



ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ

1965

Ζωγράφος τοῦ φωτός ὁ Κανέλλης, παρ' ὅλο πού μᾶς συνήθισε σέ παλαιότερα ἔργα του στά ἀδρά περιγράμματα, κινεῖται ὅλο καί περισσότερο πρὸς τὴν κατάκτηση τῆς διάχυτης ἀτμόσφαιρας πού ἡ αἴσθησις τοῦ φωτός τοῦ ὑποβάλλει. Βλέπουμε τὸ ζωγράφο νὰ πορεύεται ὅλο καί πὺ πολὺ, ὄχι μόνον σὲ μιὰ τοποθέτηση τῶν ἀντικειμένων του μέσα στὸ φῶς, μὰ ἀκόμα σὲ μιὰ ἀφαίρεση τῶν χρωματικῶν τους στοιχείων, γιὰ νὰ μᾶς τὰ παρουσιάσει σὰ σκιές μέσα στὸ ἐκθαμβωτικὸ φῶς. Γιατί ἡ πορεία τούτη τοῦ καλλιτέχνη ἀπὸ τίς χρωματικὲς μορφές τῆς παλιᾶς ἐποχῆς στὶς σκιερὲς τοῦτες φόρμες πού σταματοῦν τὸ φῶς ἂν καί εἶναι περιτυλιγμένες μέσα σ' αὐτό; Θάλεγα ὅτι οἱ τελευταῖες φιγούρες του δὲν εἶναι μονάχα ἀπόρροια τῆς προσπάθειας τοῦ καλλιτέχνη νὰ φτάσει ὡς τὸ ἔσχατο σημεῖο ὅπου γίνεται ὁ βασικὸς διαχωρισμὸς τοῦ φωτός ἀπὸ τὴ σκιά, μὰ ἴσως καί ἡ ἔκφραση μᾶς βαθύτερης ἀγωνίας τοῦ καλλιτέχνη πού αἰσθάνεται ὅτι ὅλα εἶναι προορισμένα νὰ μεταβληθοῦν σὲ σκιές μέσα στὸ φῶς.

Μιὰ ἀνάλογη ἀγωνία, μὲ διαφορετικὸ ὅμως περιεχόμενο, μᾶς δείχνουν καί τὰ τελευταῖα τοπεῖα του. Ἐνῶ σὲ πρώτη ματιὰ ἐμφανίζονται σὰν τοπεῖα πραγματικά, εὐθύς κατόπι μᾶς ἐπιβάλλονται σὰν τοπεῖα πού ἐκφράζουν ἕνα ψυχολογικὸ ὄραματισμὸ μὲ κάποιο στοιχεῖο ὑπερρεαλισμοῦ. Αὐτὸ προέρχεται ἴσως ἀπὸ τὴ χρωματικὴ κλίμακα πού χρησιμοποιοῖ ὁ καλλιτέχνης. Ἄλλοῦ ὀργανώνει τὸ τοπεῖο του μὲ βάση τὴν κλίμακα τοῦ κίτρινου καί τοῦ πορτογαλιοῦ, ἄλλοῦ μὲ βάση τὴν κλίμακα τοῦ μπλέ. Ἔτσι τὸ κάθε τοπεῖο ἔχει τὴν δική του τονικότητα, πού λειτουργεῖ σὰν ἕνα στοιχεῖο ὑποβολῆς, δίνοντάς μας τὴν αἴσθησις πού θὰ μᾶς ἔδινε ἕνα τοπεῖο, πού ἀντὶ νὰ φωτίζεται ἀπὸ ἕναν ἥλιο σὰν τὸ δικό μας, θὰ φωτιζόταν ἀπὸ ἕναν ἥλιο πού θὰ ἔριχνε διαφορετικὸ φῶς. Εἶναι ἡ ἐλαφριά τούτη ἐκτροπὴ ἀπὸ τὸ πραγματικὸ, πού δίνει κατὰ τὴ γνώμη μας στά τοπεῖα του ἕνα τόνο φανταστικόν. Ἴσως αὐτὴ ἡ μετάθεσις νὰ ἀποτελεῖ τὴν ὑστατὴ κατάληξις τοῦ ποιητικοῦ λυρισμοῦ του, πού παίρνει τώρα ἕνα τόνο πὺ ἀγωνιακόν καί βαρὺ γιὰ νὰ ἀλλοιώσει σιγὰ σιγὰ τὸ χαρούμενο μήνυμα τῶν νεανικῶν του πινάκων σ' ἕνα ὄραμα περισσότερο ἐφιαλτικόν καί ἴσως γι' αὐτὸ πὺ οὐσιαστικόν καί ἐποβλητικόν.

Γιῶργος Μουρέλος

1. Μάνα και παιδί
2. Σιλουέτες
3. Συνομιλία
4. Δελτινό στον κόλπο της Έλουντας
5. Άκτες της Κρήτης
6. Κορίτσι στο παράθυρο
7. Έλιές
8. Το κάστρο της Λέρον
9. Ή καταιγίδα
10. Το μεγάλο σύννεφο
11. Γυναίκα στον καθρέφτη
12. Έλιές
13. Το κάστρο της Λήμνου
14. Το κόκκινο καράβι
15. Κίτρινο σούρουπο
16. Βραδυνό φως
17. Λέντρα του φθινόπωρου
18. Τοπίο
19. Έσωτερικό
20. Έσωτερικό
21. Έσωτερικό

22. Έξοχή
23. Αυτό κορίτσια
24. Το λιμανάκι
25. Μορφές
26. Έφηβεία
27. Στην άμμουδιά
28. Ξεκούραση
29. Έλιές
30. Κοντά στη θάλασσα
31. Ή μαθήτριά
32. Γυναίκα στο μπαλκόνι
33. Στο παράθυρο
34. Αναπόληση
35. Αυτό κορίτσια στο παράθυρο
36. Γυναίκες στο καφενείο
37. Κορίτσι στο μπαλκόνι
38. Τοπίο της Κρήτης
39. Σύνθεση
40. Γειτονιά
41. Καλοκαίρι
42. Σύνθεση

ASTOR GALLERY ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ 16
ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΜΙΚΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
11-31 ΜΑΡΤΙΟΥ 1965, 11-1 & 6-9 Μ.Μ. ΤΗΛ. 538.801



ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΜΑΡΑΣΛΗ 29 - ΤΗΛ. 722.660