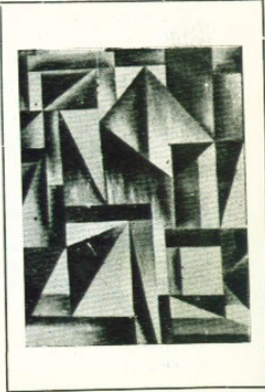




Πορτραίτο Βασιλίσσης Φρειδερίκης.  
Portrait de Sa Magesté la Reine Frédérique



Σύνθεση κόκκινη.  
Composition rouge.

Με την έκθεση αυτή συμπληρώνονται δέκα χρόνια από το πρώτο παρουσιασμα της ζωγραφικής μου έργασίας. Το χρονικό αυτό διάστημα ήταν μία προσπάθεια αναζητήσεων για την ανέυρεση της μορφής που θα με βοηθούσε να εκφραστώ με το χρώμα. Η άγωνα μας είναι, που τίποτα δεν έγινε κατάκτηση και έργο. Έκτός αν είναι, που η διαδρομή έχει την σημασία της. Με την άμφιβολία αυτή άποφάσισα τούτη την έκθεση που είναι μία προσωπική άναδρομή στην έκκινητική άρχή.

ΕΡΝΕΣΤΟΣ ΚΑΡΤΕΡ

Avec cette exposition nous complétons dix ans depuis la premier présentation de mon travail sur la peinture. Pendant ce laps de temps j'ai cherché à trouver la forme idéale qui m'aurait aidé à m'exprimer par la couleur. Notre angoisse est que de tout cela nous ne possédons rien personnellement... une oeuvre proprement dite. En moins qu' on veuille donner une signification à l'écoulement du temps... Avec ce doute j'ai résolu de présenter cette exposition qui est un recours rétrospectif à mon premier départ.

ERNEST CARTER

Διεύθυνσις : 'Αλκέτου 62. — Παγκράτι.  
Adresse de l'artiste : Alketou 62 — Pangrati.

Π Α Ρ Ν Α Σ Σ Ο Σ  
S A L L E D U P A R N A S S E

Α Ν Α Δ Ρ Ο Μ Ι Κ Η  
Ε Κ Θ Ε Σ Η Ζ Ω Γ Ρ Α  
Φ Ι Κ Η Σ Ε Ρ Ν Ε  
Σ Τ Ο Υ Κ Α Ρ Τ Ε Ρ  
R E T R O S P E C T I V E  
D E L' Œ U V R E  
P I C T U R A L E  
D' E R N E S T C A R T E R

1 9 5 7



21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 12 ΜΑΡΤΙΟΥ  
21 F E V R I E R - 12 M A R S

1. Πορτραίτο Βασιλίσσης Φρειδερίκης.	
2. Ούσσάροι Γάλλοι. — 'Αντίγραφο 1942	3.000
3. Προφίλ.	—
4. Στο λιμάνι τή νύχτα. — Πάτρα.	1.000
5. Σύνθεση.	1.500
6. 'Η κόκκινη σκακιέρα.	1.000
7. Δειλινό τ' απόβροχο.	'Ανήκει
8. Στο Σταυρό. — 'Αντίγραφο.	'Ανήκει
9. Το πάρκο.	800
10. 'Η μητέρα μου.	—
11. Τοπείο. — Πάτρα.	800
12. Γυμνή γυναίκα με διακόσμηση.	2.000
13. Στην 'Ομόνοια. — 'Αθήνα.	600
14. Κόντρα Φάσσα. — Κέρκυρα.	'Ανήκει
15. 'Αγάλω ή 'Αρμένισσα.	'Ανήκει
16. Κατοχή.	1.800
17. Πορτραίτο, Πλοιάρχου Σ. Σ.	'Ανήκει
18. Πορτραίτο, Κας Ι. Σ.	'Ανήκει
19. 'Εντύπωση.	1.200
20. Αυτόπροσωπογραφία. 1949	—
21. 'Η κόκκινη καρέκλα.	'Ανήκει
22. Τοπείο. — 'Αττική.	500
23. Το μπλέ βάζο.	'Ανήκει
24. Πορτραίτο Κας Ε. Κ.	'Ανήκει
25. Πορτραίτο.	—
26. Βασιλίδα.	1.500
27. Παιδική γιορτή.	6.000
28. Σκέρτσο καπριτσιόζο.	1.500
29. Σκέρτσάντο.	1.500
30. Πνευματική ζωή.	1.500

