

ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

Β Λ Α Σ Η Σ Κ Α Ν Ι Α Ρ Η Σ

Κ α λ λ ι τ ε χ ν ι κ ή Δ ρ α σ τ η ρ ι ό τ η τ α

1950-55 Σπουδές στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

## Άτομικές εκθέσεις

- 1958 Γκαλερί "Ζυγός", 'Αθήνα
- 1960 Γκαλερί "LA TARTARUGA", Μιλάνο
- 1962 Γκαλερί "CADARIO", Μιλάνο
- 1963 Γκαλερί "LE ZODIAQUE", Βρυξέλλες
- 1964 Γκαλερί "J", Παρίσι,  
Δανιήλ-Κανιάρης-Νίκος: 3 προτάσεις για μιά νέα 'Ελληνική  
γλυπτική-"TEATRO DELLA FENICE", Βενετία
- 1967 Γκαλερί "L'ATENEO", Μαδρίτη
- 1969 Γκαλερί "Νέα Γκαλερί", 'Αθήνα
- 1970 "ARC- Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης", Παρίσι  
"Σπίτι τῶν Νέων καί τῆς Κουλτούρας, CHAMPIGNY
- 1971 "Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης", Στοκχόλμη
- 1972 Γκαλερί "POLL", Βερολίνο  
Γκαλερί "BAUER & PIETSCHNER", BOCHUM, Γερμανία
- 1974 Γκαλερί "BOCCHI", Μιλάνο
- 1975 "Πινακοθήκη 20οῦ αἰῶνα", Βερολίνο  
"KUNSTVEREIN HEIDELBERG", Χαϊδελβέργη  
KUNSTVEREIN INGOLSTADT", INGOLSTADT  
"Μουσείο τοῦ BOCHUM", BOCHUM  
"INTERNATIONAL CENTER OF ARTS (I.C.A)", Λονδίνο
- 1980 "ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ", 'Αθήνα

Μέχρι τό τέλος τοῦ χρόνου θά ἔχει ἐκδοθεῖ πλήρης κατάλογος τῶν ἔργων τοῦ Βλάση Κανιάρη.

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

## Όμαδικές εκθέσεις

- 1952 Δ΄ Πανελλήνιος, Αθήνα
- 1957 Διεθνής Έκθεση Μόσχας, Μόσχα
- 1958 Γκαλερί Σαρλᾶ καί Κοῦρος, Αθήνα  
Έθνική Έκθεση ζωγραφικῆς, Λιβόρνο
- 1959 Σύγχρονη Ἑλληνική Τέχνη-Γκαλερί "GREUZE",  
Όμάδα Σῆγμα-Γκαλερί "SAN CARLO", Νεάπολη  
Καλοκαιρινό σαλόνι-Γκαλερί "SAN MARCO", Ρώμη  
Γκαλερί "A.G.", Παρίσι
- 1960 Γκαλερί "AM DOOM", Φρανκφούρτη  
Γκαλερί "IL CANCELLO", Μπολόνια  
Γκαλερί "GUNAR", Ντύσελτορφ  
Διεθνής Έκθεση Ἀφηρημένης Τέχνης-PRATO, Ἰταλία  
Πανελλήνιος, Αθήνα  
Τέχνη καί Νιότη-CREST, Γαλλία  
Νέα Εὐρωπαϊκή Σχολή-Ἀμβέρσα, Βέλγιο
- 1961 Σαλόνι τῶν "COMPARAISONS", Παρίσι  
Γκαλερί "ST. GERMAIN", Παρίσι  
Σαλόνι τῶν "REALITES NOUVELLES", Παρίσι  
Γκαλερί "LA TARTARUGA", Ρώμη  
50 καλλιτέχνες τοῦ 16ου σαλονιοῦ τῶν "REALITES NOUVELLES"  
"DRIAM GALERIES", Λονδίνο
- 1970 Νέα Εὐρωπαϊκή Σχολή-Γκαλερί "KASPER", Λωζάνη
- 1971 Διεθνής Ζωγραφική 1960-61, WOFRAMS ESCHENBACH,  
(Γερμανία)  
Βραβεῖο LISSONE, Μιλᾶνο  
ARS VIVA-Μορφωτικό Κέντρο MALINES, Βέλγιο  
Νέες περιπέτειες τοῦ ἀντικειμένου-Γκαλερί "J"  
Παρίσι

