

Handwritten text, possibly a signature or initials, in the top left corner.

NIKOS

GALERIE LACLOCHE

8, Place Vendôme, PARIS - OPÉRA 06-59

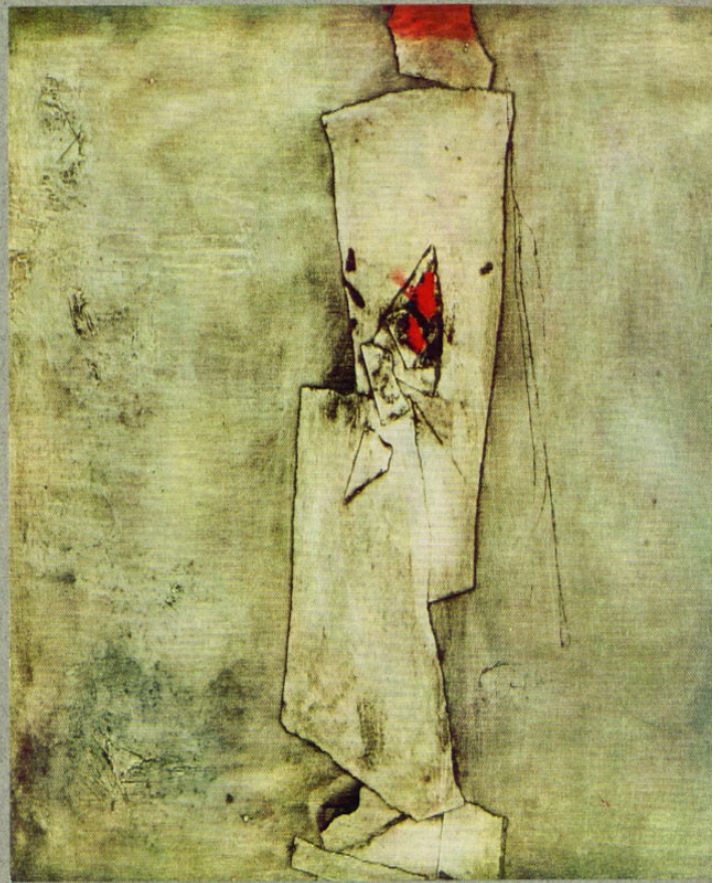
NIKOS

vernissage mercredi 21 novembre 1962 à 16 heures

invitation



du 21 novembre au 21 décembre 1962



...Les tableaux de NIKOS présentent les figurations émergeant d'une surface où les reliefs, les segments coagulés, les enchevêtrements noircis semblent être l'affleurement et le désir de sortie de tendons et de racines. Une morphologie toute de tensions, qui évoque des états d'âme troublés, presque douloureux de l'incertitude dont on ne peut préciser, ou mieux, certifier l'origine directe et immédiate, mais dont la présence menaçante ne peut être démentie...

Umbro APOLLONIO.

(Extrait de la revue « The Connaissance » Londres, novembre 1962.)

Lorsqu'il y a trois ans nous découvrîmes NIKOS à l'exposition des « Peintres et Sculpteurs d'Athènes », Galerie Creuze, à Paris, il nous était apparu comme un artiste ivre de peinture, de couleurs ; ivre de vie, passionné par sa retransmission dans une expression plastique intimement liée au développement de la volition ; possédé de mouvement, de rythmes rendus selon un lyrisme juvénile, habité.

L'exposition actuelle marque une évolution dans sa vie intérieure, laquelle est plus pondérée, moins lyrique et déchaînée ; son ivresse créatrice étant devenue un peu moins jaillissante, moins instinctive, mais plus réfléchie, plus équilibrée, consciente et sans doute plus près de sa véritable nature caractéristique ; les quelques éléments tragiques ou troubles qui le hantaient il y a peu de temps encore faisant place maintenant à une délicatesse, finesse et poésie raffinée légère comme un souffle d'air frais, dénotant une véritable joie de vivre, une intelligence subtile ; rythmes, mouvements, constructions, mises en page le confirment comme les polychromismes employés, faits entre autres de gris clairs, bleus pastel, d'éclats rouge vif ou de verts translucides que nimbe un climat d'ombres et de lumières, gonflé de charme.

Aujourd'hui ses œuvres sont une succession de paysages intérieurs, comme si NIKOS s'enfermait soudain en un songe où dans l'espace illimité passerait, entouré de ces ombres et lumières, une suite de sensations affectives, visuelles, signe peut-être d'un besoin de s'écarter de l'égoïsme pur pour s'intégrer dans le mouvement comique universel, rejoignant ainsi les éléments extérieurs qui l'entourent dans leur insaisissable fluidité.

