

ASTOR GALLERY

καταγεωργή της σερβίας 16 - τηλ. 32.24.971

Γαλφία Υψητά

20 οκτωβρίου - 6 νοεμβρίου
1972



ΘΑΛΕΙΑ ΚΛΕΩΠΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο του καθηγητή Γιάννη Μόραλη (1951-1955). Έργα της βρίσκονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Έπιστημών, στην Πινακοθήκη Εθνικής Τραπέζης (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/νίκης), στις Πινακοθήκες, Άργους, Καλαμάτας, Χαλκίδας, επίσης σε ιδιωτικές Συλλογές στην Ελλάδα, Αμερική (Νέα Υόρκη, Ουάσιγκτων, Νέα Υερσέη, Βέρμونت), Αγγλία, Γαλλία, Γιοχάννεσμπουργκ, Πραιτώρια, Έλβετία, Γερμανία, Ρώμη κ.α. *Εθνική Πινακοθήκη, Πινακοθήκη Γαλλικών - Γερμανία*

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1963 — Γκαλερί «Νέες Μορφές» — Αθήνα.
1964 — «Henri Lidchi Art Gallery» — Γιοχάννεσμπουργκ.
1964 — «Association of Arts — Πραιτώρια.
1969 — «Ringwood Association of Arts — Νέα Υερσέη H.P.A.
1972 — «West Corner Gallery» — Βέρμونت, Ήνωμ. Πολιτειών.
1972 — *Γκαλερί Άστορ — Αθήνα — 1975 WARLINGHAM GALLERY - Λονδίνο*
Έλαβε μέρος στις Πανελλήνιες :
1957 Ε', 1960 ΣΤ', 1963 Ζ', 1967 Θ', 1969 Ι', 1971 ΙΑ', 1973 ΙΒ' 1975 ΙΓ'

Από το 1957 ως σήμερα έχει λάβει μέρος σε 60 ομαδικές Έκθεσεις του έσωτε-
ρου και έξωτερου καθώς και σε πολλές Διεθνείς Έκθεσεις όπως στην 9η BIENNALE
Άλέξανδρείας (κρατική), Λονδίνο «UPPER GROSVENOR GALLERIES (κρατική με
συνεργασία της Δούκισσας του ST ALBANS), Στουτγάρδη, Βιέννη, Μόσχα, Κολωνία,
Παρίσι, Νέα Υόρκη, Ουάσιγκτων, Νέα Υερσέη, Βέρμونت Ήνωμένων Πολιτειών Αμε-
ρικής *Εδιμβούργον (κρατική) Μονβέϊν Δοτμαν, Αγγλία (κρατική) Μονβέϊο*
Μοντέρνας Τέχνης Παρίσι - Μονβέϊο Corbelius Παρίσι κ.α

ΒΡΑΒΕΙΑ

- 1965 — Άργυρό μετάλλιο της πόλεως των Παρισίων στη Διεθνή Έκθεση Εικαστικών
Τεχνών στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στο Παρίσι.
1968 — Βραβείο Elizabeth Morse στην Έκθεση Εικαστικών Τεχνών του Κέντρου
Τεχνών Pen and Brush της Νέας Υόρκης.
1969 — Βραβείο της Ringwood Association of Arts στην Έκθεση Εικαστικών Τεχνών
στην Νέα Υερσέη Ήνωμένων Πολιτειών.
1970 — Άργυρό μετάλλιο στην 16η Διεθνή Έκθεση της Δ.Γ.Μ.Ο. στην Κολωνία.
1972 — Βραβείο στην Έκθεση Εικαστικών Τεχνών του Κέντρου Τεχνών Pen and
Brush της Νέας Υόρκης.
1973 — *Βραβείο στην Έκθεση Ήνωμένων Τεχνών '75 του Κέντρου Τεχνών*
PEN AND BRUSH της Νέας Υόρκης.

