

17
/a

ΛΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ
ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ
"Εργων γλυπτικῆς τοῦ ἐκλιπόντος
Ἀθηναίου γλύπτου
Γεωργίου Καβριώτη
(1899 - 1969)
Εἰς μνήμην Του



19 Ἀπριλίου — 7 Μαΐου 1972



ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Γεώργιος Καστρομένος ή Καστριώτης, ο καλλιτέχνης ο οποίος κατόρθωσε με πολλή ικανότητα να δέσει το σύγχρονο και γεμάτο περιεχόμενο έργο του με την καθα-
 τα και την λιτότητα του κλασσικού, γεννήθηκε και άφησε τις "Αθήνας (1899 - 1969)
 γονος "Αθηναϊκών επίσης οικογενειών με δραστηριότητα και κατά τους άπελευθερω-
 τας άγώνας του 1821 και κατά την μετέπειτα κοινωνική ζωή, επισημοποίησε τις
 τικές του σπουδές στο Παρίσι, για να συνεχίσει άργότερα άνωτερες σπουδές στη Σχο-
 ληγανικών της Λαζάνης. "Η κλίση του και οι ικανότητές του στη γλυπτική έξεδη-
 σαν πολύ πριν την διδασχθή, από της παιδικής του άκομης ηλικίας, καθώς δείχνουν
 σωτολαία του. Το 1926 ο Καστριώτης άποφασίζει να εγκαταλείψει τα πάντα για να
 στο Παρίσι κοντά στο Μεγάλο Δάσκαλο της Grande Chaumière τον γλύπτη Antoine
 delle, ο οποίος τον διδάσκει, κατά σπανίαν εξάιρσην, και στο ιδιαίτερο εργαστήριό
 πι δύο χρόνια έως το 1928, όποτε ο Καστριώτης άναγκάζεται να διακόψει για λόγους
 έρους της υγείας του. Στο σύντομο αυτό διάστημα ο Καστριώτης άφομοιώνει με
 αστή ικανότητα τα διδάγματα του Δασκάλου του, τον όποιον θαυμάζει άπερίσπαστα,
 και ο Δάσκαλος έκτιμά και προσητεύει τη λαμπρή δημιουργία του προικισμένου,
 Έγραψε, μαθητού του. "Επιστρέφον στην Ελλάδα ο Καστριώτης άντιμετωπίζει περι-
 μίους από το περιβάλλον του ως προς τον επαγγελματικό του προσανατολισμό, έως το
 , όποτε άρχίζει ή μεγάλη καλλιτεχνική δραστηριότητά του, ή όποια συνεχίζεται έως
 ελευταίες του ήμέρες, παρά τις δύο σοβαρές καρδιακές προσβολές που ύπασθη τό
 και το 1959. "Επινοεί διά την έγχυση των γλυπτών του ένα ύλικό: Τσιμέντο με
 ρή άμμο, ένισχυμένον έσωτερικώς με μεταλλίνα πλέγματα και χρωματισμένον με
 ια μέταλλου, πράγματα που καθιστούν τα γλυπτά του στερεώτερα από το μάρμαρο,
 τας τους συγχρόνως διάφορες άποχρώσεις. "Αμφανίζεται σε όλες τις Πανελληνίους
 έσεις, σε όμαδικές όπως στο Παρίσι, στη Στοκχόλμη, στην Κοπεγχάγη, καθώς και
 ο άτομικές, το 1958 στον Παρνασσό με 70 γλυπτά και το 1965 στην "Ελληνοαμερικα-
 "Ένωση με 72 γλυπτά. Οι κριτικές είναι έγκωμιαστικές και όλες εξάιρουν: τον όγκον
 εργασίας του, την δύναμη της κινήσεως, της έκφρασεως, της εξιδανικεύσεως μαζί
 λην την αίσθηση της κλασσικής λιτότητας, πράγμα που του επιτρέπουν, όπως γρά-
 , να φθάσει σ' ένα άνωτερο αισθητικό αποτέλεσμα. "Εντυπωσιν έπροξένησαν επίσης
 σκνηητικές εκδηλώσεις των επισκεπτών του οι όποιοι κατακλύζοντες τους χώρους
 εκθέσεών του περιέβαλλον με αισθήματα θερμό τα δημιουργήματά του καθώς και τον
 το δημιουργό.