31. Μελαγχολία.	1.000
32. 'Αλλέγκρο κόν φουόκο.	800
33. Πένθημα έμβατήριο.	2.000
34. Σύνθεση.	1.000
35. Δημοιοργία.	1.500
36. Σύνθεση.	1.500
37. Για τήν άβεβαιότητα.	4.000
38. Ζωγραφική.	2.000
39. 'Ελπίδα.	800
40. Γωνίες και καμπύλες σέ χαρούμενη διάθεση.	1.700
41. 'Εντύπωση από τοπείο.	1.000
42. Σύνθεση.	1.000
43. Παιχνίδι με καμπύλες και τελείες.	1.700
44. Χρωματικός στεναγμός.	4.500
45. 'Ανάμνηση.	5.000
46. Πέσσιμισμός.	1.000
47. Τέχνη ογδόη.	'Ανήκει
48. Σύνθεση μπλέ.	3.000
49. Σύνθεση κόκκινη.	5.000
50. Σύνθεση κίτρινη.	4.000

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΡΝ. ΚΑΡΤΕΡ

Πάτρα, Αύγουστος 1947. — Πάτρα, 'Ιούνιος 1949. — Κέρκυρα, Αύγουστος, ('Ομαδική) 1949. — 'Αθήνα, Νοέμβριος 1951. — 'Αθήνα, Πανελλήνιος 1952. — Πάτρα, 'Οκτώβριος ('Ομαδική) 1952. — Πάτρα, Νοέμβριος 1952. — 'Αθήνα, ('Ομαδική) 1954. — Πάτρα, Δεκέμβριος 1954. — 'Αθήνα, Νοέμβριος 1955. — 'Αθήνα, Μάρτιος, ('Ομαδική) 1956 — 'Αθήνα, Μάιος, ('Ομαδική) 1956.

1. Portrait de Sa Majesté la Reine Frédérique.	
2. Hussards de la Garde Française. — Copie 1942	3.000
3. Profil.	—
4. Le quai de Patras, la nuit.	1.000
5. Composition.	1.500
6. L' échiquier rouge.	1.000
7. Crépuscule après la pluie.	Appartient
8. La Croix.	Appartient
9. Le parc.	800
10. Ma mère	—
11. Patras - Paysage.	800
12. Femme nue avec décor.	2.000
13. Place Omonia.	600
14. Corfou: Contra - Fossa.	Appartient
15. Amalo l' Arménienne.	Appartient
16. Sous l' occupation.	1.800
17. Portrait de M. S.S , Capitaine de la Marine Royale.	Appartient
18. Portrait de Mme I. S.	Appartient
19. Impression.	1.200
20. Portrait de l' artiste 1949.	—
21. La chaise rouge.	Appartient
22. Paysage - Attique.	500
23. Le vase bleu.	Appartient
24. Portrait de Mme E.X.	Appartient
25. Portrait.	—
26. Bacchante.	1.500
27. Fête enfantine.	6.000
28. Scherzo capriccioso.	1.500
29. Scherzando.	1.500
30. Vie spirituelle.	1.500

31. Mélancolie.	1.000
32. Allegro con fuoco.	800
33. Marche funèbre.	2.000
34. Composition.	1.000
35. Création.	1.500
36. Composition.	1.500
37. Incertitude.	4.000
38. Peinture.	2.000
39. Espoir.	600
40. Angles et courbes d' lueur joyeuse.	1.700
41. Impression de paysage.	1.000
42. Composition.	1.000
43. Jeu de courbes et de points.	1.700
44. Soupir en couleur.	4.500
45. Souvenir.	500
46. Pessimisme.	1.000
47. 8ème art.	Appartient
48. Composition bleue.	8.000
49. Composition rouge.	5.000
50. Composition jaune.	4.000

#### EXPOSITIONS D' ERNEST CARTER

Patras, Aout 1947. — Patras, Juin 1949. — Corfou, Aout. (en groupe) 1949. — Athènes, Novembre 1951. — Athènes, Panellinos, 1952. — Patras, Octobre, (en groupe) 1952. — Patras, Novembre 1952. — Athènes, (en groupe) 1954. — Patras, Decembre 1954. — Athènes Novembre 1955. — Athènes, Mars, (en groupe) 1955. — Athènes, Mai, (en groupe) 1956.

