

NIKOS - Salonico 1930

A Roma dal 1955 al 1959. Dal 1959 a Parigi.

Ha partecipato alle più importanti esposizioni internazionali:

Carnegie International, Pittsburgh, Biennale di Venezia, Premio Lissone, Biennale di Parigi, Biennale d'Arte Grafica di Cincinnati, Oltre l'Informale a San Marino, Premio Modigliani Livorno, Salon de Mai, Réalités Nouvelles, Comparaisons, Premio Marzotto, oltre a molte esposizioni di gruppo in Europa e in America.

Ha esposto in mostre personali alla Galleria l'Obelisco, Roma; Numero, Firenze; Lacloche Parigi; Museum of Modern Art, Miami; ecc.

Premi :

I Premio Modigliani, Livorno, 1959

Premio Lissone, Giovane Pittura, 1961

II Premio Choquet, Parigi, 1953

Menzioni onorifiche alla Biennale di San Paolo 1961, al Premio Europa di Ostenda, 1962 e alla Biennale di Parigi 1963.

Musei :

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Musée d'Art Moderne, Parigi

Museu de Arte Moderna, San Paolo del Brasile

Museum of Modern Art, Miami

Museo Civico, Livorno

Museo Civico, Lissone

Bibliografia :

G. C. Argan, G. Marchiori, E. Crispolti, G. Carandente, L. Trucchi, G. Boudaille, P. Restany, H. Galy-Carles, U. Apollonio, J. A. França, D. Chevalier, J. L. Levecque, J. Ashbery, T. Spiteris, J. Moulin, M. Valsecchi, M. Novi, F. Baldini, C. Barbieri, S. Messinis, ecc.

L ' O B E L I S C O

DAL 6 APRILE 1964

29

R O M A 1 4 6 V I A S I S T I N A

N I K O S



PROPOSTA PER UNA NUOVA SCULTURA GRECA

Nikos est un sculpteur qui s'ignore,
ou qui s'ignorait ! Qu'il abandonne
enfin le prétexte du tableau, et qu'il
joue le jeu, dans l'espace libre ! De
l'animation de ces surfaces palpitantes
prises dans la chair de leur texture
ou l'organique souple de leurs replis
doit surgir une impeccable rigueur,
des volumes CLASSIQUES,
une telle, mais humaine
beauté.

RESTANY
Paris, fév. 1964