"Επειδή τα έκτιθέμενα πρωτότυπα προορίζονται να στείλασθον μελλοντικώς, συγ-
 κεντρούμενα, εις αίθουσαν μονιμού εκθέσεως, εις περίπτωσιν επιθυμίας άγοράς άντιγράφου,
 γίνεται ειδική συμφωνία.

"Εκτός των έλαχίστων γυψίνων, όλα τα άλλα έργα τα όποια άποτελούν το μεγα-
 λύτερον μέρος της δημιουργίας του καλλιτέχνη είναι πέτρινα: κρβμα τσιμέντου, και κε-
 θαρές άμμου ένισχυμένον έσωτερικώς με πλέγματι μετάλλου και χρωματισμένον με όξει-
 δια μετάλλου, έπιπόησις του ίδιου.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. "Απ" τα κόκκαλα βγαλμένη...
2. Θύελλα
3. Δάφνινος στέφανος — έξ όρειχάλ-
 κου 40.000
4. Το τέλος του μαρτυρίου
5. "Κεσία
6. Αϊδώς
7. Σκλαβα
8. "Οδυσσεύς
9. Νεότης
10. Στόν τάρω του "Ελευθερίου Βενιζέ-
 λου
11. Μεταμέλεια / 30.000
12. Απογνώσις — γυψίνω 40.000 (Το
 πρωτότυπον άνηκει εις το "Υπουρ-
 γείον Παιδείας)
13. Κίνησης στην άκίνησια
14. Κωμικαί
15. Δύναμις και άδράνεια
16. Νωχέλια
17. Χαιρετισμός στο λιμάνι (Γύψινη μα-
 κέττα)
18. Χορεύτρια
19. Παραλλαγή στο θέμα "Κεσία
20. Μετά το λουτρό
21. Το κρούσι
22. "Αναπόλησις
23. "Η πύθος της Εύας
24. Χορευτική Έξαρσις
25. "Η θίνη της ζωής
26. "Ηταν έλλοτε ή «φωραία Κάριμν» το
 μοντέλο του Rodin
27. Χαμένη άγάπη
28. Στην άμμο
29. "Ανεμοστρόβιλος
30. Μαντόνα
31. "Η ζω
32. "Ο χορός του Ζαλόγγου
33. "Η Μέδουσα
34. "Ο χορός με τα πέπλα
35. John F. Kennedy - Γύψινω
36. "Η κόρη με το τσιμπί
37. "Ο άνεμος
38. "Ο Δάσκαλος μου Antoine Bourdelle -
 Γύψινω 30
39. "Η Σοφία Σλήμαν με το διάδημα της
 Τροίας - Γύψινω
40. Κυρία Τασούλα Κ.
41. "Οπασία
42. Νυμφίδων
43. Προσβολαί
44. "Η Ρενουά
45. "Ενοχος Ρέμβη
46. Σάπυρος
47. Παράπον
48. Αίτιηματική
49. Αϊνίς Σούλα Μπ.
50. Κυρία "Αθηνά Ζ.
51. Αϊνίς Μπέσσυ Μ. - Γύψινω
52. Το κτένισμα
53. Αϊνίς "Ισάνα Γκ.
54. Κυρία Κλειώ Σ.
55. Ατσούλα
56. "Ερωτικός Γίγνης + 60.000
57. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος - Γύψινω
58. Ναμπουαία ή Αλγυπία
59. Ολιμμένη θεά
60. "Αντίστασις
61. Αϊνίς Μαρία Γκ. ή ή νέα Σίβυλλα
62. "Η Βασούλα - Γύψινω 40.000 30
63. Μιχαλάκης Λεμψ - Γύψινω
64. "Αμαζών άμυνόμενη
65. Βοσκός
66. "Υπερβολή ή Δέν ύπαρχει τελειότης
67. "Η Τρίαινα
68. "Η "Ολυμπιακή φλόγα.
 "Από τε ρρα κ ό τ α
1. "Η Ζωή 8.000
2. Βίσην 5.000
3. Τέσσαρες έποχές 1.600
4. Το βαζο με την τίγρη 3.000
5. Το βαζο με το ψάρι 1.500
6. Μητρότης 1.500
7. Μητέρα και παιδιά 1.500
8. "Από το άρμα του Ποσειδώνος 1.000
9. Αϊδώς 12.000