THALIA CLEOPA

Born in Athens. Studied painting at the High School of Fine Arts of Athens, with prof. J. Moralis (1951 - 1955)

Some of her works are to be found in Public and Private Collections in Greece, as the collections of the Ministry of Culture and Sciences, of the National Bank of Greece in the Museum of Modern Art in Thessaloniki, the collections of the Towns of Argos, Kalamata, Chalkis, also in private collections in Greece, The United States (New York, Washington, New Jersey, Vermont) England, Switzerland, France, Germany, Johannesburg. Rome etc. *National Gallery of Athens, Spain.*

ONE MAN SHOWS

1963 — NEW FORMS ART GALLERY - Athens

1964 — HENRI LIDCHI ART GALLERY - Johannesburg

1964 — ASSOCIATION OF ARTS - Pretoria

1969 — RINGWOOD ASSOCIATION OF ARTS - New Jersey, U.S.A.

1972 — WEST CORNER ART GALLERY - Vermont, U.S.A.

1972 - ASTOR GALLERY - Athens. 1975 WARLINGHAM GALLERY - LONDON.

Has participated in all the Panhellenic Exhibitions organized by the State in the Zappeion Building, Athens, since 1957.

GROUP SHOWS

Has participated in sixty shows in Europe and in the U.S.A. as at:

1959 — International Festival of painting, - Vienna.

1965 — International Exhibition «Museum of Modern Art», - Paris.

1965 — International Exhibition of I.F.C.F. - Stuttgart.

1967 — International Exhibition of I.F.C.F. in Zappeion, - Athens.

1968 — Painting Exhibition in «Pen and Brush», - New York.

1968 — International Exhibition «Museum of Modern Art» - Paris.

1969 — Painting Exhibition «Ringwood Association of Arts», - New Jersey.

1970 — 16th International Exhibition - Cologne.

1971 — «Upper Grosvenor Galleries», - London W. 1.

1972 — 9th Biennale of Alexandria.

1973 - DORMAN MUSEUM "TEN GREEK ARTISTS" - ENGLAND.

1974 - XX International Exhibition - Madrid.

AWARDS

1965 — The silver medal of the city of Paris in the international exhibition at the «Museum of, Modern Art», in Paris.

1968 — The Elizabeth Morse Prize in the Exhibition of the «Pen and Brush» in New York.

1969 — The Prize of the Ringwood Association of Arts in New Jersey U.S.A.

1970 — Prize and silver medal in the 16th international Exhibition in Cologne - Germany.

1972 — The Prize in the Painting Exhibition of the Pen and Brush in New York.

1972 " " " " '73 " "

MEMBERSHIP IN

— The National Committee of Art of Greece.

— The Council of the International Feminin Cultural Federation.

— The Association of Greek Women Painters.

— The Association of the Graduates of the High School of Fine Arts.

— The Pen and Brush in New York.

TA NEA 26.1.63

«Στήν Έκθεση της αὐτῆς ἡ Θ. Κλεώπα παρουσιάζει πῶς σταθεροποιημένα τὰ χαρακτηριστικά τῆς ζωγραφικῆς τῆς. Ὁ χῶρος τῆς εἶναι ἡ ἐπιφάνεια τοῦ πίνακα καὶ ἡ ὀργάνωσις τῆς συνθέσεως γίνεται μὲ τὴν χρωματικὴ κατανομὴ αὐτῆς τῆς ἐπιφανείας. Ἡ μορφή ἀφηρημένη ἢ συγκεκριμένη, ἀναλύεται καὶ τὰ ἐπιπεδὰ τῆς προτάσσονται στὸν χῶρο τοῦ, πίνακα. Στὰ ὅρια τῶν χρωματικῶν ἐπιφανειῶν μὲ τὸν σαφῶς σχεδιασμένο χωρισμό τους, δημιουργεῖται τὸ ζετῶν γίγνα ἐνὸς γραφισμοῦ ἐνσωματωμένου στὴ σύνθεσιν ποὺ προσθέτει τὸν ρυθμὸ τῆς γραμμῆς στὸν ρυθμὸ τοῦ χρώματος».