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

- 1962 "Ελληνες Ζωγράφοι καί γλύπτες τοῦ Παρισιοῡ- Μουσεῖο  
Μοντέρνας Τέχνης, Παρίσι
- 1963 BIENNALE τοῦ ST. MARINO- "Άγιος Μαρίνος  
Τέσσερις "Ελληνες Ζωγράφοι ἀπό τό Παρίσι-Στέγη Γραμμάτων  
καί Τεχνῶν ἸΑθήνα - Θεσσαλονίκη  
Πανελλήνιος
- 1965 BIENNALE τοῦ SAO PAULO-SAO PAULO, Βραζιλία
- 1967 ἸΕλληνική Σύγχρονη Τέχνη-Μουσεῖο "RATH"-Γενεύη  
Πανελλήνιος - ἸΑθήνα  
Διεθνῆς ἔκθεσις - Μόντρεαλ, Καναδάς
- 1969 Γκαλερί "Νέα Γκαλερί", ἸΑθήνα
- 1970 Γκαλερί "GRABER ", Φράϊμπουργκ, Γερμανία  
Τέχνη καί Πολιτική, Καρλσρούη, Βούπερταλ, Φρανκφούρτη,  
Βασιλεία
- 1971 Ὅψεις ρατσισμῶν, Παρίσι-Μπρίβ-Βίλπαριζίς κ.λ.π.  
Σαλόνι Μαΐου, Παρίσι  
Μῆνας γιά τήν ἸΕλλάδα, Ἰέρ, Γαλλία  
Ζωγραφική καί ἀντικείμενα 1971-Μουσεῖο  
Παρίσι  
Μεταλλάξεις- Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης, Σερέ, Γαλλία
- 1972 Μορφωτικό Κέντρο, Βίλπαριζίς, Γαλλία  
Γκαλερί "POLL", Βερολίνο
- 1973 ἸΕλεύθερη Βερολινέζικη Ἰκθεση Τέχνης, Βερολίνο
- 1974 ἸΕλεύθερη Βερολινέζικη Ἰκθεση Τέχνης, Βερολίνο  
30 διεθνεῖς καλλιτέχνες στό Βερολίνο -Βόννη
- 1975 Πανόραμα τῆς ἸΕλληνικῆς τέχνης τῆς τελευταίας 25ετίας  
( ἸΟργάνωση ἸΕθνική Πινακοθήκη-Μουσεῖο ἸΑλεξάνδρου Σούτσου)  
MUSEUM AM OSTWALL, DORTMUND  
EIGHT ARTISTS, EIGHT ATTITUDES, EIGHT GREEKS,  
INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS (ICA), LONDON



# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

- 1976 Συμμετοχή στην έκθεση SCHUHWERKE (ASPEKTE ZUM MENSCHENBILD),  
NURNBERG  
- Συνέντευξη στο Γ' Πρόγραμμα με την Μαρία Καραβία
- 1977 Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση DOCUMENTA 6, KASSEL  
Έκθεση με θέμα "Υποθέσεις για Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης",  
στην επιλογή Τ. Σπητέρη και Μ. Κοτσαμάνη. Αΐθουσα Τέχνης Δεσμός  
- Σεμινάριο με θέμα η "Τέχνη στην Κοινωνία" με τους DIETER  
HACKER και Χρήστο Ίωακειμίδα. Ίνστιτουτο Γκαϊτε Άθηνων  
- Έκθεση έργων στην έκθεση με θέμα LA BLITE,  
MUSSE D'ART MODERNE, PARIS-RENNES  
Συμμετοχή στην Έκθεση Σύγχρονης Έλληνικής Τέχνης. Βαρσοβία  
( μέλος συγχρόως της επίσημης αντιπροσωπίας υπό τον Ύπουργό  
Πολιτισμοῦ και Ήπιστημῶν κ. Κ.Α. Τρυπάνη).
- 1978 "Άναφορά στον Κριτικό Ρεαλισμό", έκθεση και δημόσια συζήτηση  
στην Έταιρεία Σπουδῶν Νεοελληνικοῦ Πολιτισμοῦ και Γενικῆς  
Παιδείας  
Συμμετοχή στην Έκθεση Σύγχρονης Έλληνικῆς Τέχνης. Βουδαπέστη  
( Ὁργάνωση: Ύπουργεῖο Πολιτισμοῦ και Ήπιστημῶν).  
Έκθεση έργων στην AKADEMIE DER KUNSTE, BERLIN  
Συμμετοχή στην έκθεση "Εἰκόνας Έλληνικῆς Τέχνης "Ζάππειον  
Μεγ. Συμμετοχή .

