Ο Νέος με τη γραβάτα	»
13. Ξανθή	»
14. Προσωπογραφία νέου	»
15. Προσωπογραφία νέας	»
16. Γυμνό	»
17. 'Ημίγυμνο άνδρòς	»
18. 'Ο Χρηστάκης	»
19. Κοπέλλα με τουρκουάζ μπλούζα	»
20. 'Ο Μπάρμπα - Βασίλης	»
21. Χωριατόπαιδο	»
22. Προσωπογραφία νέας	»
23. Πεπόνι	»
24. Βιγκόνια στη γλάστρα	»
25. 'Ο Καλλιτέχνης με τόν μπερέ	»
26. Προτομές σε σύνθεσι	»
27. Κρίνα	»

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ - ΓΥΜΝΑ - ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ - ΝΕΚΡΑΙ ΦΥΣΕΙΣ
ΤΟΠΕΙΑ - ΑΝΘΗ - ΣΧΕΔΙΑ (ΚΑΡΒΟΥΝΑ) - ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

28. Τὸ κορίτσι ποὺ φέρνει τὴν ἼΑνοιξη Λάδι
29. Ἡ Κορούλα μου »
30. Σκεπτόμενος »
31. Γυμνὸ καθήμενο »
32. Τουρίστας »
33. Μετὰ τὴν δουλειὰ »
34. Γυμνὸ »
35. Ἐντικείμενα »
36. Ἐπιτραπέζια »
37. Ροδάκινα »
38. Βάρκα στὸ Πόρτο - Ράφτη »
39. Ἐπὸ τὸ Πόρτο - Ράφτη »
40. Κεφαλὴ νέας »
41. Ἡ Στοχαζόμενη (Ἐπαινος 1967 στὴ »
Στέγη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν)
42. Γυμνὸ ἄνδρὸς μὲ κόκκινο κάλυμμα »
43. Προσωπογραφία νέας »
44. Αὐτοπροσωπογραφία »
45. Κεφαλὴ νέας »
46. Κεφαλὴ ἄνδρὸς »
47. Ξανθὴ γυναίκα »
48. Ἡ Χωριατοπούλα »
49. Ποζάροντας γιὰ πρώτη φορά »
50. Ἐπὸ τὴν ἸΎδρα »
51. Ὁ Μπάρμπα - Γιῶργος »
52. Φροῦτα »

53.	Ἄπο τὸ Πόρτο - Ράφτη	Λάδι
54.	Ὁ Προφήτης Δανιήλ	Κόλλα
55.	Ὁ Ἅγιος Παῦλος	Αὐγό
56.	Χριστὸς Παντοκράτωρ	»
57.	Ὁ Ἅγιος Ἀθανάσιος	»
58.	Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	»
59.	Ἡ Γλυκοφιλοῦσα	»
60.	Ἡ Πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν	»
61.	Προτομὴ Ἡρακλέους (Ἐισήχθη 1ον τὸ 1958, στὴν Ἄνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν).	Κάρβουνο
62.	Προτομὴ Ἑρμῆ	Κάρβουνο
63.	Προτομὴ Ὑγείας	»
64.	Ἡ Κυρὰ Κατίνα	»
65.	Κεφαλὴ γυναικὸς	»
66.	Ἡ Ἐπαρχιωτοπούλα	»
67.	Κεφαλὴ νέου	»
68.	Ὁ Μπάρμπα - Γιώργος	»
69.	Ὁ Μπάρμπα - Βασίλης	»
70.	Κεφαλὴ νέου	»
71.	Ἡ Μαρία	»
72.	Κεφαλὴ νέου	»
73.	Γυμνὸ	»
74.	Ὁ Πατέρας μου	Μολύβι
75.	Ὁ Μπετόβεν (Ἀντίγραφο)	Λάδι
76.	Ὁ Φύλαξ ἄγγελος	»
77.	Ὁ Χαϊντελ	»

ΠΙΣΤΕΥΩ Ότι...