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

29.1.63

«... Μορφικὰ τὰ θέματα αὐτὰ ἀφοῦ τ' ἀντικείμενά τους περάσουν ἀπὸ μιὰ ἀκρῶς ἀφαιρετικὴ ἐπεξεργασία δίνονται μὲ μεγάλες πλακάτες χρωματικῆς ἐπιφανείας. Ἐστὶ μοναδικὸ σχεδὸν στοιχεῖο ἑκφράσεως μένει τὸ χρῶμα ποὺ παίρνει ἓνα σπάνιο κραδασμό».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΩΚΑΣ

ΑΘΗΝΑΙΚΗ 23.6.65

«Ἡ Θάλεια Κλεώπα σὲ θέματα ἀρχαῖκά στολιζαρισμένα. Τεχνοτροπία ἀφαιρετικὴ ἡμικονικὴ μὲ ἐξαιρετὴ ἀρμονία χρωμάτων».

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ

ΦΩΣ Κάϊρον 19.4.72

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Ἡ 9ῃ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚῃ ΕΚΘΕΣῃ ΜΠΙΕΝΝΑΛΕ

«Στὴ Θάλεια Κλεώπα προσέχουμε ἕναν ἀνανεωμένο ρεαλισμὸ καὶ ὁ ἱμπρεσιονισμὸς τῆς μὲ τοὺς ζωηροὺς χρωματισμοὺς βεβαιώνει μιὰ προσωπικὴ ἐμπειρία καὶ προσπάθεια νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὰ καθιερωμένα».

ΔΗΜ. ΣΤΟΥΠΑΚΗΣ

THE STAR. Johannesburg April 17, 1964.

«Enticing colours is one of the mainstays of Thalia Cleopa's art. Her exhibition opened yesterday at the Lidchi Art Gallery by the chargé d' Affaires for Greece Mr Dimitri Petrounakos, reties largely for the direct appeal to the eye, on the interplay of a succession of singing colours and indeed music and musical instruments are the themes of some of her most exciting compositions. — This artist who has already made her name in Greece and beyond its shores has however an art philosophy that goes deeper than the mere playing of technical resources that give strength and subtlety to such painting as the well-constructed and important canvas «Priestesses of Bacchus». — In her Still life paintings at their highest level inanimate objects take on a significance and even an understanding of their own».

THE PRETORIA NEWS MAY 25, 1964

«... Thalia Cleopa's work is strikingly individual, even to the quality of her paint which seems to be mixed with some other substance to give it a flat matt finish and add to the texture interest of her work. The paintings have strong linear interest and the artist frequently uses motifs from Byzantine and Cretan art, giving them a modern stylized treatment. In this way we have tantalisingly recognisable forms treated in strikingly novel manners. Thalia Cleopa's use of colour is as individual as her Style. Her deep blues and olive greens are the colours of the Aegean and the choice seems inevitable».

P.A.K.

SUNDAY CHRONICLE April 26, 1964

«... There seems to be an old tradition of technical and visual maturity behind her paintings. This kind of looking and comparing, I think will help us to derive most benefit from these exhibitions».

DAILY MAIL April 20, 1964

«The first impression one has of the very individual paintings now being exhibited at the Lidchi Gallery by Thalia Cleopa, the Greek painter, is of refreshing, exciting colour and a palette which in certainly new to Johannesburg. The paint is earthy yet excitingly full of light and without a certain drabness which sometimes seems to creep on to such a palette. The artist apparently uses almost dry colour and yet achieves a delightful fluency — On paper she would seem to take liberties with colour which must end in disaster but her sense of tonal values carries her through successfully to some very interesting results. — Her excellent sense of Composition and draughtmanship makes each canvas a very complete picture».

H.E.W.

THE VILLAGER NEW YORK May 22, 1969

«Thalia Cleopa's «Man and Horse» has a brooding quality»

DIANA KAN

THE HOME AND STORE NEWS New Jersey October 8, 1969

«The works of a Greek artist who has won international recognition currently are on display in the meeting rooms of the Public Library». «... She penetrates the essence of objects instead of simply being concerned with the exterior forms, as serenity and happiness exist in an inner life and do not depend upon exterior circumstances. She also feels contemporary art is a liberating factor releasing art a new form of expression not bounded by old concepts».