1974 Γκαλερί "MONTANA" - Βερολίνο

1975 Ίνστιτουτο Γκαϊτε Άθηνων - Άθήνα

1976 Γκαλερί "MONTANA" - Βερολίνο

1977 Γκαλερί "MONTANA" - Βερολίνο

1978 Γκαλερί "MONTANA" - Βερολίνο

1979 Γκαλερί "MONTANA" - Βερολίνο

1980 Γκαλερί "MONTANA" - Βερολίνο

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΒΛΑΣΗ ΚΑΝΙΑΡΗ

"Όλα αρχίζουν από μιά μπουγάδα. Σεντόνια, ρουχια, λάβαρα, δνείρα, πεποιθήσεις, πλυμένα, φρεσκαρισμένα, χωρίς όμως νά έχει σβύσει τό γάριασμα τοῦ χρόνου." Ετοιμα νά χρησιμοποιηθοῦν καί πάλι, νά ξαναφορεθοῦν, νά ὑπηρετήσουν ἀνάγκες πού εἴτε παλιές εἴτε καινούργιες, μένουν τό ἴδιο ἐπιτακτικές.

"Όλα συνεχίζονται κι' ἀνακυκλώνονται μέ μιά μπουγάδα πού χρωματίζει ἕνα οὐρανό πιό γκριζο κι' ἀπό τσιμεντένια ὀροφή. Μόνο πού τόν πηχτό ἀέρα δέν τόν ἀλαφρώνουν μυρουδιές ἀπό λουλάκι καί σαπούνη ἀλλά τόν κάνουν πιό βαρύ τσίκνες ἀπό χιλιάδων χρόνων ψησταριές. Κνίσα ἀπό τόννους σουβλάκια καί ψητά πού δέν φτάνουν νά χορτάσουν τούς θεούς μιᾶς προαιώνιας πείνας.

"Ανάγκη πρώτη τό φαῖ, μπορεῖ ἀνάγκη καί τό φαγοπότι. Κι' ἀπέναντι ὁ τοῖχος, ὅπως τόν ἔφτιαξε ἡ ἱστορία, οἱ ἱστορίες τοῦ καθένας μας, μέ τρύπες καί μπογιές, μέ συνθήματα, ἀνακοινώσεις, προσταγές, αἵματα κι' ἀσβέστες, ὅλα ὀξυδωμένα κι' ἀλλαγμένα σέ χρώματα κόκκινα, γαλάζια, πράσινα, μαῦρα, κεραμιδιᾶ, λευκά.

Μές στή σιωπηλή του ἀπαντοχή δέχεται ὁ τοῖχος τό κατούρημα ἀνθρώπων πρόσκαιρα ἀδελφωμένων στήν ἀνάγκη τους. "Ένα κατόρθωμα κι' αὐτό πού ἀνήκει σ' ὅλους: ἡ ἐξάλειψη τῆς μνήμης.

Κι' ἄλλοι ἄνθρωποι, δραπετεύοντας ἀπό παρόν καί παρελθόν πέφτουν σέ μιά πιό μεγάλη μαύρη τρύπα, ἄλλοι σίγουροι γιά τό μέλλον ἀκουμποῦν στόν ἴδιο τοῖχο, σκαρφαλώνουν στίς ἴδιες σκαλωσιές, ἄλλοι βουλιάζουν μέσ στόν τοῖχο, ἕνα μέ τόν τοῖχο

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

Άλλοι κοιτάζοντας ψηλά κι' άλλοι κοιτάζοντας από ψηλά, συμμετοχοί μαζί και ξένοι, ταπεινωμένοι κι' υπερόπτες. Κι' όλοι χωρίς πρόσωπα, ίσως όχι γιατί έχουν βυθιστεί στην άντινομία, αλλά γιατί ακόμα φάχνουν νά βρουῖν τό πρόσωπο και τό όνομά τους.

