



Ο Γιάννης Κολίφας απόφοιτος της 'Αν. Σχολ. Καλών Τεχνών από το 1955 ζει και εργάζεται στην Αθήνα, εκτός από το διάστημα 1960-63 που με υποτροφία του ΙΚΥ ειδικεύθηκε στα ψηφιδωτά, restauro, συντήριση αυτών, στην 'Ιταλία.

\*Έλαβε μέρος σε 17 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα σε 2 πανελληνίους και σε 6 ομαδικές του εξωτερικού. (Biennale de Paris, Biennale d' Alexandrie, 'Αμερική, 'Ιταλία).  
Είς ατομικήν έκθεσιν τοῦ 1959 στην Γκαλερί «ΖΥΓΟΣ»  
\*Εργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές και κρατικές συλλογές στην Ελλάδα, Γαλλία, 'Ιταλία, Γερμανία, Δανία, 'Αγγλία και 'Αμερική.

# Κ Ο Λ Ε Φ Α Σ



εργαστηρι  
εμπεδοκλεους 43  
παγκρατι  
τηλ. 715.962

διαρκεια  
απο 17 απριλιου  
μεχρι  
2 μαϊου 1964



ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ  
ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ



23<sup>a</sup>

ZYΓΟΣ  
1964

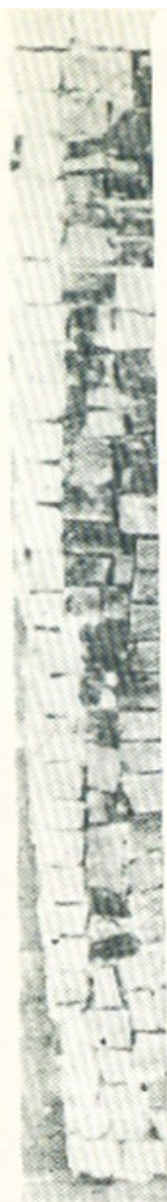
ΧΑΪΤΟΝ

ΚΑΪΤΟΝ

»







εργασ  
εμπεδ  
π

Λίγοι είναι: οί καλλιτέχνες πού δουλεύουν με τόση επίγνωση τής ικανότητάς τους και τόση σιγουριά τής αξίας πού τούς χαρίζει τό ταλέντο τους, χωρίς πρόθεση νά δημιουργήσουν εκπλήξεις ξεπαιρνώντας δήθεν αυτό πού κατέχουν. Τέτοιος είναι ὁ Γιάννης Κολέφας. Ἡπειρώτης γνήσιος διατηρεῖ ἄμεση ἐπαφή, με τόν τόπο πού τόν γέννησε και τόν μεγάλωσε δίνοντας στά ἔργα του κάτι ἀπό τήν αὐστηρότητα τοῦ τοπίου, τήν λιτότητα τῶν κατοίκων, τήν χάρη τής ἠπειρώτικης ζωῆς.

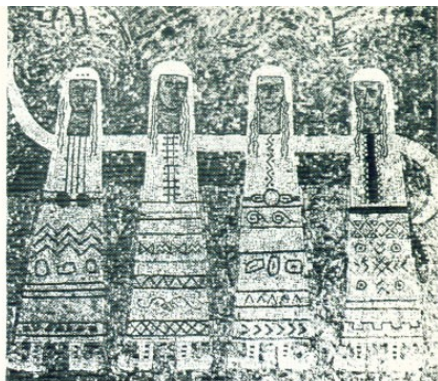
Εἶναι συνεπῆς στόν ἑαυτό του και εἰλικρινῆς ἀπέναντι στοὺς ἄλλους. Ἀκόμη ἔχει εὐαισθησία πού στηρίζεται στό ὀρμητικό του ταλέντο. Αὐτά τὰ προσόντα ἀρκοῦν νά δημιουργήσουν ἓνα πραγματικό καλλιτέχνη. Καί οἱ πραγματικοί καλλιτέχνες εἶναι λίγοι. Τά ἔργα του μπορεί νά μὴ θαμπώνουν με τή λάμψη τους ἔχουν ὅμως τήν στερεότητα τοῦ βράχου, πού δίνει μονιμώτερη ἀρετή. Τά ἔργα του κοσμοῦν, στολίζουν δὲν φλυαροῦν.

Ὁ Κολέφας μεταδίδει με τὰ ἔργα του μερικὲς ἄγνωστες ἀπὸ τίς τόσες ἀλήθειες τοῦ ἐλληνικοῦ τοπίου. Ἔτσι προσφέρει με τήν τέχνη του μιὰν ἀκόμη συνείδηση ἐλληνικῆς Γῆς. Συνείδηση πού δὲν χάθηκε ἀπὸ τίς καρπερὲς σπουδὲς του στό ἐξωτερικό ἀλλὰ πλουτίστηκε και δυνάμωσε με τήν ἀφοσίωση στῆ δουλειά του.

Ἡ ἐκθεση τῶν ἔργων του δείχνει ὄχι μόνον τήν ἀρίστη τεχνική του κατάρτηση, ἀλλὰ τήν ποικιλία και τήν σοβαρότητα τῆς ἰδιοσυγκρασίας του.

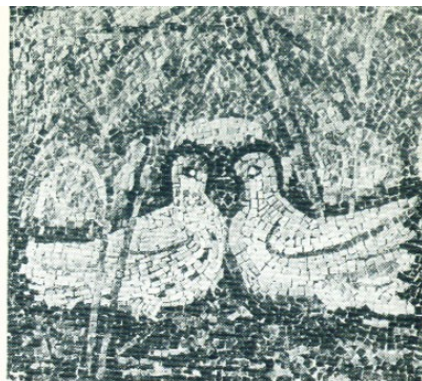
*Μαγῆνος Καλλιγᾶς*

Ψ Η Φ Ι Δ Ω Τ Α



1	Έντυπώσεις	1964	δολ.	14.000
2	Έπιτροφή	1964	»	14.000
3	Άναχώρησης	1962	»	14.000
4	Κοπέλες	1962	»	14.000
5	Τραγιά	1961	»	8.500
6	Περιπέτεια	1961	»	8.500
7	Προσφορά	1962	»	8.500
8	Συντροφιά	1963	»	7.000
9	Φιγούρες	1961	»	7.000
10	Σύνθεση σέ μαύρο άσπρο	1962	»	8.500
11	Ήπειρώτισσα	1961	»	5.000
12	Πονιά	1961	»	5.000
13—14	Άντίγραφο - Ραβέννας	1960	»	15.000 έκαστον
15	Άντίγραφο - Ραβέννας	1960	»	8.000
16	Τραπέζι	1963	»	3.500
17—20		1962	»	5.000 έκαστον
21—31		—	»	3.000 »

Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Α



1	Χορός	Αύγο	1962	δολ.	5.000
2	Έσωτερικό	»	»	»	5.000
3	Γυμνό	»	»	»	2.500
4	Santa Maria in Porto (Ravenna)		1961	»	2.000
5	Γυμνό	Αύγο	1962	»	3.000
6	Φιγούρες	Gouache	1963	»	3.000
7	Τοπίο	»	1962	»	2.000
8	Γλέντι	Μελάνι	1962	»	2.000
9	Χωριό	»	1962	»	2.000
10	Συνάντησις	Αύγο	1963	»	3.000
11	Ταξείδι	»	1963	»	3.000
12	Χαιρετισμός	»	1962	»	5.000
13—20	—	—	—	»	1.800 έκαστον
30—76	—	—	—	»	1.200 »