

Κ Α Ρ Α Σ



ATHENS HILTON GALLERY 24 ΙΟΥΝΙΟΥ - 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 1963



Caras, à l'issue de cinq années de séjour parisien, a pressenti une voie nouvelle et manifeste à la trentaine une assurance bien préférable aux angoisses de la marche sur un seul pied des maniaques de nouveauté.

Il a définitivement banni les complexités et les fioritures où s'engoncent l'héritage expressionniste abstrait et la mythologie de l'improvisation léguée par l'école américaine.

Caras a désormais pris l'espace lui-même pour unique préoccupation, un espace aux dimensions de la glyptique du cœur. Il en fait une description objective et sans bavures. De cette précision même jaillit une poésie austère et forte.

La palette s'est ramassée sur l'essentiel. Rouges blancs et noirs, verts quelquefois, saisissent une forme exemplaire sur la plage de l'étendue et jouent avec elle le jeu de nature vivante du temps et de l'homme, chantant à l'oeil ce refrain des millénaires qu'avouent tessons de poterie et infigurés restants de fresques surgis des sables du souvenir.

Caras est engagé dans cette confrontation permanente du présent et de l'histoire, de la leçon et de la création – avec l'audace tranquille de qui fait de l'hubris. Compte-rendu de la péripétie tragique d'un théâtre intérieur, ses toiles établissent le dialogue avec tout chercheur de beauté actuelle.

JEAN CATHELIN
Paris, Juin 1962

Ἐκ τῶν Βυζαντινῶν

1. Ὀδὴ μπρὸς ἀπ' τὰ τείχη	Λάδι	230 × 146
2. Ἴονικὴ γῆ	»	73 × 54
3. Μετὰ τὴν πτώση	»	73 × 54

Ἐκ τῆς περιόδου 1940-1945

4. Ἐπιτόμβια ζωγραφιὰ γιὰ τοὺς χαμένους τοῦ Ἀουσβίτς	»	130 × 89
5. Λίγο πρὶν ἀπ' τὸ τέλος	»	61 × 46
6. Βαρσοβία 1943	»	89 × 89
7. Εἶδηση	»	61 × 46
8. Νὰ κοιτᾶς σιωπηλᾶ	»	100 × 73
9. Λεπτομέρεια 2	»	100 × 73

Ἐκ τῆς Μπουχουνίστας

10. Χαλκὴ	»	146 × 114
11. Στρίβοντας τὴ γέφυρα τοῦ Πετρόπορου 1	»	33 × 22
12. Στρίβοντας τὴ γέφυρα τοῦ Πετρόπορου 2	»	33 × 22
13. Κήπος	»	80 × 80
14. Κοιτῶντας ἀπὸ μακριὰ	»	61 × 46
15. Σκιές ἀπὸ ἕνα παλιὸ ὄνειρο	»	146 × 114
16. Κοντὰ στὴ Ζούλιανη	»	130 × 89
17. Ἀττικὸ τοπίο	»	61 × 46
18. Κοντὰ στὸ Τάμεση	»	100 × 73

Σχέδια

19. Κένταυρος βοηθᾷ γέροντα
20. Γυναίκα ποὺ κοιτάει
21. Ἐρωτικὴ σκηνή
22. Χορευτικὸ ζευγάρι—Περίπατος
23. Γυναίκα ποὺ κοιτάει
24. Τὸ ἄλογο ποὺ τρομάζει
25. Νέος

From the Byzantines

1. Ode in front the walls	Oil	230 × 146
2. Ionian earth	»	73 × 54
3. After the fall	»	73 × 54

From the period 1940-1945

4. Funerary painting for the lost ones of Auschwitz	»	130 × 89
5. A few minutes before the end	»	61 × 46
6. Warsaw 1943	»	89 × 89
7. News	»	61 × 46
8. To look silently	»	100 × 73
9. Detail 2	»	100 × 73

From Bouhounista

10. Chalkoy	»	146 × 114
11. Just round the bridge of Petroporos 1	»	33 × 22
12. Just round the bridge of Petroporos 2	»	33 × 22
13. Garden	»	80 × 80
14. Looking from far	»	61 × 46
15. Shadows from an old dream	»	146 × 114
16. Near Jouliani	»	130 × 89
17. Attic Landscape	»	61 × 46
18. Near the Thames	»	100 × 73

Sketches

19. Centaur helps an old man
20. Woman looking
21. Love scene
22. Dancing couple walk
23. Woman looking
24. Terrified horse
25. Young man

CHRISTOS CARAS

Born at Trikala in 1930. He started studying, in 1948, Political Science but gave it up later on. He studied painting at the School of Fine Arts in Athens, and, since 1957, fresco at the «Ecole des Beaux Arts» in Paris with a three-year scholarship of the Government Scholarship Institution. His works are in collections in Greece and abroad.

Participation in group shows: Panhellenics 1952, 57, 60, 63 — Young Painters, Athens 1956 — Salon d' Automne, Paris 1958 — Painters Groupe, Brussels 1958 — Salon de la Jeune Peinture, Paris 1959 — Salon des Tuileries, Nice 1959 — Salon des Comparaisons, Paris 1960 — Greek Painters at Helsinki, 1960 — Three Greek Painters, Technological Institute Athens, and «Techni» Salonica—Prix Biarritz 1961—Greek Painters and Sculptors, Modern Art Museum, Paris 1961 — Seven Painters, «Techni» Salonica 1962 — Five Painters and Sculptors, House of Letters and Arts, Athens—Oeil de Boeuf, Paris 1963, Biennale de Paris 1963, One-man show: Fourteen paintings, «Zyghos» Gallery, Athens 1961.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα το 1930. Το 1948 άρχισε πολιτικές επιστήμες που αργότερα εγκατέλειψε. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών και από το 1957 φρέσκο στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού με τριχρόνη ύποτροφία του Ι.Κ.Υ. Έργα του βρίσκονται σε συλλογές στην Ελλάδα και στο Ύξω-τερικό.

Πήρε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις: Πανελλήνιοι 1952, 57, 60, 63—Νέοι ζωγράφοι, Αθήνα 1956 — Salon d' Automne, Παρίσι 1958 — Γκρούπο ζωγράφων, Βρυξέλλες 1958.— Salon de la Jeune Peinture, Παρίσι 1959. — Salon des Tuileries, Νίκαια 1959 — Salon des Comparaisons Παρίσι 1960 — Έλληνες ζωγράφοι στο Έλσίνκι 1960.— Τρεις Έλληνες ζωγράφοι, Τεχνολογικό Ίνστιτούτο Αθήνα και «Τέχνη» Θεσσαλονίκη, 1952. — Prix Biarritz 1960— Έλληνες ζωγράφοι και γλύπτες, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Παρίσι 1961 Έπίτά ζωγράφοι, «Τέχνη» Θεσσαλονίκη 1962, Πέντε ζωγράφοι και γλύπτες, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Αθήνα 1962, Oeil de Boeuf, Παρίσι 1963, Biennale de Paris 1963.

Άτομικές Έκθέσεις: Δεκατέσσερις Κόλλες, Γκαλερί «Ζυγός», Αθήνα 1961.

Διάρκεια Έκθέσεως 24 Ίουνίου - 14 Ίουλίου
Duration of the Exhibition 24 June - 14 July

C A R A S



ATHENS HILTON GALLERY 24 JUNE - 14 JULE 1963