Βέβαια όλα αυτά θά μπορούσαν νά είναι μία πικρή έξιστόρηση και μόνο, μία διακομώδηση είδυμένη απ' έξω, ένα απλό " έδῶ κύριοι βλέπετε " Όμως έδῶ δέν υπάρχει κάποιος ιστορητής. 'Υπάρχει μέσα σ' όλα ό ζωγράφος, ίδια φιγούρα μέ τίς άλλες, πού τά βλέπει, πού βλέπει τόν έαυτό του, πού μᾶς βλέπει πού τόν βλέπουμε.

"Όλα γίνονται άφορμή για νά τά παραστήσει και νά άναπαραστήσει, μέ τά μέσα πού πάντα είχε ή ζωγραφική , τό σχέδιο, τό χρώμα, τή φόρμα. Για νά κάνει τή δουλειά του, και νά σκεφτεί πάνω στην δουλειά του, πού είτε τά προϊόντα της γεμίζουν τό χῶρο είτε μένουν κλεισμένα σέ κιβώτια, είναι έργα ζωγραφικῆς. Καί τελικά για νά σκεφτεί πάνω στην ίδια τή ζωγραφική και τήν ιστορία της , τιμώντας και άναγνωρίζοντας τίς όφειλές του σ' εκείνους πού σ' άλλους καιρούς μ' άλλους τρόπους, όπως ό VELAZQUEZ, ό COURBET, ό PICASSO, ό DUCHAMP, άντιμετώπισαν τό ίδιο πρόβλημα. Το πρόβλημα τῆς σχέσης τουῖ υποκείμενου και τουῖ άντικείμενου τῆς ζωγραφικῆς, τουῖ ζωγράφου και τουῖ μοντέλου του.

Σ' αυτόν τόν άπέραντο χῶρο ενός παλιουῖ εργοστασίου, μέ τίς τόσες φιγούρες και τίς πολυδύναμες άναγνώσεις , τά πολλαπλά επίπεδα και τούς άντιθετικούς συμβολισμούς , αυτό πού υπάρχει δέν είναι παρά μία έκθεση ζωγραφικῆς.

Άθήνα, Όκτώβριος 1980.



# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΕΧΝΟΧΩΡΟ

Πέρυσι, τέτοια εποχή, κουβεντιάσαμε με τον Βλάση Κανιάρη για μια αναδρομική έκθεση. Κάναμε πολλές συζητήσεις για το αν θα έπρεπε να γίνει η έκθεση αυτή στην Γκαλερί BERNIER ή σε κάποιο άλλο χώρο. Ο Βλάσης Κανιάρης δέν είχε εκθέσει στην Ελλάδα από το 1969. Το έργο του μεγάλο και οι καινούργιες ιδέες του ενδιαφέρουσες και απαιτητικές, δημιούργησαν σε όλους μας την όρεξη για την αναζήτηση του κατάλληλου χώρου, και την υλοποίηση της συνεργασίας μας.

Βρέθηκε, λοιπόν ο "ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ" στην οδό Κανταντζόγλου και Τσίλλερ (τό παλιό Παγοποιεῖο) και ο Βλάσης Κανιάρης δούλεψε μέσα εκεί τους τελευταίους μήνες για να ετοιμάσει αυτή την έκθεση.

Στή σύγχρονη τέχνη, τό περιβάλλον μέ τό έργο συχνά έχουν μία στενή σχέση μεταξύ τους. Καί για τον Κανιάρη τό περιβάλλον (δηλ. ο χώρος και ή σχέση μέ την πραγματικότητα της ζωής) έπαιξαν πολλές φορές πρωταρχικό ρόλο.

Στή σημερινή έκθεση λοιπόν, τά στοιχειά και οι ιδέες της δουλειάς του Κανιάρη βρήκαν κάποιο χώρο λειτουργίας. Τό παλιό παγοποιεῖο, οι φιγούρες, τά ρούχα και τά μηνύματα, μαζί μέ τά έργα εκείνα πού παραμένουν μέσα στό χρόνο, καθώς και ή έντονη και αίσθητή παρουσία του κοινού, δίνουν την εικόνα ενός ζωντανού γεγονότος, πού λειτουργεί άμεσα μέ την αίσθητική των έργων.

