

ΠΑΝΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

Λ Α Δ Ι Α

31. Σάμης	1.500
32. Μαίρη	3.000
33. Φιγούρα	1.000
34. Φιγούρα	800
35. Σύνθεση σκίτσο	500
36. Καίτη	1.000
37. Σπύρος	6.000
38. Άθρηνα	2.000
39. Σύνθεση	1.000
40. Φιγούρα σέ θπαιθρο	1.000
41. Δυό αιγούρες	1.500
42. Γραμμόφωνο	1.000
43. Ύπαιθρο	1.000
44. Χαλκιδική	800
45. Μαίρη	7.000
46. Γυμνό	500
47. Φιγούρα σκίτσο	1.000
48. Σύνθεση με αγάλματα	1.500
49. ἄδός Σοφοκλέους	
50. Σκῆρος	
51. Σκῆρος	
52. Βασίλης	1.200
53. Νῆη	
54. Ἐργάτες	4.000
55. Σκίτσο	400
56. Σκίτσο	400
57-58 Σχέδια	300



ΓΚΑΛΛΕΡΥ ΑΔΕΛ

ΝΙΚΟΣ ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ

ΠΑΝΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ



21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Αισθάνεται μία ιδιαίτερη χαρά εκείνος που—όπως σε τούτη τη περίστασι λαχάινει σε μένα—στέκοντας στο πλάι, δίνει «τό σημείον τής έκκινήσεως» για μία καινούργια ζωή.

Ο Νίκος Κεσσανλής και ο Πάνος Σαραφιανός, νέοι και οι δύο, παρουσιάζονται για πρώτη φορά, σε μία έκθεσι τους, στο κοινό, αρχίζοντας έτσι μία καινούργια ζωή.

Δέν ζητούν τίποτα άλλο από σένα επισκέπτη παρά να σταθής δύο λεπτά να προσέξης τήν δουλειά τους.

Η στιγμή είναι ιερή.

Θά ξεσκεπαστή σε λίγο μπροστά στους καλλιτέχνες αυτούς ή πραγματική όψη τής ζωής.

Μιάς ζωής καλλιτέχνου.

Μιάς ζωής γεμάτης χαρές και άγωνίες

Πεποιθήσεις, έλπίδες, μόχθοι, δυσκολίες, όνειρα, απαγορεύσεις, δόξα, τύχη...

Όλα αυτά, φτερουγίζουν μπροστά τους πότε καθαρά και χειροπιαστά πότε θολομένα και σβυστά. Παύ θά τους οδηγήση ή πορεία που ανοίγεται σήμερα ; ...

Αυτοί ένα ξέρουν : πως προσφέρουν ό,τι καλύτερο έχουν από τόν έαυτό τους : τήν ειλικρίνεια τής δουλειάς τους, τήν δραση του κόσμου που σχηματίζουν μέσα στους άνειπωτους χρόνους που ζούμε.

Ο Κεσσανλής πολύπλευρος καταγίνεται με διάφορες τεχνικές τής ζωγραφικής και δίδει καινούργιες δυνατότητες με πανάρχαια τεχνικά μέσα.

Ο Σαραφιανός ένδιαφέρεται κυρίως για τις χρωματικές σχέσεις που τά επιτεύγματά τους έχουν θετικό ένδιαφέρον.

Δέν θέλω να κάμω κρίσεις ή να διατυπώσω προτιμήσεις. Έκείνο που νομίζω ότι αξίζει, είναι ο σεβασμός για τή δουλειά που έκαναν ως τώρα και ακόμη ή υπόσχεση που δίνουν για τή μελλοντική προσφορά τους.

ΜΑΡΙΝΟΣ Γ. ΚΑΛΛΙΓΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ: ΓΙΟΧΑΝ ΡΩΜΑΝΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ

1. Σύνθεση	έγκαυστική	8000
2. Σκεπτόμενο όγαλμα	έγκαυστική	8.000
3. Πυγμαλίων και Γαλάτεια	έγκαυστική	
4. Έσωτερικό	λάδι	700
5. Λόφος Άρδηττού και Άκρόπολι	λάδι	4.000
6. Πάρκο	έγκαυστική	4.000
7. Παράθυρο	λάδι	3.000
8. Μέδουσα	έγκαυστική	1.000
9. Πάρκο	λάδι	1.000
10. Ύδρατος	έγκαυστική	1.000
11. Άθηνά	λάδι	5.000
12. Τάκης	έγκαυστική	1.000
13. Φιγόρα	λάδι	5.000
14. Κεφάλι	έγκαυστική	1.000
15. Έσωτερικό	λάδι	700
16. Έσωτερικό	τέμπερα	700
17. Προσχέδιο	τέμπερα	1.000
18. Δύο φιγούρες	αύγό	2.000
19. Παλιοι τειχει	λάδι	3.000
20. Κεφάλι	έγκαυστική	1.000
21. Πάρκο	λάδι	1.000
22. Κεφάλι	έγκαυστική σε μάρμαρο	1.500
23. Σκίτσo	φρέσκο	
24. Ρυμουλκά στον Πειραιά	λάδι	4.000
25. Σχέδιο	μελάνι	300
26. Σκίτσo	λάδι	700
27. Σχέδιο	μελάνι	300
28. Έθνικός Κήπος	λάδι	4.000
29. Σκίτσo	λάδι	700
30. Νεκρή Φύσι	έγκαυστική σε μάρμαρο	1.500

ΕΝΤΟΣ ΧΑΡΤΟΦΥΛΛΑΚΟΣ

Σχέδια με μελάνι—λάδια—τέμπερες—έγκαυστικές—μονοτυπίες