

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Ο γλύπτης Γεώργιος Καστριώτης, γόνος γνωστής παλαιάς Αθηναϊκής οικογενείας, προωρίζετο διά τὸ στάδιον τοῦ μηχανικοῦ καὶ ἤμχισε τὰς σπουδὰς του εἰς τὴν Ἑλθετίαν.

Ἡ ἔμφυτος κλίσις του πρὸς τὴν γλυπτικὴν ποῦ εἶχε ἐκδηλωθῆ ἀπὸ τὰ παιδικὰ του χρόνια τὸν ὀδήγησε μὲ ἀκατανίκητον δύναμιν πρὸς τὸ ἰδανικόν του καὶ ἔτσι ἀπὸ τὴν Ἑλθετίαν εὐρέθη εἰς τὸ Παρίσι ὅπου ἐγνωρίσθη μὲ τὸν μεγάλον γλύπτην Antoine Bourdelle ποῦ τὸν ἔπεισε ν' ἀφήσῃ τὴν ἐπιστήμην καὶ ν' ἀφιερωθῆ εἰς τὴν τέχνην. Ὁ Bourdelle ἔμεινε ἐνθουσιασμένος ἀπὸ τὴν φαντασίαν καὶ τὴν πλαστικὴν δύναμιν τοῦ νέου Ἑλληνοῦ καλλιτέχνου καὶ τὸν ἐκράτησε κοντὰ του δύο ὀλόκληρα χρόνια διδάσκοντάς τον μάλιστα καὶ εἰς τὸ ἰδιαίτερό του ἀτελιέ. Ὁ Καστριώτης ἔμαθε κοντὰ εἰς τὸν μεγάλον γλύπτην νὰ πιστεύῃ εἰς τὸ βαθύτερον νόημα τῆς Τέχνης καὶ νὰ ἐργάζεται ἀκατάπαυστα, χωρὶς κούραση, διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὸ αἰσθητικώτερον ἀποτέλεσμα.

Ὁ γλύπτης ποῦ παρουσιάζει διὰ πρώτην φοράν ὀλοκληρομένην ἔργασίαν του εἰς ἀτομικὴν ἐκθεσὴν εἰς τὴν Ἀθήναν ἐξέθεσε μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Παρίσι, εἰς τὴν Στοκχόλμην, Κοπεγχάγην...

Οἱ κριτικὲς ὑπῆρξαν ἰδιαίτερος ἐγκάρδιος διὰ τὴν ἔργασίαν του, καὶ κυρίως ἐξήραν εἰς τὴν πλαστικὴν δύναμιν καὶ τὴν κλασσικὴν αἰσθησὴν τῆς λιτότητος ποῦ ἔχει, καὶ τοῦ ἐπιτρέπει μὲ τὰ ἀπλούστερα μέσα νὰ φθάσῃ εἰς ἕνα ἀνώτερον αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα.

27/3
ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ,"

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΣΤΡΙΩΤΗ



ΑΠΟ 3 - 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1958

Τὰ παρουσιαζόμενα ἔργα εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ συμπιεσμένην εἰδικὴν κονίαν (μετὰ καθαρᾶς ὑάλου) σκλη-
 ρότερας τῆς τοῦ μαρμάρου, αἱ δὲ ἀποχρώσεις δι' ἀνεξίτηλων ὀξειδίων μετάλλου ἐντὸς τῆς μάζης.

