



INTERNATIONAL CENTER OF AESTHETIC RESEARCH - VIA BASILICA 9 - TORINO

KARAHALIOS

2 MARZO 1963 - ORE 18
INAUGURAZIONE MOSTRA
DEL PITTORE

Maintenant que l'aventure artistique semble se jouer sur des positions dialectiques, tous nos réflexes se reconditionnant sur d'autres axiomatiques, l'exercice de notre sensibilité optico-tactile se retrouve sans effort dans ses zones euphoriques avec ces sortes d'œuvres que l'on peut grouper sous l'étiquette de "métaphysique de la matière.,"; je pense par exemple à Tàpies, à Yoshihara, à Damian, à Bultman.

J'ai pris contact avec l'oeuvre de Karahalios il n'y a que quelques mois, mais j'y ai d'ores et déjà acquis un très grand enrichissement. Dans un moment où, en généralisant à l'extrême, on peut dire en tous cas que cette ère autre qui a commencé sera essentiellement baroque, dans la plus créative liberté, on souscrit d'emblée à ces propositions aussi somptuaires que subtiles, aussi profondément civilisées que messagères de magie, qu'exercices limites d'intelligence, par delà tous les compromis existentiels au détriment de l'art.

Il ne s'agit ici que de rien de moins que d'un message pictural où se mettent en battement une profonde sensualité cosmogonique et une ambiguïté métaphysique de grande allure.

MICHEL TAPIÉ

MARZO 1963 - L'ESPOSIZIONE HA LUOGO NELLE SALE DEL MUSÉE MANIFEST