9 BIENNALE D'ALEXANDRIE 1972

«Thalia Cleopa exhibits here 4 paintings». «... She paints compositions in large sizes and her artistic presentation is pending between cubistic post-impressionism and a neorealism blended with fauvism. The quality of her work is in her colour, a rich juicy colour spread on the canvas with a constructive wisdom and sensitivity».

ANDREAS IOANNOY

Acting Director of the
National Gallery of Athens

TIMES REPORTER 4.8.1972 Vermont U.S.A.

«A strikingly beautiful modern art exhibition arrived by air freight at Westcorner Gallery». «... To see her work in such extend and depth is a rare pleasure for gallery goers anywhere. The Cleopa painting technique would be classified as abstract. The artist seems equally skillful in showing gorgeous panoramas architectural portrayal and marine description».

ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ 1.5.58

«Η Κλεώπα με την τεχνική της τραβάει την προσοχή»... «Γενικά η άπλοποίηση είναι πολύ μελετημένη».
Δ.Ε. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ Πειραιώς 30.4.58

«Μπορεί στα έργα της η Θάλεια Κλεώπα να είναι κάπως σκληρή αλύγιστη, πάντως κάνει τέχνη»
ΧΑΡ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΝΕΑ 30.3.62

«Έξελξη θα βρούμε στην εργασία των νεωτέρων κυττάζοντας την προσπάθεια της Θ. Κλεώπα να στερεώσει σε μία πλατύτερη κατανομή των χρωματικών επιπέδων του φόντου την γραφιστική της κίνηση».
ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

ΜΟΝΔΑΝΙΤΕΕ Ιούνιος 1958

«Μία σταθερή και κατασταλαγμένη εργασία παρουσιάζει η Θ. Κλεώπα με την άσκητική λιτότητα στο χρώμα και το σχέδιό της που της δίδουν εύτυχη άποτελέσματα».
Β. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ 3.5.62

«Η Θάλεια Κλεώπα με μία μεγάλη σύνθεση σε αφηρημένη αλλά γεωμετρική στέρεα αρμονικότητα, ενώνει τις αντιθέσεις των χρωματικών αξιών έχοντας γερές βάσεις».
Χ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 8.4.62

«Η σύνθεση σε κόλλα της Θάλειας Κλεώπα έχει αρμονίες σπάνιες. Στη σύνθεση η καλλιτέχνης είναι πολύ δυνατή».
Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 18.1.63

«Η νεαρά ζωγράφος Θάλεια Κλεώπα γνωστή από ομαδικές και Πανελληνίους είναι καλλιτέχνης με συνέπεια και εύσυνειδησία και δυναμικό ταλέντο».
ΜΙΧ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 17.1.63

«...Τις σκέψεις αυτές και άλλες παρόμοιες μου προκάλεσαν οι πίνακες της ζωγράφου Θάλειας Κλεώπα, όχι μόνον, γιατί επαναφέρουν μέσα από τους δρόμους της πλαστικής αφαιρέσεως τ' αγαπητά θέματα του κυβισμού, αλλά και γιατί οι αρμονικές αντιστοιχίες των χρωμάτων της και των διακοσμητικών της σχημάτων αναπνέουν έναν καθαρό αέρα που ανακουφίζει τη σκέψη από το άγχος και την ήρεμει. Είναι μία ζωγραφική άπαλή και ευγενής που προτιμά να απευθύνεται στον θεατή διακριτικά και όχι με προκλίσεις έρεθισμένων χρωμάτων, αλλά που κρύβει πίσω από την απαλότητα των γκρίζων τόνων μία ευθύνη για την οργάνωση της συνθέσεως με ελεγχόμενες από την λογική διαρθρώσεις και μία τιμιότητα για την ακρίβεια της ποιοτικής έκφράσεως. Στο έργο της γίνεται μία επανεκτίμηση των μορφών της πραγματικότητας». «Η Έκθεσις της Θάλειας Κλεώπα μάς μεταβιβάζει μαζί με το προσωπικό μήνυμά της τέχνης της, τα σημεία των νέων καιρών που παρατηρήσαμε στην Μπιεννάλε Βενετίας πριν λίγους μήνες».
ΑΓΓΕΛΟΣ Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

