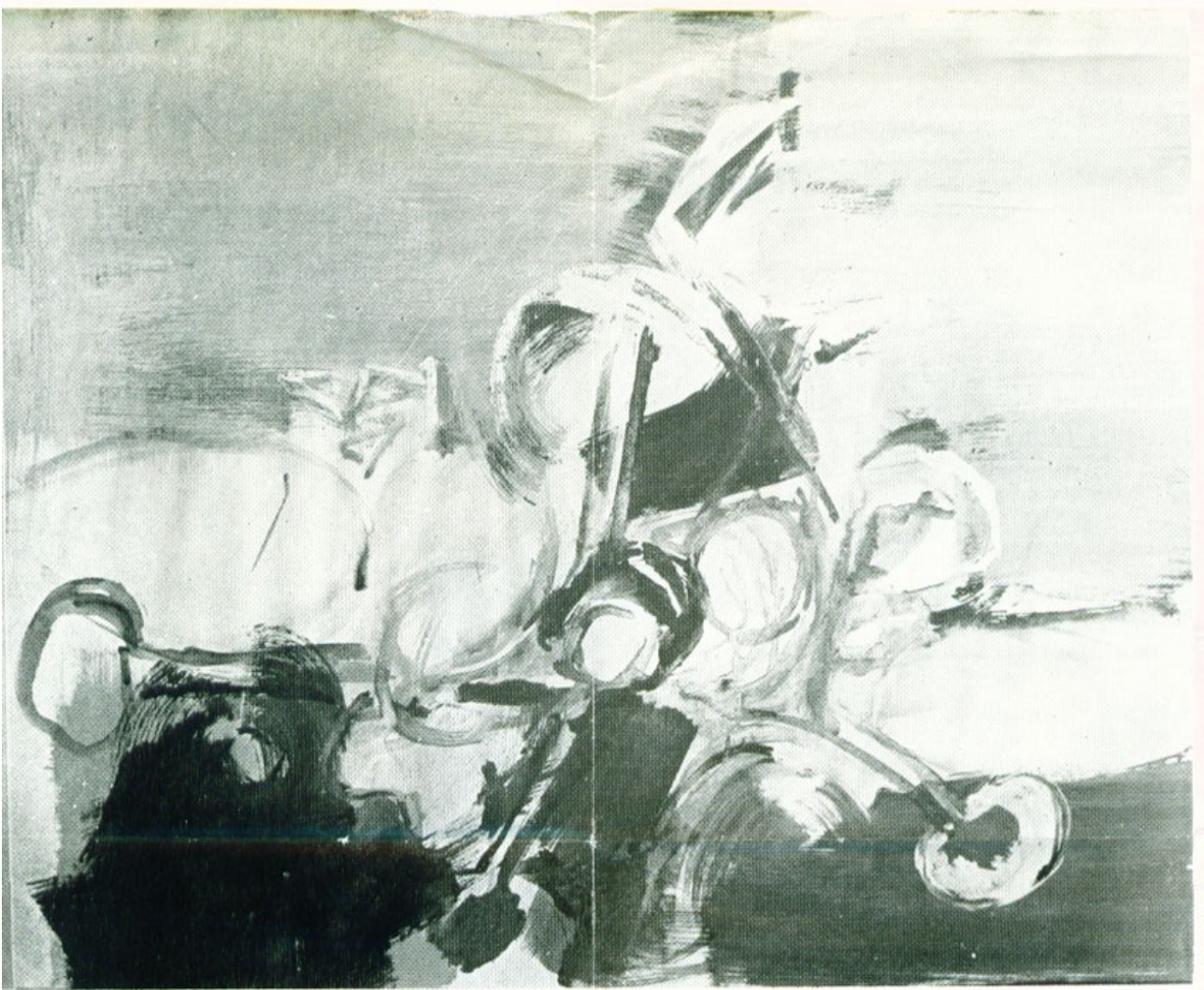


Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι " Ζ Υ Γ Ο Σ , ,  
Ο Δ Ο Σ Β Ο Υ Κ Ο Υ Ρ Ε Σ Τ Ι Ο Υ 11  
6 - 2 0 Μ Α Ρ Τ Ι Ο Υ 1 9 6 2