... Ό Καλλιτέχνης δέν πρέπει νά έπηρεάζεται από τίσ γνῶμες τῶν άλλων, όπότε ή προσπάθειά του παύει νά είναι προσωπική, αλλά νά δουλεύη άνεμπόδιστα και νά κάνη αυτό που αισθάνεται.

... Ό Καλλιτέχνης ό,τι δημιουργεί τὸ πονᾶ, γιατί όταν τὸ δουλεύει, ξέρει καλά ότι αυτό που βλέπει με τὰ δικά του μάτια είναι πάντα τὸ σωστό..

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΝΔΡΗΣ

ΖΩΓΡΑΦΟΣ & ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΥΒΒΟΥ 11 (ΠΑΓΚΡΑΤΙ) ΤΗΛ. 768.149

ΑΘΗΝΑΙ

Ο Παναγιώτης Κανδρής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1937, και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1960-1964) ζωγραφική με καθηγητές του τον Ανδρέα Γεωργιάδη & Γεώργιον Μαυροείδη. Διπλωματούχος της ίδιας Σχολής, στην Νωπογραφία και τεχνική φορητών εικόνων, έτυχε βραβείου Νωπογραφίας (ΦΡΕΣΚΟ) Βυζαντινής Τέχνης.

Τυγχάνει ΣΥΝΕΔΡΟ μέλος του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, όπως στο Γαλλικό Ίνστιτούτο 1961, στην γκαλερί Τέχνης 1962, στην Έλληνοαμερικανική Ένωση 1963, στο Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας 1962, 1963, 1968, 1969. Τρεις ομαδικές θαλασσογραφίας 1963, 1964 και 1965, στη Φιλολογική Στέγη Πειραιώς (Δημ. Θέατρο). Συμμετείχε επίσης στην ογδόη Πανελλήνια Έκθεση (ΖΑΠΠΕΙΟΝ) 1965. Στην Α΄ Έκθεση Ζωγραφικής Νέων 1967 (Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων). Διεκρίθη δε μετά έπαινου συνοδευομένου και με χρηματικό ποσόν από το Υπουργείο Παιδείας και στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ζωγραφικής 1970, στην γκαλερί «Διαμαρτυρία».

Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές, στην Ελλάδα και στο έξωτερικό. Φιλοτέχνησε πολλά τέμπλα εκκλησιών Βυζαντινής Τέχνης. Εικονογράφησε βιβλία.

ΑΠ' ΟΣΑ ΕΓΡΑΨΑΝ ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

Τετάρτη 29 Αύγουστου 1962

Ο Παν. Κανδρής έχει πλούσιο ταλέντο. Κολορίστας άριστος εργάζεται με συγκρατημένη έλευθερία. Στα πορτραίτα του έρμηνεύει άρτια χαρακτηρισμούς και οι Νεκρές φύσεις του διακρίνονται σε συνθετικά προτερήματα.

Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

«ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ»

Τρίτη 28 Αύγουστου 1962

Ο Παν. Κανδρής βλέπει χρώμα, συνθέτει σωστά. Η έλευθερη παραστατική ζωγραφική του έχει πάρα πολλά προτερήματα.

Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

«ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ»

ΠΕΜΠΤΗ 2 Αύγουστου 1962

Πιστά αναπαραστατικά έργα με

μέ πολλή έκφραση και καλή τοποθέτηση, όρθοστηρίζουν γερά την πείρα με το δυνατό ταλέντο του Παναγιώτη Κανδρή.

Χ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

«ΒΡΑΔΥΝΗ»

Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 1968

Τό έργο του Π. Κανδρή παρουσιάζει μιάν αδιάβλητη στερεότητα σχεδίου και φωτισμού, που προκαλεί τό δίκαιο θαυμασμό.

ΒΑΓΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

«ΕΘΝΟΣ»

Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου 1968

Οί προσωπογραφίες του Π. Κανδρή έχουν ψυχογραφικά χαρίσματα.

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