ΤΟ ΒΗΜΑ 17.1.63

«Στις «Νέες Μορφές» εκθέτει η Θ. Κλεώπα πρόσφατη δουλιά της. Η τεχνική της παρουσιάζει ενδιαφέρον»... «Τα έργα της που διατηρούν μία ανάνηψη από συγκεκριμένες μορφές, γίνονται αφαιρετικά».
ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ 17.1.63

«Πειθαρχημένος λογισμός διακρίνει το έργο της καλλιτέχνιδος που μαστορικά τον έλεγχε». «Η ζωγράφος πορεύει το έργο της με μία τεχνική άριστη που φανερώνει ότι ξεκίνησε από γερές βάσεις γνώσεων στη ζωγραφική τεχνική της».
Χ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΝΙΚΗ 22.1.63

«Η Θάλεια Κλεώπα μάς κάνει αίσθηση με τις 25 συνθέσεις της για την σταθερή κατάκτηση των προβλημάτων της». «Είχε δείξει από τα πρώτα της βήματα τα ζωγραφικά εκείνα προσόντα που προϋποθέτουν μία δυναμη προσωπικής έκφρασης». «Είναι κάτοχος της βαθύτερης εκφραστικής θέσης του χρώματος. Απ' αυτήν οργάνωνεται η θεαματική της ιδέα, αρχιτεκτονική με έναν αναλυτικό βυθισμό που δεν διαχωρίζει τα επί μέρους σχήματα αλλά με μία δομή τεχνικής επεξεργασίας συνενώνει αντίθετως, συνθέτοντας το θέμα της με τους νιγμούς μόνον της παρασιατικής έρμηνείας».
ΝΤΙΑΝΑ ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ

ΑΘΗΝΑΙΚΗ 25.1.63

«... Κι' αυτή την αρμονία της έσωτερικής ζωής των πραγμάτων, αυτήν την αύθεντική, τη γνήσια, την καθαρή, μαντεύει κανείς διάχυτη στους 25 πίνακες ενός αποπνευματωμένου θά λέγαμε όρφικου κυβισμού που εκθέτει η Θάλεια Κλεώπα στην Γκαλερί «Νέες Μορφές». «Πρόκειται για μία μεθοδική πνευματική περιπέτεια για τη κατάκτηση της ισορροπίας ανάμεσα στην ιδέα του αντικειμένου και στην ύλική του υπόσταση». «Στέρραι η δομή τις περισσότερες φορές ά αξιοποιεί την άπλοποίηση των σχημάτων και αποδεσμεύει τη φαντασία που εκφράζεται ελεύθερα και με συγκίνηση με μία λιτή και εύκρινη γλώσσα».
ΑΛΕΚΟΣ ΔΡΑΚΟΣ

ΕΘΝΟΣ 19.2.63

«Στην χορεία των καλλιτεχνών μας που ακολουθούν όχι από εξωτερικές αφορμές, αλλά από δυνατές επιταγές του έσωτερικού τους κόσμου την ανεικονική τέχνη έρχεται να προστεθεί η Θάλεια Κλεώπα». «Η επιμελημένη καλλιέργεια του ταλέντου προδίδεται από την ευγένεια των γραμμών, την επιλογή των θεμάτων, την ένταση και την αρμονική σύζευξη των χρωμάτων, την εντέλεια της οργάνωσης».
ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΑΙΩΝ ΜΑΡΤΙΟΣ 1963

«Στη δουλιά της καλλιτέχνιδος διακρίνεται μία στέρεα βάση απ' όπου ξεκινά και εφαρμόζει σε άπλες μεγάλες επιφάνειες τα αφηρημένα με συγκροτημένα ελεύθερα σχήματα, δίνοντας έτσι μορμαρισμένες και κομμένες εκτάσεις ενός ρυθμού και διάφορες χρωματικές αρμονίες με εξαίρετη ποιότητα λυρισμού στο σωστό μοίρασμα των τόνων και αντιθέσεων».