Είναι μελέτες αξιόλογες, ζεστές, δονούμενες από αίσιοβασία και από φως.

Δ. ΚΑΛΛΟΝΑΣ

Είδα να συνδυάζεται η πνευματική ζωή με την τεχνική ικανότητα. Το φαινόμενο είναι σπάνιο. Κι' ακόμα σπανιώτερος είναι ο συνδυασμός του τεχνικού στοιχείου με μία τόσο πολύπλευρη πνευματική ζωή, όπως είν' εκείνη που εκφράζεται στα έργα του κ. Κάρτερ.

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ο κ. Κάρτερ σαν πραγματικός καλλιτέχνης βρίσκει πάντα τον τρόπο να εκφρασθή και να συγκινήση. Δεν αρπάζει, έτσι από μόδα, το ύφος της νέας ζωγραφικής για να το εφαρμόση μ' αλαφρή τή συνειδηση, αλλά πέρνει ότι φαντάζεται πως πηγαινει στο θέμα του κι' αφού του υποβάλλει μερικές βασικές ιδέες, το δουλεύει μέσα σ' έναν τλιγγο από γραμμές, χρώματα και καμπύλες, κι' αφίνει τη σκέψη του θεατή να δουλεύη.

Δ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Πίνακες, που είναι αρκετοί για να δείξουν ότι ο καλλιτέχνης αυτός διαθέτει ικανότητες αξιόλογες.

Α. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Τα έργα του κ. Κάρτερ έχουν τεχνικές αρετές, πνοήν, πνεύμα και ευαισθησία, που μας επιτρέπουν να πιστεύουμε σε ένα άποτέλεσμα που θα τιμήση την Ελληνική τέχνη.

Γ. ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ

Ο καλύτερος Κάρτερ εκεί πρέπει ν' αναζητηθή, στα φουτουριστικά του έργα, που δείχνουν θάρρος και στοχασμό... Η «Σύνθεσις μπλέ», του κ. Έρ. Κάρτερ, είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της άφηρημένης τέχνης μας.

Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

—Ο Έρνέστος Κάρτερ είναι ο πρώτος που έστρεψε το ενδιαφέρον του στην άφηρημένη απόλυτη ζωγραφική.

ΡΑΔ. ΟΦΘΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 1953

Δείχνει έναν τρομερά άνησχο καλλιτέχνη, που διψάει για την καλλιέργεια του καινούργιου, που ζητάει νέους προσανατολισμούς στη τέχνη και προχωρεί σ' εκείνο που οι άμύρτοι τό φοβούνται.

Α. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ce sont des études importantes, chaudes, vibrantes d'optimisme et de lumière.

D. KALLONAS

J'ai déjà vu, la vie spirituelle s'associer à l'habileté technique. Bien plus rare est l'association de l'élément technique avec une vie spirituelle aussi variée, comme celle qu'expriment les oeuvres de M. Carter.

P. KANELLOPOULOS

En véritable artiste, M. Carter trouve toujours la manière de s'exprimer et d'émouvoir. Il n'utilise pas le style de la peinture moderne par snobisme pour l'appliquer, la conscience tranquille, mais il prend tout ce qui lui semble avoir rapport avec son sujet et après lui avoir soumis quelques idées fondamentales, il le traite dans un vertige de lignes, de couleurs et de courbes, et laisse l'imagination du spectateur broder librement sur le thème.

D. KONSTANTINIDIS

Des tableaux qui suffisent à montrer que l'artiste dispose de remarquables aptitudes.

A. LAZARIDIS

Les oeuvres de M. Carter possèdent d'assez nombreuses qualités techniques. Souffle, esprit, sensibilité, nous permettent de croire à un résultat qui fera honneur à l'art Grec.

G. BOUZIANIS

Le meilleur Carter doit être cherché dans ses oeuvres futuristes qui révèlent du courage et de la réflexion.

La «Composition bleue» de M. Carter est une des meilleures réussites de notre art abstrait.

S. PANAYOTOPOULOS

Le peintre Ernest Carter est le premier qui s'est intéressé à fond à la peinture abstraite.

RADIO ATHÈNES 1953

Cette exposition nous montre un artiste insatisfait, assoiffé de nouveau et avançant vers des horizons artistiques toujours neufs vers ce qui fait peur aux non-initiés.

A. SOTIROPOULOU