Quant à sa technique, elle mélange, également, les moyens habituels de la peinture, et des éléments autres, en particulier, ici, du papier froissé dans l'instant, collé, intégré sur la toile, déterminant graphismes et reliefs, spécifiant que NIKOS éprouve un impérieux besoin de pétrir la matière, mais aussi de traduire sa sensibilité par la couleur, qui permet plus de subtilité et de possibles que la sculpture, employant ainsi une des nombreuses ouvertures expressives offerte par les libertés conquises de notre art contemporain qui donne avec bonheur aux artistes un large éventail de moyens pour traduire avec plus de vérité encore, d'authenticité et profondeur, leur univers.

NIKOS est un de ceux qui savent en faire un remarquable usage.

Henry GALY-CARLES.

NIKOS, né à Salonique en 1930.

De 1955 à 1959. vit à Rome.

1959 — S'installe à Paris.

1948 — Ecole des Beaux-Arts, Athènes

1952 — Exposition Panellenicque, Athènes

1955 — Exposition personnelle, Galerie Adel, Athènes
— Boursier du Gouvernement Italien

1956 — Boursier pour la deuxième fois

1957 — Exposition personnelle, Galerie Del'Obelisco, Rome
— Exposition Howard Wise Gallery, Cleveland

1958 — Exposition personnelle Galerie Montenapoleone, Milan
— Fifth International Biennial of color Lithography, Cincinnati
— XXIX Biennale di Venezia
— Carnégie International, Pittsburgh
— Exposition personnelle Galerie Numéro, Florence

1959 — Biennale de Lubiana, Yougoslavie
— Exposition personnelle, Galerie Del'Obelisco, Rome
— Exposition personnelle de gravures, Tolosa Gallery, S. Luis Obispo

- 1960 — Exposition Internationale d'Art Abstrait, Prato
— 6th International Biennale of Lithography, Cincinnati
- 1961 — Biennale de Sao Paulo, Brésil
— Biennale de Lubiana, Yougoslavie
— Exposition personnelle, Galerie Numéro, Florence
— Réalités Nouvelles, Paris
- 1962 — Salon de Mai, Paris.
— Sélectionné pour le Prix Marzotto 1962

PRIX

Premier Prix Amedeo Modigliani 1959, Livourne
Mention honorifique Biennale de Sao Paulo, 1961
Prix Lissone, Jeune Peinture Internationale, 1961

MUSÉES

Musée National d'Art Moderne, Rome
Musée d'Art Moderne, Miami (Floride)
Musée d'Art Moderne, Sao Paulo
Musée Civico, Livorno
Musée de Prix Lissone



1962

1	<i>Image</i>	190 × 232	1962
2	<i>Figure noire I</i>	195 × 97	1962
3	<i>Rencontre I</i>	162 × 114	1962
4	<i>Rencontre II</i>	146 × 114	1962
5	<i>Ombre chinoise</i>	97 × 146	1962
6	<i>Pêle-mêle</i>	114 × 162	1962
7	<i>Hommage à Greco</i>	146 × 114	1962
8	<i>Grande Ombre</i>	97 × 146	1962
9	<i>Image noire I</i>	130 × 89	1962
10	<i>Image douce</i>	130 × 89	1962
11	<i>Figure bleue V</i>	130 × 89	1962
12	<i>Ombres XV</i>	100 × 65	1962
13	<i>Ombres XVI</i>	100 × 65	1962
14	<i>Ombres XVII</i>	100 × 65	1962
15	<i>Ombres XVIII</i>	100 × 65	1962
16	<i>Forêt</i>	83 × 79	1962

17	<i>Collection particulière</i>	1960
18	<i>Collection particulière</i>	1962
19	<i>Ombres XIX</i>	1962
20	<i>Ombres XX</i>	1962
21	<i>Ombres XXI</i>	1962
22	<i>Ombres XXII</i>	1962
23	<i>Ombres XXIII</i>	1962
24	<i>Ombres XXIV</i>	1962
25	<i>Ombres XXV</i>	1962
26	<i>Ombres XXVI</i>	1962
27	<i>Ombres XXVII</i>	1962
28	<i>Ombres XXVIII</i>	1962
29	<i>Ombres XXIX</i>	1962
30	<i>Ombres XXX</i>	1962
31	<i>Ombres XXXI</i>	1962
32	<i>Ombres XXXII</i>	1962

Ce catalogue, édité à l'occasion de l'exposition
de NIKOS, à la Galerie LACLOCHE en décembre
1962, a été tiré sur les presses de l'Imprimerie
Mezarine, à Paris, à mille cinq cents exemplaires.

Exemplaire N° **0392**