

Χ Α Ρ Α Κ Τ Ι Κ Η



Π. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ

GALERIE ZYGOS BOYKOYPESTIOY 11

13 ΜΑΪΟΥ-2 ΙΟΥΝΙΟΥ 1960



...Ο Κατσουλίδης, ξεκινώντας από μια βαθύτερη αίσθηση εθόνης και με ειλικρίνεια ξεχασμένη από τους νέους στις ημέρες μας, παρουσιάζεται ανάμεσα μας και πορεύεται στο δύσκολο δρόμο του πραγματικού δημιουργού, που δεν θέλει ούτε το κοινό να εξαπατήσει ούτε τον εαυτό του.

Το σχέδιό του περιεκτικό, ή φόρμα του στέρεη και καλοδουλεμένη, έχει μια εσωτερικότητα έντονης ανταπόκρισης με τον κόσμο που μας περιβάλλει, μετουσιωμένο σε σχήματα και χρώματα με καθαρή πλαστική αίσθηση. Ο συγκρατημένος χειρισμός της τεχνικής είναι φανερός στα έργα του Κατσουλίδη. Εύκολα θα μπορούσε να επιδοθεί σε παιχνίδια με ματιέρες, με σχήματα, με χαρακιές και με ξυθώσεις που η τεχνική του εμπειρία του προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο δράσης στο χέρο της εύκολης επιτυχίας.

Η άντοχί του στο σημείο αυτό είναι αξιοπρόσεχτη και θα ριψοκινδύνευα να πω ότι αποτελεί μια άμυνα βάθους στην ουσία της εθόνης για την σύλληψη ενός πλαστικού θραυκού.

Α. ΤΑΣΣΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. Κεφάλι κοριτσιού	(ξύλογραφία) δρχ.	500
2. Αύλη	» »	800
3. Έλξη	» »	1.000
4. Κορώνη	» »	1.000
5. Άγρότισσα	» »	1.000
6. Πορτοκάλια	» »	1.200
7. Κατκία	» »	1.000
8. Σπίτι στο Νησί	» »	1.000
9. Κανάτι	» »	1.000
10. Φρούτα στο πανέρι	» »	1.000
11. Κεφάλι Μανιάτισσας	» »	900
12. Ύδρα	» »	1.500
13. Ύδρα	» »	1.000
14. Καράβια δεμένα	» »	1.500
15. Στο παραγώνι	» »	1.200
16. Μαργαρίτας	» »	1.000
17. Άγροτική οικογένεια	» »	1.000
18. Λεύκες στο Νησί	» »	1.500
19. Γυμνό	(χαλκογραφία) »	800
20. Ύδρα	» »	1.000
21. Έλξη	» »	700
22. Κεφάλι	(λιθογραφία) »	800

Διεύθυνσις
Λυδίου 45, Αθήναι

