

ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΚΛΩΝΑΡΗ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΧΙΛΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1965



Klonaris, Rueda, Soria. MARTINEZ-MEDINA GALLERY, Valencia, June 1963.
VICENTE AGUILERA CERNI.

... The painting of Marilena Klonaris, following the trend of 'neo-figuration', oscillates between drama and satire ...

... The disquietening root of expressionistic talent, reaching from the depths of loneliness and incommunication a humanistic outcome from the anguished threat of stifling in one's self, The ripe artistic maturity of these works is the result of a profound undercurrent, of a painful dissatisfaction. In the background of these characters contaminated by the menace of their own doom, mixes the tragic absurdity of the aimless, the ridicule, the horror of an emptiness, the fear, the annihilation in the sensorial, the sarcasm ...

Marilena Klonaris, WOODSTOCK GALLERY, London, December 1963.

CHARLES S. SPENCER; Art Critic of "Studio" Magazine, London, and "Arts News and Review". Foreword to Catalogue.

... In developing from the purely abstract forms to greater realism, Miss Klonaris gives full reign to her concern for people ... They are not idealised or romanticised, and often carry undertones of near terror ... Throughout these deeply-felt compositions there is an atmosphere best described as tragic. It is a view of life often encountered in Spain, but it also arises from the artist's own compassionate humanism. In seeking to express this in forms and terms derived from abstract expressionism Marilena Klonaris has found a style entirely her own, intensely personal and moving.

"NEW YORK HERALD TRIBUNE" December 18, 1963 Paris.

SHELDON WILLIAMS. "In London Galleries: GOLD FOUND AMONG DROSS IN MIXED SHOWS".

... What Spain has to offer has been snapped up with rapacity by the Greek Klonaris. Meaty works by her appear at the Woodstock. She presents an uninhibited view of the *dolce vita* in whites, grays and reds, spiced with a smattering of "pop" linear figuration. The exhibition represents her latest work, all carried out since a protracted stay in Spain ...

Βαλέντια, Ιούνιος 1963.

Πρόλογος του καταλόγου υπό του VICENTE AGUILERA CERNI, Πρώτο Διεθνές Βραβείο Καλλιτεχνικής Κριτικής, Μπιεννάλη Βενετίας 1960.

. . . 'Η ζωγραφική της Μαριλένας Κλωνάρη, που τείνει προς την νεο-συγκεκριμένη τέχνη, κυμαίνεται ανάμεσα στο δράμα και στη σάτυρα. . . .

. . . 'Η πολυτάραχη ρίζα του εξπρεσιονιστικού ταλέντου της, ξεφεύγοντας από τα βάθη της μοναξιάς και της απομόνωσης, ζητά μιάν ανθρώπινη λύση. 'Η καλλιτεχνική ώριμότητα αυτής της δουλειάς, είναι το αποτέλεσμα μιās βαθειάς εσωτερικής όρμης, μιās πονεμένης ανικανοποίησης. Στο «φόντο» αυτών των προσώπων, που είναι στιγματισμένα με την απειλή της ίδιας τους της μοίρας, ανακατεύει τον τραγικό παραλογισμό του άσκοπου, το γελοίο, τον τρόμο του κενού, τον φόβο, τον αίσθησιακό εκμηδενισμό, τον σαρκασμό . . .

Λονδίνο, Δεκέμβριος 1963.

Πρόλογος του καταλόγου υπό τον CHARLES S. SPENCER, Καλλιτεχνικού Κριτικού των περιοδικών «Studio» και «Arts News and Review».

. . . Προχωρώντας από την αφηρημένη τέχνη στο ρεαλισμό, ή Δεσποινίς Κλωνάρη εκφράζει το ένδιαφέρον της για τους ανθρώπους. . . Δίχως εξιδανίκευση και ρομαντισμό, συχνά εκφράζουν φόβο. . . Μέσα απ' αυτές τις έντονα συγκινησιακές συνθέσεις της, υπάρχει μιὰ μάλλον τραγική ατμόσφαιρα. Είναι μιὰ άποψη της 'Ισπανικής ζωής, αλλά συγχρόνως εκφράζει την πλούσια ανθρωπιά της ζωγράφου. 'Η Μαριλένα Κλωνάρη, αναζητώντας να εκφράση όλα αυτά σε σχήματα και όρους που προέρχονται από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό, βρήκε ένα ύψος αποκλειστικά δικό της, έντονα προσωπικό και συγκινησιακό.