Ο Λ Ο Σ Ω Μ Α

1	Προτομή τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ μου Antoine Bourdelle	
2	Δίην τῆς Ζωῆς	60.000
3	Αἰδῶς	50.000
4	Νεότης	30.000
5	Τέλος	40.000
6	Ναχέλεια	30.000
7	Τὸ Κῆμα	30.000
8	Σκλάβοι (Κύπρος)	30.000
9	Ἀπόγονοις	15.000
10	Μετὰ τὸ Λουτρὸν	15.000
11	Δύναμις καὶ Ἀδράνεια	15.000
12	Χαμένη Ἀγάπη	12.000
13	Προσγειωμένη εἰς χαλκὸν ἰδιαιτέρᾳ συμφωνίᾳ	
14	Ἡγῶν	12.000
15	Στὴν Ἀμουδιά	12.000
16	Αἰδῶς	14.000
17	Μικρὴ Κόρη Γύψος	
18	Χορὸς	15.000
19	Ἐξαοσις Χοροῦ	10.000
20	Διάλειμμα Χοροῦ	8.000
21	Γυμνὸν Γύψος	
22	Δίην	12.000
23	Ἡ ὄραία Κάμεν καὶ τὰ . . . Χρόνια Γύψος	
24	Κόρη μετ' τὴν Ἀχιβάδα	12.000

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι

25	Ἄνεμος	
26	Δις Κ. Α. Σ.	
27	Δις Ρ. Ζ.	
28	Ὀδάλισκη (Κόρη μετ' τὸ τουρμπάνι)	10.000
29	Αἰνιγμα	12.000
30	Προτομή κόρης	7.000
31	Ἀντίστασις	7.000
32	Κεφαλὴ μικρᾶς κόρης Γύψος	
33	Ἀντηλιά	5.000
34	Κα Β. Ρ.	

35	Κα Β. Μ.	
36	Κα Β. Ψ.	
37	Κος Ν. Α.	
38	Νεῖατα — Γεράματα	5.000
39	Κοιτωμένη	8.000
40	Ἐνοχος Ρέμβη	10.000
41	Σοφία Σλήμαν (μαρμάρινη προτομή εἰς τὴν Σω- τηρίαν)	
42	Σοφία Σλήμαν μετ' τὸ διάδημα τῆς Ἑλένης Τροίας	
43	Ναυπαοῦσα ἢ Αἴγυπτιὰ	7.000
44	Αἰδῶς	10.000
45	Ἀντώνιος Μπουρντέλλ	
46	Μπέσσυ Μαρτὲν	
47	Θεοτοκόπουλος (ΕΛ Γκρέκο) Γύψος	

Α Ν Α Γ Λ Υ Φ Α

48	Μέδουσα (Πρότυπον ἀνήκει εἰς τὸ Ὑπουργ. Παιδείας)	
49	Σουλιώτισσες	15.000
50	Θοῆνος Κρητῶν	20.000
51	Ἡ Ἑλλάς διαβαίνει	9.000
52	» καὶ οἱ δράκοντες (Γύψος)	
53	Μαντόνα	10.000
54	Εἰκόνα	
55	Κτένισμα	7.000
56	Τσοπάνος	5.000
57	Βίσων	3.000
58	Γάτος	1.500
59	Μητρότης	1.500
60	Χορὸς (Πρόπλασμα διὰ Θεάτρον)	
61	Θλίψις	4.000
62	Ἀγωνία	4.000
63	Πτώσις Εὔας	18.000
64	Φαῖνος	
65	Θέελλα	30.000
66	Γλυκεῖα Μαννούλα	
67	Αἰδῶς	
68	Ἡρώων (Ἀβστραλῶν, Ἀγγλων, Νεοζηλανθῶν)	
69	Ὑπερβολή	
70	Μελέτη Σενεγαλέζου	

Διεύθυνσις :
 ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ 18 (6Τ.)
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 662-670



ΕΚΘΕΣΙΣ

ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΚΑΣΤΡΙΩΤΗ
ΑΘΗΝΑΙΟΥ

“ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ”

3 ΕΩΣ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1958

Παρακαλείσθε ὅπως τιμήσετε διὰ τῆς παρουσίας Σας
τὰ ἐγκαίρια τῆς Ἐκθέσεώς μου, τελούμενα τὴν Παρασκευὴν
3ην Ἰανουαρίου 1958 καὶ ὥραν 6 μ.μ.

Ὁ Ἐκθέτης
ΓΕΩΡΓ. Α. ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

Ὁδὸς Λαφίσης 18 (Γ.β.)
Τηλ. 662,670