Στή διάρκεια, λοιπόν, αυτής της χρονιάς μιās και ή έκθεση του Κανιάρη ήταν ή αίτια να δημιουργηθεί ο "ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ"; προγραμματίζουμε να συνεχίσουμε και μέ άλλες εκδηλώσεις αυτού του επιπέδου, όπως ή εμφάνιση στις 31 Οκτωβρίου του διάσημου μουσικού συγκροτήματος του STOCKHAUSEN, πού θα έρθει στην Ελλάδα καλεσμένο από τό Ίνστιτούτο GOETHE. Έξ' άλλου όσοι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες επισκέφτηκαν τον ΤΕΧΝΟΧΩΡΟ έμειναν ένθουσιασμένοι από τίς δυνατότητές του.



# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

Καί ἐδῶ θά θέλαμε νά ἐκφράσουμε τήν ἐλπίδα μας, αὐτό τό ξεκίνημα νά γίνει καί ἡ ἀρχή ἑνός Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, πού τόσο λείπει ἀπό τόν τόπο μας. Εἶναι ἄλλωστε γνωστό πῶς στήν Εὐρώπη καί στήν Ἀμερική πολλά Μουσεία ξεκίνησαν ἀπό ἰδιωτικές συλλογές πού ἤδη ὑπῆρχαν.

Στίς μέρες μας πιστεύουμε πῶς μπορεῖ νά δημιουργηθεῖ ἕνα Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης, πού θά βασίσει τή λειτουργία του σέ διαδοχικές ἐκθέσεις ζώντων καλλιτεχνῶν, μέσα ἀπό τίς ὁποῖες μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου θ' ἀποκτήσει τό ἴδιο τό Μουσεῖο καί τήν ἰδιωτική του συλλογή. Ἔτσι εἶναι ὀλοφάνερο πῶς ἡ ἰδέα μιᾶς τέτοιας κίνησης στηρίζεται στήν πίστη καί στήν ὑποστήριξη, θεωρητική καί πρακτική, τῆς δουλειᾶς τῶν καλλιτεχνῶν πού παρουσιάζει. Μέ τόν ἐνθουσιασμό μας αὐτό δέν θέλουμε κατά κανένα τρόπο νά δείξουμε προσωπική ἔπαρση. Εἶναι ἀπλά καί συνοπτικά μιᾶ πρόταση γιά τό πῶς ἕνα Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης μπορεῖ νά γεννηθεῖ μέ δημιουργική φαντασία, σημαντικές ἰδέες, σωστή διεθνή ἐνημέρωση, ζῶντες σύγχρονους καλλιτέχνες καί ἀπλά μέσα. Χρειάζεται μόνο ὀρεξη καί βέβαια μιᾶ θετική ὑποστήριξη τῶν ἀνθρώπων, πού θά θελήσουν νά συμβάλλουν στό ξεκίνημα τῆς ἰδέας αὐτῆς. Γιατί ἄς μή ξεχνᾶμε πῶς ἡ δημιουργία ἑνός Μουσείου εἶναι μιᾶ μεγάλη, σοβαρή καί δύσκολη ὑπόθεση πού πρέπει ν' ἀντιμετωπισθεῖ μ' ἕνα συναίσθημα εὐθύνης.

Ἐμεῖς ἀπό τήν πλευρά μας θά συνεχίσουμε τή προσπάθειά μας , μέ στόχο πάντα τό Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης, μέ καλλιτέχνες μέ τούς ὁποίους συνεργαζόμαστε καί πού τό ἔργο τους εἶναι παγκόσμια καταξιωμένο.

Στό σύντομο αὐτό σημείωμα ξέρομε ὅτι δέν ὑπάρχει καμμιά ἀναλυτική περιγραφή ἑνός προγράμματος γιά τήν ἐφαρμογή τῶν ὁσων ἀναφέραμε παραπάνω, τό πῶς δηλαδή μπορεῖ πρακτικά νά πραγματοποιηθεῖ μιᾶ τέτοια ἰδέα. Ἐτοιμάζουμε ὁμως μιᾶ λεπτομερή ἔκθεση, ὅπου θ' ἀναπτύξουμε τό θέμα σέ ὅλους τούς τομεῖς του, καί ἐλπίζουμε ἐν τῷ μεταξύ νά ἔχουμε τήν εὐχαρίστηση νά συζητήσουμε θεωρητικά καί οὐσιαστικά μέ ὁποιον θά ἐνδιαφερθεῖ σοβαρά γιά τήν πρότασή μας καί τά σχέδια μας.