QUATORZE GOUACHES  
DE CHRISTOS CARAS  
GALERIE "ZYGOS,, ATHENES  
6 - 2 0 M A R S 1 9 6 2



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1. Κήπος I
2. Ζωγραφιά σε κόκκινα
3. Δελφικό
4. Σκίτσο μιᾶς μορφῆς
5. Κήπος II
6. Ζωγραφιά ἀτέλειωτη
7. Παιχνίδια
8. Μοτίβο γιὰ διακόσμηση ἐσωτερικοῦ
9. Προβολή στό χῶρο
10. Σχέδια γιὰ ἓνα νέο κήπο
11. Ζωγραφιά μέ ἀντικείμενα
12. Ἀνάμνηση
13. Ὁριμότητα
14. Ζωγραφιά



Ο Χρίστος Καράς γεννήθηκε το  
1930 στα Τρίκαλα και από το  
1957 ζει και εργάζεται στο Παρίσι.

Μακριά από τον ελληνικό τόπο, άλλοι χρόνια πολλά κι άλλοι  
λιγότερα, στο Παρίσι, στο Λονδίνο και στη Ρώμη, Έλληνες ζω-  
γράφοι και γλύπτες εργάζονται με ξεχωριστό κουράγιο και γνήσια  
ικανότητα, αντίθροντας από τη μοναξιά και την ελληνική συνείδηση.

Ανάμεσα σ' αυτούς ο Χρίστος Καράς.

Με στερεή καλλιτεχνική παιδεία και προσωπική δυναμική, με-  
λετάει, δίνεται ολοένα στην τέχνη του, μπορεί να δημιουργεί και  
μπορεί να απορρίπτει.

Η ζωγραφική του των τριών τελευταίων χρόνων, φανερώνει  
αυτή την συνεχή «σύν-κίνηση» δημιουργού και έργου. Οι μορφές  
«κινούνται» μες τόν πίνακα, έτσι που δίνουν πάντα την εντύπωση  
ένος έντονου και ρυθμικού «γίνεσθαι» και πάντα για το κάθε πρό-  
βλημα υπάρχει μία μακριά σειρά έργα που το αντιμετωπίζουν και  
προσπαθούν να εξαντλήσουν τις δυνατότητές του. Κάθε «θέμα» γίνε-  
ται ένας προβληματισμός που ο Καράς έρευνά με επιμονή μέχρι  
τέλος. Αυτή άλλωστε ή σοβαρή διερεύνηση και ή ανάπτυξη κάθε  
δυνατότητας είναι ένα από τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης τέχνης.

Σε μία σειρά μικρότερα έργα του με «κόλλες», μεταχειρίζεται  
σάν κίτταρο, αλλά και σάν θέμα για διερεύνηση, την στρογγυλή  
έπιφάνεια. Μία στρογγυλή έπιφάνεια που δεν είναι πάντα στρογγυ-  
λή, που ή μία δεν μοιάζει ποτέ της άλλης, που δεν μπαίνει στον  
πίνακα ποτέ με τόν ίδιο τρόπο. Χρησιμοποιεί έντονα τις χαρακτη-  
ριστικές ιδιότητες του έλικου και τις άρετες της γεωμετρημένης  
συνθέσεως. Τό δείχνουν ο τρόπος με τόν οποίο χρωματίζει και  
«γεμίζει» μία επιμέρους έπιφάνεια και μετά ολοκληρο τόν πίνακα  
- ή θέση τών στρογγυλών επιφανειών, οι θέσεις και ή ποσότητα  
τών ευθυγράμμων στοιχείων - ο τρόπος ακόμη με τόν οποίο γειτνιά-  
ζει τό ένα χρώμα στο άλλο και κυρίως ή χρησιμοποίηση και εκ-  
μετάλλευση τών κενών - λεπτά, άνισα, διαστήματα με έξαιρετικά  
«δυναμική» σημασία. Οι «κόλλες» αυτές, πέρα από προσεκτικές  
αναζητήσεις μιας συστηματικής ζωγραφικής διαδικασίας, πραγμα-  
τοποιούν τελειωμένα αντικείμενα ζωγραφικής έμπειρίας, με πλού-  
σιες όπτικές ιδέες και αποφάσεις, από ένα κόσμο πραγματικό και  
ευθραυστό, όπως όλο τό έργο του Καρά.

Α. Α. ΦΑΤΟΥΡΟΣ