

numero - Firenze

354^a mostra

6-19 ottobre 1962

Via degli Artisti, 6n. - Telef. 573.815

Orario: 10-13 16-20

manager: FIAMMA VIGO

numero - Milano

16^a mostra

8-21 novembre 1962

Via S. Spirito, 24 - Tel. 702.894

Orario: 10,30-13 16,30-20

numero - Venezia

11^a mostra

26 novembre - 9 dicembre 1962

3950, Crosera S. Pantalon (Friuli)

Orario: Feriali 10-13 16-20

numero

FIRENZE Via degli Artisti, 6 Telef. 573.815 • ROMA, Piazza di Spagna 72 A
Telef. 671.247 • MILANO, Via Santo Spirito 24, Telef. 702.894 • VENEZIA, 3950,
Crosera S. Pantalon, Telef. 24.436 • PRATO, Via Rinaldesca, 24.

On peut avoir un rendez-vous avec Fiamma Vigo, mardi et mercredi à la Galerie Numero à Rome; jeudi
vendredi à Milan; same, dimanche après midi à Florence et lundi à Venise. Fiamma Vigo the director of
the Gallery Numero can be in found on and Tuesdays and Wednesdays in Rome; Thursdays and Fridays in
Milan; Saturdays, Sundays in Florence an Mondays in Venice.

Tipografia Firenze



NIKOS

numero

FIRENZE - Inaugurazione Sabato 6-19 Ottobre 1962 alle ore 21,30

MILANO - Inaugurazione Giovedì 8-21 Novembre 1962 alle ore 18,30

VENEZIA - Inaugurazione Lunedì 26 Nov. - 9 Dic. 1962 alle ore 18,30



LORSQU'IL Y A TROIS ANS NOUS DÉCOUVRÎMES **NIKOS** À L'EXPOSITION DES " PEINTRES ET SCULPTEURS D'ATHÈNES " GALERIE CREUSE À PARIS, IL NOUS ÉTAIT APPARU COMME UN ARTISTE IVRE DE PEINTURE, DE COULEURS; IVRE DE VIE, PASSIONNÉ PAR SA RETRANSMISSION DANS UNE EXPRESSION PLASTIQUE INTIMEMENT LIÉE AU DÉVELOPPEMENT DE LA VOLITION POSSÉDÉ DE MOUVEMENT, DE RYTHMES RENDUS SELON UN LYRISME JUVÉNILE, HABITÉ.

L'EXPOSITION ACTUELLE MARQUE UNE ÉVOLUTION DANS SA VIE INTÉRIEURE LAQUELLE EST PLUS PONDÉRÉE, MOINS LYRIQUE ET DÉCHAINÉE; SON IVRESSE CRÉATRICE ÉTANT DEVENUE UN PEU MOINS JAILLISSANTE, MOINS INSTINCTIVE, MAIS PLUS RÉFLÉCHIE, PLUS ÉQUILIBRÉE, CONSCIENTE ET SANS DOUTE PLUS PRÈS DE SA VÉRITABLE NATURE CARACTÉRIELLE; LES QUELQUES ÉLÉMENTS TRAGIQUES OU TROUBLES QUI LE HANTAIENT IL Y A PEU DE TEMPS ENCORE FAISANT PLACE MAINTENANT À UNE DÉLICATESSE, FINESSE ET POÉSIE RAFFINÉE LÉGÈRE COMME UN SOUFFLE D'AIR FRAIS, DÉNOTANT UNE VÉRITABLE JOIE DE VIVRE, UNE INTELLIGENCE SUBTILE; RYTHMES, MOUVEMENTS, CONSTRUCTIONS, MISES EN PAGE LE CONFIRMENT COMME LES POLYCHROMISMES EMPLOYÉS, FAITS ENTRE AUTRES DE GRIS CLAIRS, BLEUS PASTEL, D'ÉCLATS ROUGE VIF OU DE VERTS TRANSLUCIDES QUE NIMBE UN CLIMAT D'OMBRE ET DE LUMIÈRES, GONFLÉ DE CHARME.

AUJOURD'HUI SES OEUVRES SONT UNE SUCCESSION DE PAYSAGES INTÉRIEURS, COMME SI **NIKOS** S'ENFERMAIT SOUDAIN EN UN SONGE OÙ DANS L'ESPACE ILLIMITÉ PASSERAIENT ENTOURÉ DE CES OMBRES ET LUMIÈRES, UNE SUITE DE SENSATIONS AFFECTIVES, VISUELLES, LE SIGNE PEUT ÊTRE D'UN BESOIN DE S'ÉCARTER DE L'ÉGOCENTRISME PUR POUR S'INTÉGRER DANS LE MOUVEMENT COSMIQUE UNIVERSEL, REJOIGNANT AINSI LES ÉLÉMENTS EXTÉRIEURS QUI L'ENTOURENT DANS LEUR INSAISSISSABLE FLUIDITÉ.

QUANT À SA TECHNIQUE, ELLE MÉLANGE, ÉGALEMENT, LES MOYENS HABITUELS DE LA PEINTURE, ET DES ÉLÉMENTS AUTRES, EN PARTICULIER, ICI, DU PAPIER FROISSÉ DANS L'INSTANT COLLÉ, INTÉGRÉ SUR LA TOILE, DÉTERMINANT GRAPHISMES ET RELIEFS, SPÉCIFIANT QUE **NIKOS** ÉPROUVE UN IMPÉRIEUX BESOIN DE PÉTRIR LA MATIÈRE, MAIS AUSSI DE TRADUIRE SA SENSIBILITÉ PAR LA COULEUR, QUI PERMET PLUS DE SUBTILITÉ ET DE POSSIBILITÉS QUE LA SCULPTURE, EMPLOYANT AINSI UNE DES NOMBREUSES OUVERTURES EXPRESSIVES OFFERTES PAR LES LIBERTÉS CONQUISES DE NOTRE ART CONTEMPORAIN QUI DONNE AVEC BONHEUR AUX ARTISTES UN LARGE ÉVENTAIL DE MOYENS POUR TRADUIRE AVEC PLUS DE VÉRITÉ ENCORE, D'AUTHENTICITÉ ET PROFONDEUR, LEUR UNIVERS.

NIKOS, EST UN DE CEUX QUI SAVENT EN FAIRE UN REMARQUABLE USAGE.

HENRY GALY-CARLES

PARIS - AOUT 1962