MARINA HAIADH - KAREN & JEAN BERNIER

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Σήμερα ή χαρά μας είναι διπλή. Πρώτα γιατί σās παρουσιάζουμε τόν Βλάση Κανιάρη μετά μακρόχρονη άπουσία από τό έλληνικό κοινό, καί έπειτα για τά έγκαίνια του Τεχνοχώρου, τής νέας αυτής αίθουσας Τέχνης που προσφέρει πιστεύουμε πολλές δυνατότητες.

Μέ τήν εύκαιρία αυτή θά θέλαμε νά εύχαριστήσουμε τούς παρακάτω: Τόν Υπουργό Πολιτισμού καί Έπιστημών που μέ τόση προθυμία δέχθηκε νά έγκαινιασει τόν Τεχνοχώρο.

Τόν Βλάση Κανιάρη, γιατί χωρίς τή δουλειά του, τά έγκαίνια αυτά δέν θά μπορούσαν νά πραγματοποιηθοῦν.

Τόν Κάρολο Φίξ που μās παραχώρησε τό έργαστάσιο.

Τό κατάστημα "Έλένη Δήμου ΒΑΤΙC".

Τήν έταιρεία "Βιοχάλκο ΑΕΒΕ".

Τήν έταιρεία "Αφοί Καλογιάννη ΕΠΕ".

Τήν έταιρεία "Ισαούσογλου Α.Ε".

Τόν Στέλιο Κούτσικο, αρχιτέκτονα.

Τόν OLIVIER VATINEL, γραφίστα.

Τούς βοηθούς του Βλάση Κανιάρη, Βύρωνα Καζακίδη, Βασίλη Κουτουρέα, Χάρη Δημητρόπουλο.

Τόν Γιάννη Σημηριώτη, φωτογράφο.

Τήν Όλυμπιακή ΑΕ.

Τόν Στέλιο Φατσῆ, μηχανικό.

Καί όλους όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση αυτής τής έκθεσης.

Τίς δημόσιες σχέσεις τής έκδηλώσεως ανέλαβε τό γραφεῖο Δημοσίων Σχέσεων  
PRIMA ASSOCIATES.

# ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ BERNIER

Β Λ Α Σ Η Σ Κ Α Ν Ι Α Ρ Η Σ

Κ α λ λ ι τ ε χ ν ι κ ή Δ ρ α σ τ η ρ ι ό τ η τ α

1950-55 Σπουδές στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

## Άτομικές εκθέσεις

- 1958 Γκαλερί "Ζυγός", 'Αθήνα
- 1960 Γκαλερί "LA TARTARUGA", Μιλάνο
- 1962 Γκαλερί "CADARIO", Μιλάνο
- 1963 Γκαλερί "LE ZODIAQUE", Βρυξέλλες
- 1964 Γκαλερί "J", Παρίσι,  
Δανιήλ-Κανιάρης-Νίκος: 3 προτάσεις για μία νέα 'Ελληνική  
γλυπτική-"TEATRO DELLA FENICE", Βενετία
- 1967 Γκαλερί "L'ATENEO", Μαδρίτη
- 1969 Γκαλερί "Νέα Γκαλερί", 'Αθήνα
- 1970 "ARC- Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης", Παρίσι  
"Σπίτι τών Νέων καί τής Κουλτούρας, CHAMPIGNY
- 1971 "Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης", Στοκχόλμη
- 1972 Γκαλερί "ROLL", Βερολίνο  
Γκαλερί "BAUER & PIETSCHNER", BOCHUM, Γερμανία
- 1974 Γκαλερί "BOCCHI", Μιλάνο
- 1975 "Πινακοθήκη 20ού αιώνα", Βερολίνο  
"KUNSTVEREIN HEIDELBERG", Χαϊδελβέργη  
KUNSTVEREIN INGOLSTADT", INGOLSTADT  
"Μουσείο τοῦ BOCHUM", BOCHUM  
"INTERNATIONAL CENTER OF ARTS (I.C.A), Λονδίνο
- 1980 "ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ", 'Αθήνα

Μέχρι τό τέλος τοῦ χρόνου θά ἔχει ἐκδοθεῖ πλήρης κατάλογος τῶν ἔργων τοῦ Βλάση Κανιάρη.