Παρίσι, Δεκέμβριος 1963.

SHELDON WILLIAMS. «Στις Πινακοθήκες του Λονδίνου: Χρυσάφι μέσα από τις σκουριές».

. . . 'Ότι έχει να προσφέρει ή 'Ισπανία, έχει συλληφθεί με απληστία από την 'Ελληνίδα Κλωνάρη. Κατά την εμφάνισή της στην Γκαλλερὶ Woodstock εκθέτει έργα γεμάτα από έντονο περιεχόμενο. Παρουσιάζει ὄψη της «dolce vita» σε άσπρα, γκριζα και κόκκινα. 'Η έκθεση αντιπροσωπεύει την πρόσφατη δουλειά της, που εκτελέστηκε κατά την διάρκεια της μακρόχρονης διαμονής της στην 'Ισπανία.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΚΛΩΝΑΡΗ

Γεννήθηκε στην 'Αλεξάνδρεια.
Σπούδασε στο Λονδίνο στο Chelsea School of Arts, στο London University και αργότερα στην 'Ισπανία restoration στην Σχολή Καλών Τεχνών του San Fernando στην Μαδρίτη.

*Έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις:

1957: Γκαλερί R. B. A. (Λονδίνο) και Royal Academy of Arts (Λονδίνο)

1958: Λονδίνο.

1959: III Μπιεννάλε 'Αλεξανδρείας.

1961: IV Μπιεννάλε 'Αλεξανδρείας.

1962: Διεθνής Έκθεση Γκαλερί O' Hana (Λονδίνο).

1963: Γκαλερί F. B. A. (Λονδίνο), Γκαλερί R. B. A. (Λονδίνο), Βαλέντσια ('Ισπανία), Βαρκελώνη, Ζαραγόζα ('Ισπανία).

1964: Γκαλερί Drian (Λονδίνο) Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Η.Π.Α., XIV Έκθεση Λιθογραφίας (Μαδρίτη).

1965: 'Αλικάντε ('Ισπανία).

*Ατομικές εκθέσεις: 1959 'Αλεξάνδρεια, 1961 Βαλέντσια, 1962 Μαδρίτη, 1963 Γκαλερί Woodstock (Λονδίνο), 1963 Γρανάδα.

*Έργα της ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές στην 'Αλεξάνδρεια, Κάιρο, Λονδίνο, 'Αθήνα, Βαλέντσια, Μαδρίτη, Ρώμη, Νιόλλας, Νέα Υόρκη, Νορβηγία.

MARILENA KLONARIS *Dr. G. Klonaris, 14 Patriarche Ioachim St., Athens 139, Greece*

Born in Alexandria.

Studied in London at the Chelsea School of Arts, at the London University and restoration in the School of Fine Arts Academy San Fernando in Madrid.

Exhibitions:

1957: Young Contemporaries Exhibition (London), Royal Academy of Arts (London).

1958: New English Art Club (London).

1959: One-man show at "Galeries Nationales" (Alexandria), III Biennale of Alexandria.

1961: Sala Mateu (Valencia), IV Biennale of Alexandria.

1962: Group Exhibition (Athens), Sala Nebli (Madrid), International Exhibition, O' Hana Gallery (London), Sale of Contemporary Art, Christie's (London).

1963: Women's International Art Club, FBA Galleries (London), New London Group, R.B.A. Galleries. One-man show at "Art Institute" (Granada), Martinez Medina Gallery (Valencia).

One-man show at Woodstock Gallery (London), "Young New Figuration in Spain" Exhibition (Barcelona and Zaragoza). "Antiguo Hospital de la Santa Cruz".

1964: Drian Artists Exhibition, Drian Gallery (London), "Six Graphic Artists" Urbis Club (Madrid), Annual Women's Salon (Barcelona), Group Exhibition, Gallery of Modern Art (Scottsdale Arizona, U. S. A.), XIV Salon de Grabado (Sala de Bellas Artes) Madrid.

1965: Salon National de Pintura (Alicante-Spain).

Paintings in private collections in: Alexandria, Cairo, London, Athens, Valencia, Madrid, Rome, Dallas, New York, Norway.

MARILENA KLONARIS

ATHENS GALLERY HILTON SEPTEMBER 1965