

ΣΤΟΑ

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΔΙΚΟ ΤΟΥΤ «ΣΤΕΚΙ», ΕΝΑ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ, ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΝΑ ΔΗ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟ, ΝΑ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΣΟΥΝ, ΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΞΟΥΝ ΓΝΩΜΕΣ. ΕΛΛΕΙΠΕ ΤΟ «ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΑΦΗΣ». ΑΥΤΟ ΦΙΛΟΔΟΗΣΕ ΝΑ ΚΑΛΥΨΗ Η «ΣΤΟΑ», ΤΟ ΠΡΟΣΚΑΝΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟ, ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΤΗΣ «ΣΤΟΑΣ», ΕΦΕΡΕ ΚΟΝΤΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΠΕΙΡΑΙΩΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ.

ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΤΟ «ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΑΦΗΣ» ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΩΜΑΤΟΣ.

Η «ΣΤΟΑ» ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΤΡΤΦ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΤΑΟΥ 38. ΣΤΟ ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ. ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ. ΜΕ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ. ΜΕ ΜΠΑΡ, ΜΕ ΜΠΟΥΑΤ, ΜΕ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ Ή ΚΑΙ ΜΕ ΓΚΑΛΕΡΙ. ΤΟ ΒΕΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Η «ΣΤΟΑ»! ΣΤΟ ΠΑΤΑΡΙ (Αθήνα Κνωσός) ΑΠΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ ΣΑΝ ΕΝΑ ΔΑΣΟΣ ΙΣΤΙΩΝ—ΣΤΟ ΤΥΠΟ ΓΕΙΟ (Αθ. Φυσικός) ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΙ Η ΜΙΚΡΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΗΣ Ή ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ κλπ.—ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ (Αθ. Μίνος) ΤΗ ΖΩΗΡΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Ή ΤΗΝ ΖΩΗΡΗ... ΣΙΩΠΗ ΟΤΑΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΣΤΟ ΠΑΤΑΡΙ, ΟΠΟΤΕ Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΙΘΟΥΣΑ.

ΑΥΤΑ ΟΛΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΤΕΡΨΙΛΑΡΤΙΣΤΟ ΚΑΙ ΕΝΑ ΕΛΑΦΡΟ ΓΕΥΜΑ Ή ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ. Η «ΣΤΟΑ» ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΤΑΦΥΤΕΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ: ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΥΛΕΝ — ΡΟΥΖ Ή ΤΟ ΔΕΣΑ ΝΟΥΑΡ ΤΗΣ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗΣ ΠΟΥ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ; ΤΟ ΒΕΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η «ΣΤΟΑ», ΚΙ ΑΥΤΟ ΦΤΑΝΕΙ.



ΣΤΟΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Η περίπτωση του Άντωνα Καραγιάννη και της ζωγραφικής του είναι απ' αυτές που δεν μπορούν να σ' αφήσουν ασυκίνητο βλέποντας τη δουλειά του μέσα στην ατμόσφαιρα του εργαστηρίου μου. Δίωξε την εντύπωση πως λειτουργεί και διατυπώνει βιώματα με την ίδια ελαστικότητα και ποικιλία που τα δεχτεί. Στην καλύτερη περίπτωση η ζωγραφική του δείχνει άμεσότητα και μιά τραγικότητα που την διακρίνει σπάνια στα μέσα ενός μεγάλου λαβωμένου παιδιού. Τότε το έργο του γίνεται μ' έναν παλιό και μιάν ταχύτητα έκρηκτη. Τα υλικά και η τεχνική που διαλέγει είναι υποχρεωμένα να ανταποκρίνουν σ' αυτήν την εσωτερική του ανάγκη. Και το αποτέλεσμα τον δικαιώνει γιατί αυτό είναι, παρα για ν' ένα αληθινός Άντωνα ακριβώς την πλαστική χιρική — τραγική ή λυρική — έχουν σ' υιοθετημένες του και ιδιαίτερα οι σειρές των έργων που τις ονομάζει «Προσμονή» και «Είσιονα».

Όταν πάλι θέλει να συντάξει τα ίδια περίπου μοτίβα και βιώματα με κάποια γεωμετρική τάξη — όπως ή σειρά του με τον τίτλο «Μορφές» — οδηγείται μοιραία σε μιά αναντίληψη που βό του παρακωρύχου, ανώτερου, αναθεωρητή ή έπιμονη επέκτασης των μερών. Υπόθεση Άλλωστε που δεν πρέπει να άρειται ένας δημιουργός. Παρά ταύτα άξιζει να προσεγγίσει κ' αυτή του ή ενέργεια μόνο και μόνο γιατί διαθέτει τόλμη και ανησυχία.

Αυτές οι δύο βασικές έννοιες νομίζω πως χαρακτηρίζουν την δουλειά του ζωγράφου στην πρώτη επίσημη εμφάνισή του. Κι αυτές προτίμησε προσωπικά να σχολιάσω σ' αυτό το μικρό σημείωμα, με την ιδιότητα πάντοτε του συνάδελφου του. Τα άλλα ζωγραφικά του άνοιγματα παραδίδονται στα χέρια του τεχνίτη κι' εδω το έργο στα χέρια του κοινού.

Καλή επιτυχία φίλε.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ

... η ζωγραφική του Άντωνα Καραγιάννη είναι απ' αυτές που δεν μπορούν να σ' αφήσουν ασυκίνητο βλέποντας τη δουλειά του μέσα στην ατμόσφαιρα του εργαστηρίου μου. Δίωξε την εντύπωση πως λειτουργεί και διατυπώνει βιώματα με την ίδια ελαστικότητα και ποικιλία που τα δεχτεί. Στην καλύτερη περίπτωση η ζωγραφική του δείχνει άμεσότητα και μιά τραγικότητα που την διακρίνει σπάνια στα μέσα ενός μεγάλου λαβωμένου παιδιού. Τότε το έργο του γίνεται μ' έναν παλιό και μιάν ταχύτητα έκρηκτη. Τα υλικά και η τεχνική που διαλέγει είναι υποχρεωμένα να ανταποκρίνουν σ' αυτήν την εσωτερική του ανάγκη. Και το αποτέλεσμα τον δικαιώνει γιατί αυτό είναι, παρα για ν' ένα αληθινός Άντωνα ακριβώς την πλαστική χιρική — τραγική ή λυρική — έχουν σ' υιοθετημένες του και ιδιαίτερα οι σειρές των έργων που τις ονομάζει «Προσμονή» και «Είσιονα».

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων της «Στροφάς»

16-11-71 Τρίτη: Έργα του Έκθετος ζωγράφου — μονοτύπων των Άντωνα Καραγιάννη στην αίθουσα «Φωταόρα» όρα 8 μ.μ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

ΤΑ ΝΕΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗ ΓΑΛΛΕΡΙ «ΩΡΑ»

Την Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου, θα εγκαινιάσει στην γαλλική Γαλιερί «Ωρα» ζωγραφική του Άντωνα Καραγιάννη.

Η έκθεση του Καραγιάννη είναι η πρώτη επίσημη εμφάνιση του καλύτερου στα ελληνικά κείνη. Για τον Καραγιάννη διαφορετικές κινήματα σημαντική μορφή του καλλιτεχνικού κόσμου. Οι προτιμήσεις και τα λάδια που επέλεξε στην Ήρα διακρίνονται για την βουλή στην έκθεση και την παραδοσιακή τους ύποψη. Οι έργους των διαπραγμάτων του που παρουσιάζονται είναι διακρίνονται σ' ένα σε έφαρες που διαπιστώνει κείνη έκδοσή της, έφαρες που παρουσιάζονται στο πρόγραμμα έκθεσης. Οι έφαρες μ' αυτό τον τρόπο άνοι να έβλεπουμε τον Καραγιάννη της γαλλικής έκθεσης έκθεσης. Γιατί έδες οι έφαρες του Καραγιάννη — οι από σπανιά έφαρες — άνοιξαν στο χώρο της έκθεσης και έδοσαν να έβλεπουμε.



Έργο του Άντωνα Καραγιάννη.

«Πλαστική χιρική...»
του Άντωνα Καραγιάννη

Από τις 10 έως τις 28 Σεπτεμβρίου, στο χώρο της Γαλιερί «Ωρα» στην Αθήνα, παρουσιάζονται τα έργα του Άντωνα Καραγιάννη. Η έκθεση αποτελεί μια μεγάλη έκθεση της τελευταίας ζωγραφικής του Άντωνα Καραγιάννη.

ζωγραφικής
του Άντωνα Καραγιάννη

στη Γαλιερί «Ωρα»